

دېسمبر ( کانون اول ) ۱۹۶۴ شنبه ۶۰ مليه

# المختار

من

ريدريز دايجست







## صورة الطلاب

### الاطفال في عيد الميلاد

### من قتل مارلين مونرو

كانت تملك كل شيء : المال والجمال والمجد والشهرة اسمها يتردد على كل الشفاه ، وصورتها تحتل كل صحيفة من صحف العالم . . ثم فوجئ العالم ذات يوم في اغسطس ١٩٦٣ بنبأ هز كل دكن من أركان الدنيا : لقد انتحرت مارلين مونرو !

وداح الناس يتساءلون غير مصدقين : كيف تنتحر معبودة الجماهير وهي في أوج مجدها ونبوة شهرتها ؟ .. ما هو السر الغامض الذي دفع هذه المخلوقة التي ملكت كل شيء الى التخلص من حياتها وهي مازالت في ربيع عمرها ؟ وتوالى التعليقات والتحقيقات الصحفية تحاول أن تصل الى حقيقة هذا السر دون جدوى . .

وقد تصدت السيدة كلير بوت لوس سفيرة أمريكا السابقة في روما وقرينة صاحب مجلتي تايم ولايف لبحث هذا اللغز الذي حير الملايين ، وخرجت من دراستها للمأسة بمقال ممتع استطاعت أن تحلل فيه مختلف العوامل والظروف التي أحاطت بمأسة معبودة الملايين مارلين مونرو . .

اقرأ هذا التحليل الشائق في العدد القادم من مجلتك المفضلة :

(( المختار ))

# المختار

ريدريز دايجست

في كل مقالة لذة راحة

AL MUKHTAR

DECEMBER 1964

تصدره مؤسسة أخبار اليوم

شارع الصحافة - القاهرة

بترخيم خاص من ريدريز دايجست

تصدر في أمريكا والهند واليابان وسويسرا والسويد وأستراليا وإنجلترا وكندا والدنمارك وفنلندا وفرنسا وألمانيا وإيطاليا وكوريا والنرويج والبرتغال وإسبانيا وهولندا وبلاد أمريكا اللاتينية وليبيريا وجنوب أفريقيا رئيس التحرير : محمد زكي عبد القادر الاعلانات :

اعلانات الأخبار - شارع الصحافة

القاهرة - تليفون : ٧٧٨٦٠

ثمن العدد

سورية ٧٥ ق.س - لبنان ٧٥ ق.ل - العراق ٨٠ فلسا - الأردن ٧٥ فلسا - الكويت ١٤٠ فلسا - قطر والبحرين ٢٨ آنة - ليبيا : بنغازي وطرابلس ١٤٠ مليما - الجزائر ١٢٥ لرتكا - المغرب ١٥ لرتكا الاشتراكات :

الجمهورية العربية المتحدة والسودان وبالي دول اتحاد البريد العربي ٦٠ لرشا مصر من سنة .

في باقي بلاد العالم من سنة ١٠٠ لرش مصرى - أو ماينادلها من العملة الأجنبية تسدد القيمة نقدا أو بنوب شيك أو حوالة بريدية أو مصرفية على أحد بنوك القاهرة لأم ( شركة توزيع الأخبار ) شارع الصحافة القاهرة تليفون ٧٩٧٤٤

ريدريز دايجست

بليزانت فيل - نيويورك

صدرت في عام ١٩٢٢

صاحبا المجلة ورئيسا تحريرها

و . ويت ولاس ، ليلي اتشمون ولاس

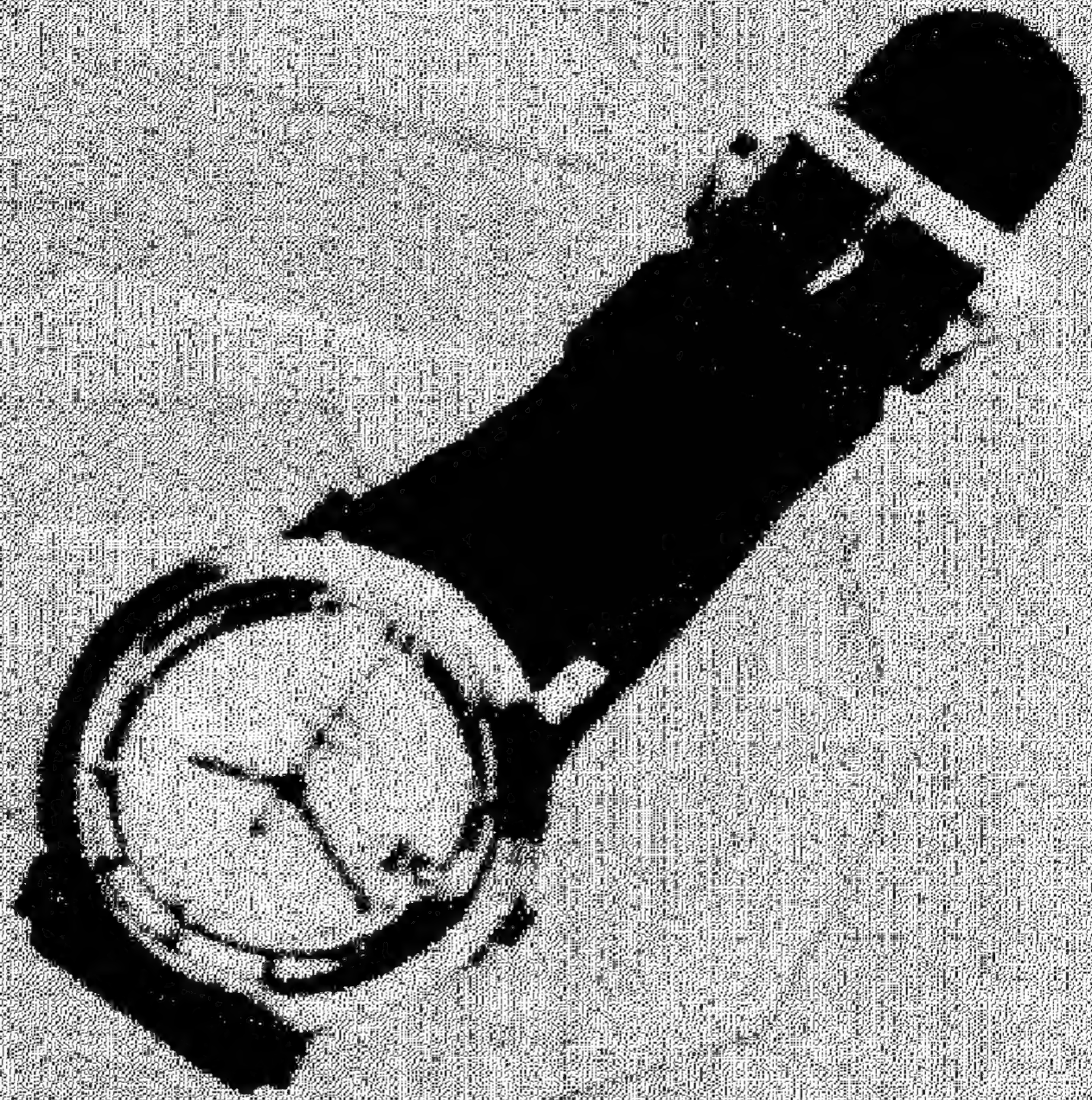
مدير الطباعات المالية : بول تومسون

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

ريدريز دايجست انكوربوريته



# وست اند



لا وقت لا تسوق لا وقت

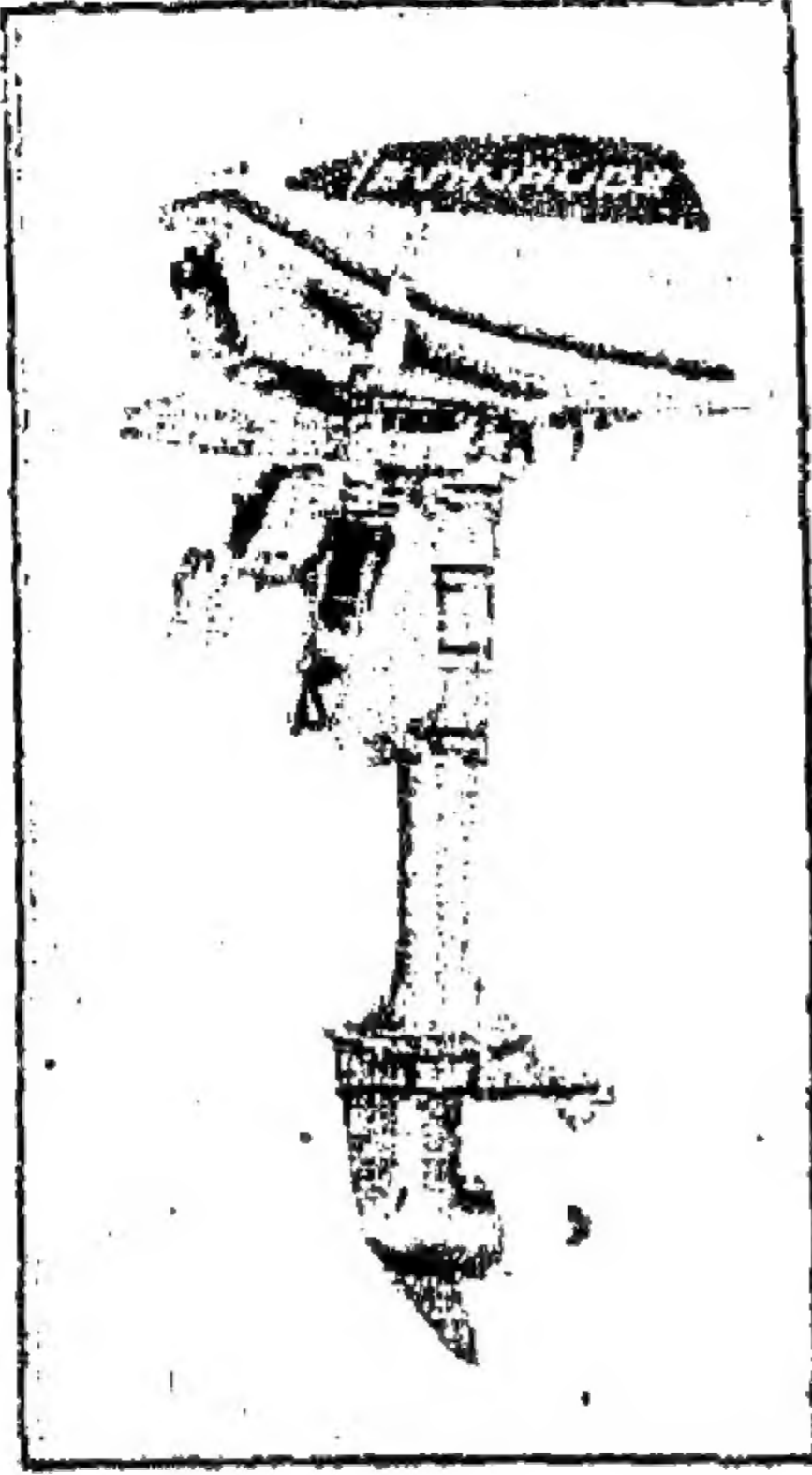


## WEST END WATCHES

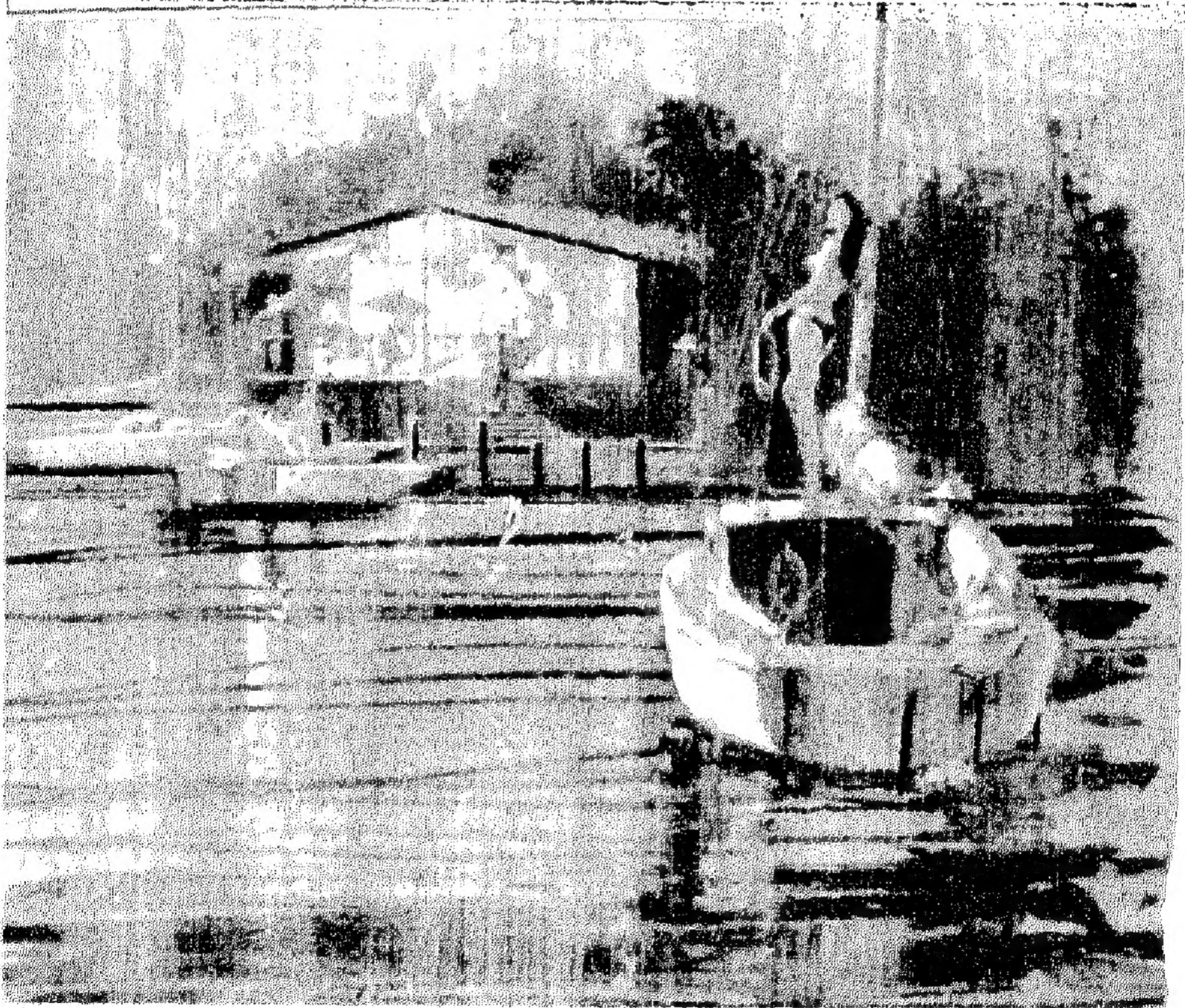
الوكيل العام للسوق الشرقية  
 يعقوب يوسف كهرماني  
 رقم الهاتف ٢٢١٥٥ - ٢٢٤٤



## بتجارب ايفنرود في القوة المحركة لا تحتاج لشيء غير الماء

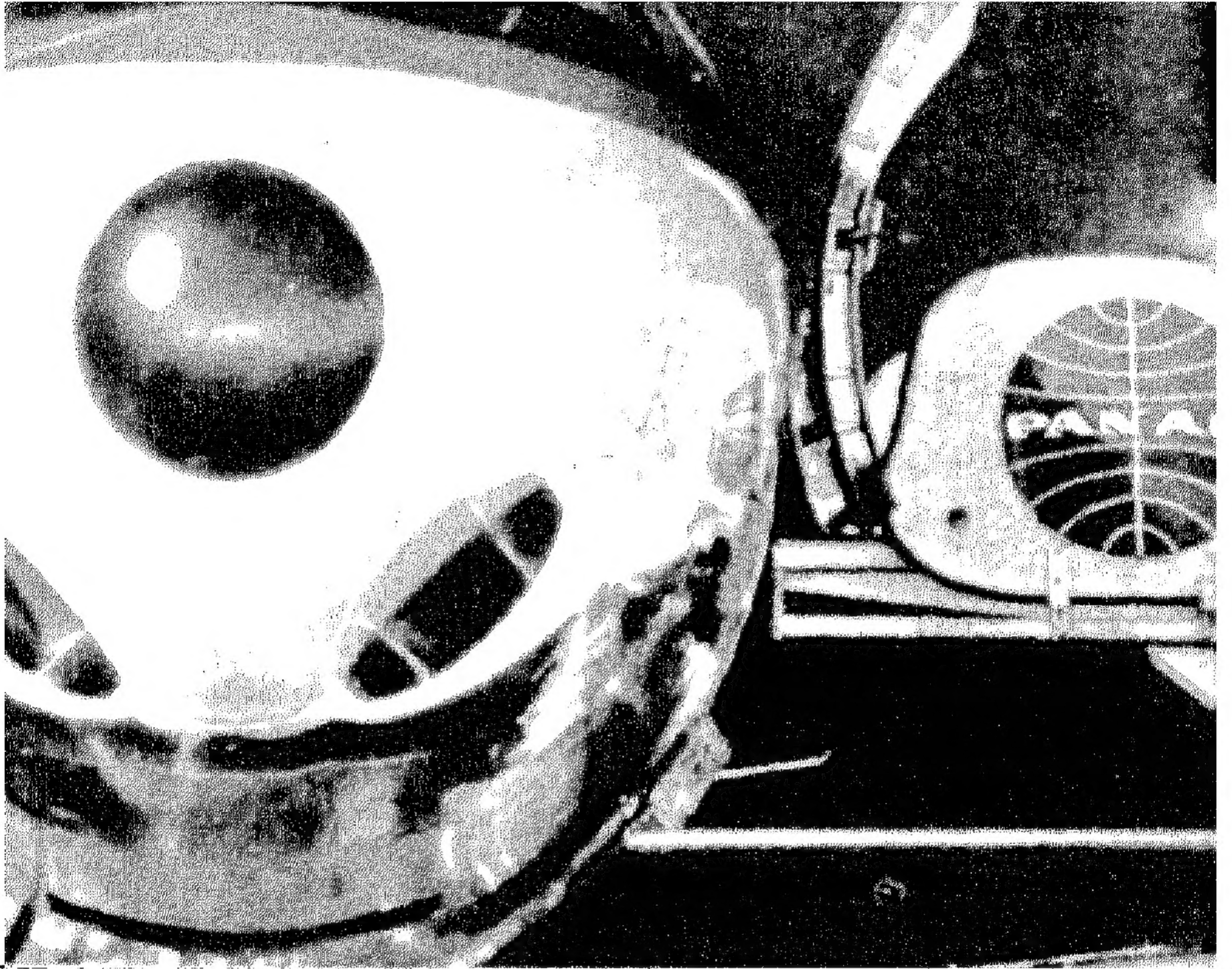


لحياة أسعد وأصح . ان الامر على هذا القدر من  
البساطة . لقد جعلت ٥٨ سنة من الهندسة الدقيقة محركات  
ايفنرود اسهل تحقيقا للمتعة من ذي قبل . انك لتقدر ذلك  
بصفة خاصة عند انتهاء يوم تقصيه بسعادة في البحر .  
وبصرف النظر عن نوع زورقك ، فستحصل منه على اقصى  
ما تتمنى ... لاننا بذلنا غاية الجهد في صناعة المحرك .  
جميع نماذج ايفنرود ١٩٦٥ الى ٢١ خط متوازن القوة  
( محرك خارجي قوة من ٣ الى ٩ حصان : ستين درايف -  
ومن قوة ٩ الى ١٥ حصان ) تخدم عنهما ضمانات لمدة  
ستين للقطع الاصلية والتشغيل ، صنعت في جميع ارجاء  
العالم بمعرفة محركات ايفنرود وهي قسم من ايفنرود مارين .  
اتصل بوكيل ايفنرود في المدينة المرخص له من المصنع  
بالبيع والخدمة .



# EVINRUDE





# أكبر معجزة عالمية تبدأ هنا

الساحل وعند الى الوطن عبر مدن  
أوروبا الرائعة . وضع خطك مع بان  
أميركان الآن . سيتملكك احساس  
حسن بانك اخترت الاحسن : أكثر  
شركات الطيران خبرة في العالم .  
لحجز الأماكن اتصل بوكيل بان  
أميركان أو بيان أميركان نفسها .



الأولى فوق الأطلنطي  
الأولى فوق الهاسيفيكي  
الأولى في أمريكا اللاتينية  
الأولى ( حول العالم )

أكثر شركات الطيران خبرة في العالم

أنا نذهب ((حول العالم يومياً)) هلم بنا!  
هل هي فكرة مستحيلة ؟ هل  
درست أجور بان أميركان أخيراً ؟ ان  
« حول العالم » تكلفك مبلغاً زهيداً  
هو ١٣٤٧٠ دولار ، وهو مبلغ  
لا يزيد كثيراً على أجور « الذهاب  
والإياب » الى كثير من الأماكن .  
وهناك رحلات الى الشرق وأخرى الى  
الغرب يومياً .

شاهد مدن الشرق الأوسط العريقة  
ومناظر الشرق الخلابة الخيالية ،  
وهاواي الشاعرية . شاهد الولايات  
المتحدة لأمريكية من الساحل الى





## اختيار المرأة في العالم كله

وجميعها في علب ، هدايا ابتكرت خصيصا -  
وكلها بأسعار معتدلة . هل قربت مناسبة  
تقديم هديتك التالية ؟

*Anson*

مجوهرات الرجال - صنعت في الولايات  
المتحدة الأمريكية - بالاعجاب في العالم كله

تعرف المرأة من فورهما الطراز المميز  
لمجوهرات أنسون للرجال . انهن يقدرن أهمية  
الشكل العصري - التهذيب والرجولة وهي  
خصائص الامتياز . وهذا هو السبب في أن  
أكثر من نصف مجوهرات أنسون للرجال  
تشتريها النساء ليقدمنها هدايا للرجال  
الموجودين في حياتهن : أزواجهن وأبنائهن  
وأبنائهن وأخوتهن وأصدقائهن . وترتدي  
مجوهرات أنسون بفخر في جميع أنحاء العالم  
ويمكنك أن تشتريها الآن من أحسن المحلات  
بمدينتك . شاهدي النماذج الكثيرة الجميلة



# الكمال



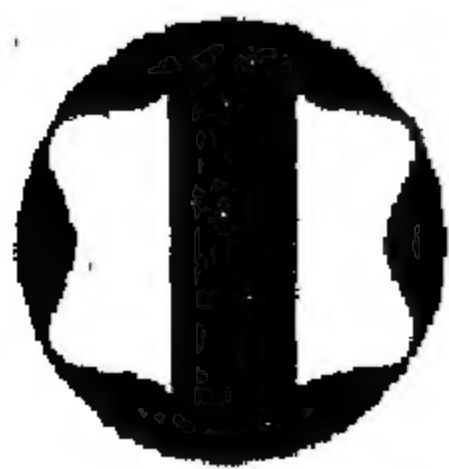
الكمال هو الخاصة التي يتميز بها  
الاداء الفنى لقلم حبر مونتبلان -  
القلم الوحيد ذو السن المجنح المرن  
ذهب عيسار ١٨ او ١٤ قيراطا مع  
الصقل الخاص بمونتبلان .

تشمل مجموعة انتساج مونتبلان  
موديلات ثلاث كل ذوق وسن يلائم  
كل يد .

ان قلم مونتبلان يكتب الكتابة شخصية  
لاحسن هدية ، قدم ، قلم حبر

## MONTBLANC

## مونتبلانت





هناك وقت .

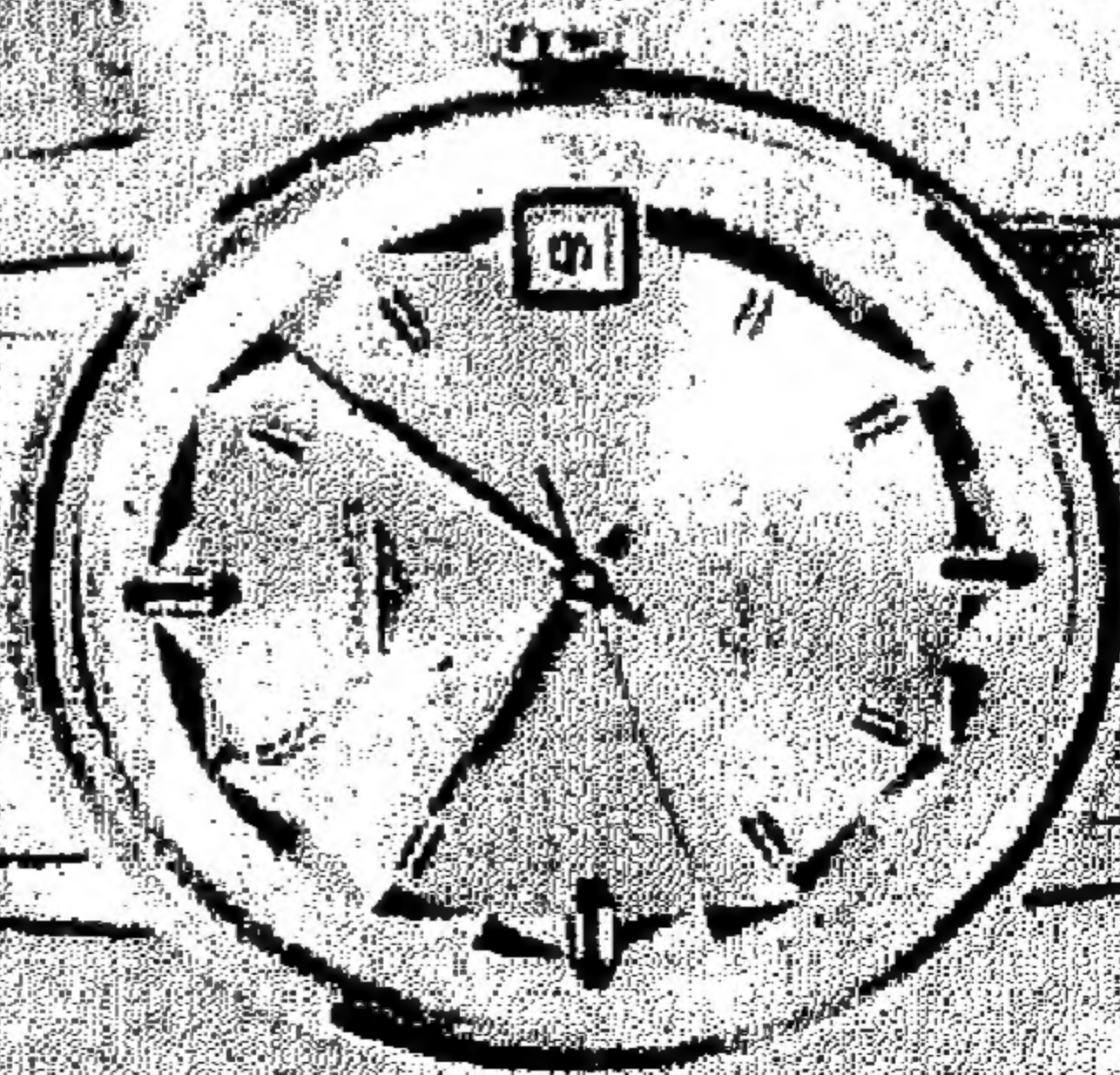
وقت للمشاهدة ووقت لتصبح محل الإعجاب .  
فعندما تنطق بكلمة "وقت" فإنك تعني "لونجين" .  
إن ساعتك لونجين هي رفيقك المخلصة مدى  
الحياة ... إنها حارس وقتك الذي  
لا يترأخى ولا يخذلك .

إن اسمها محترف ١٥٠ دولة بجميع أنحاء  
العالم . وساعة لونجين تضفي على من  
يرتديها هيبية فريدة ، لأن دقتها  
التي لا توصف تتأكد عاماً بعد عام في  
المسابقات التي تقيمها المراصد الكبرى  
وفي اختبار لونجين كأداة ضبط الوقت  
الرسمية في الأحداث الهامة في كل مكان .

يمكنك أن تفخر بحق عندما ترتدي ساعة لونجين

# لونجين

منذ ١٨٦٧



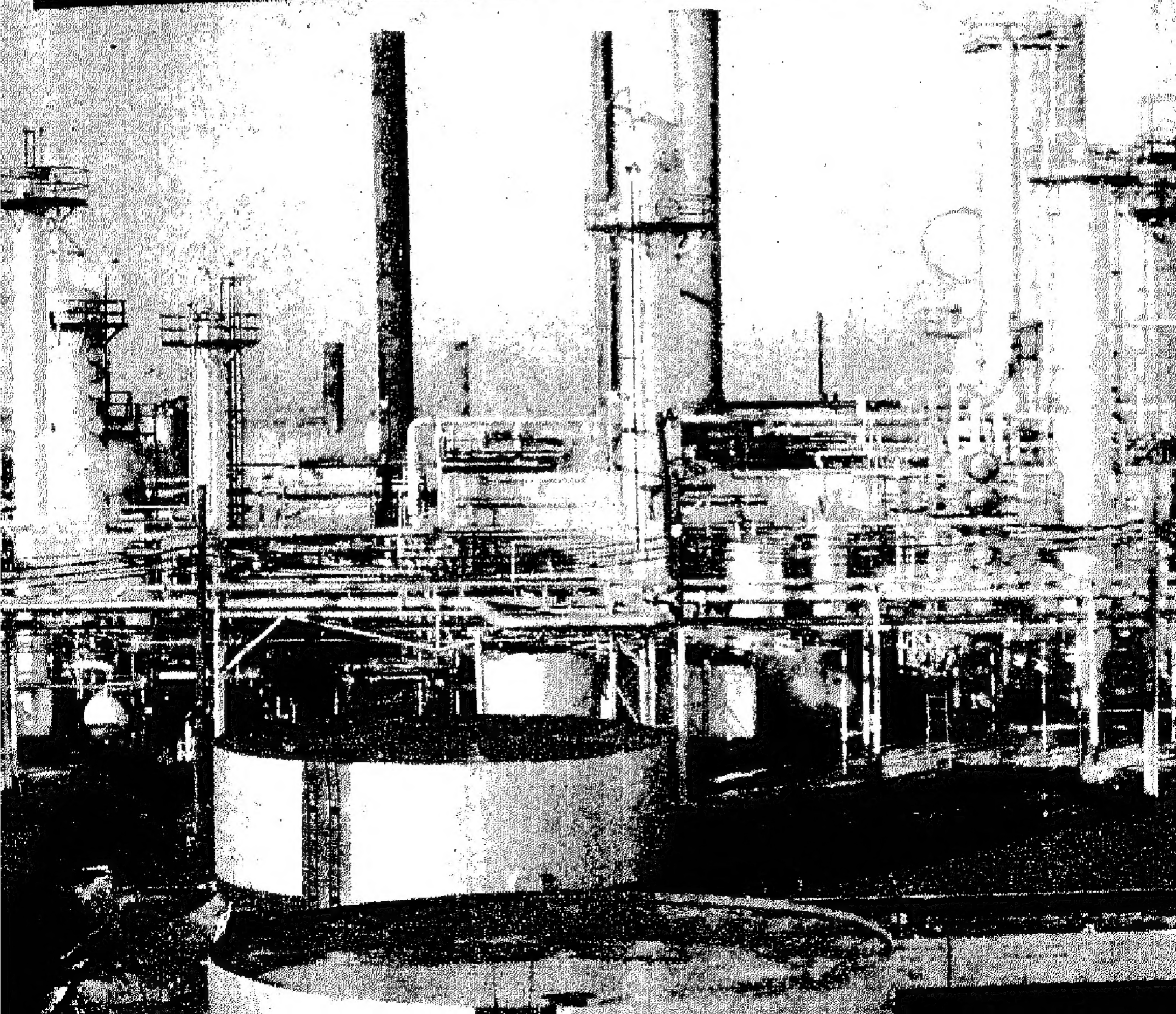




جان الوقت



أوقف الصدأ  
باستعمال  
رستوليووم



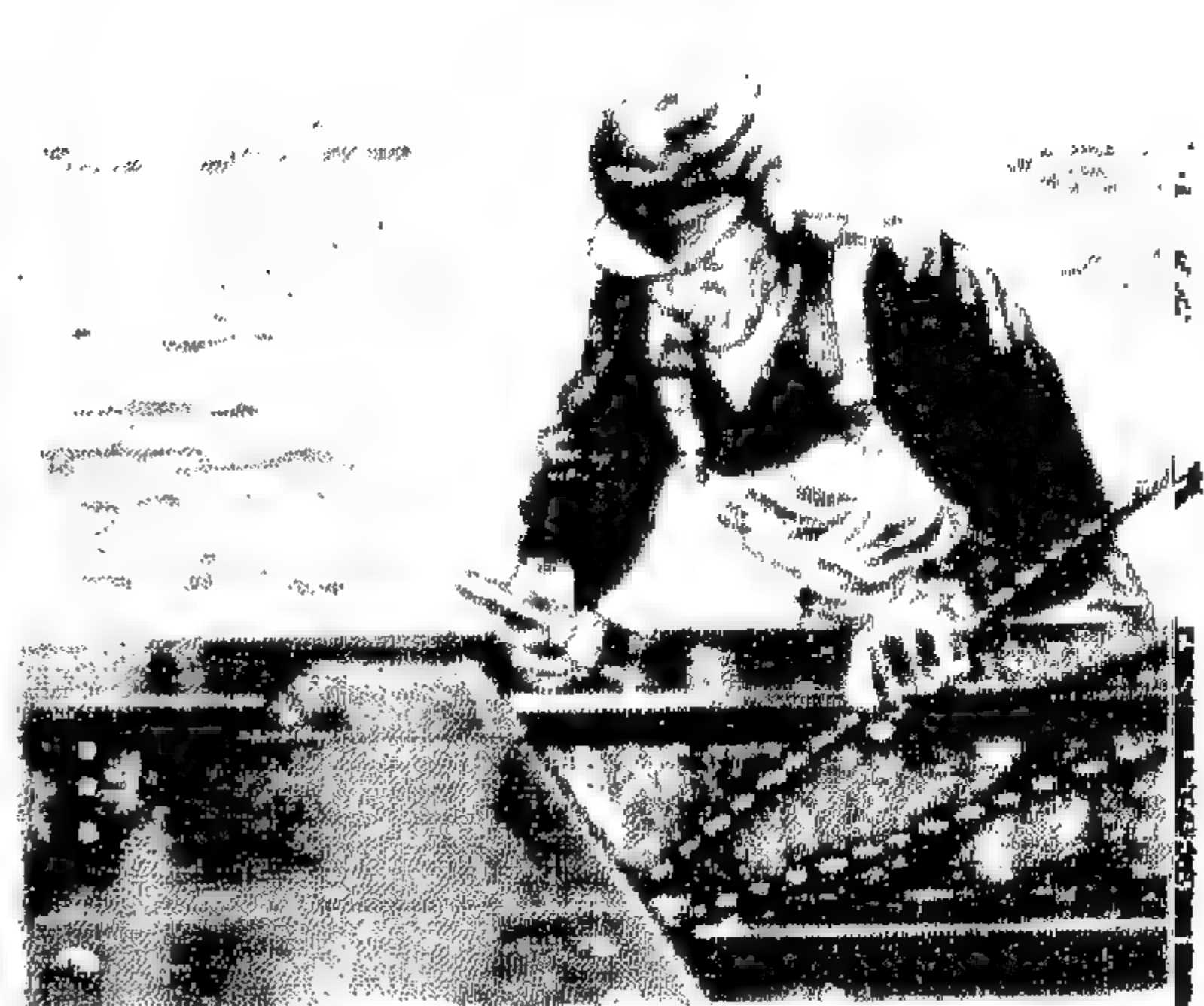
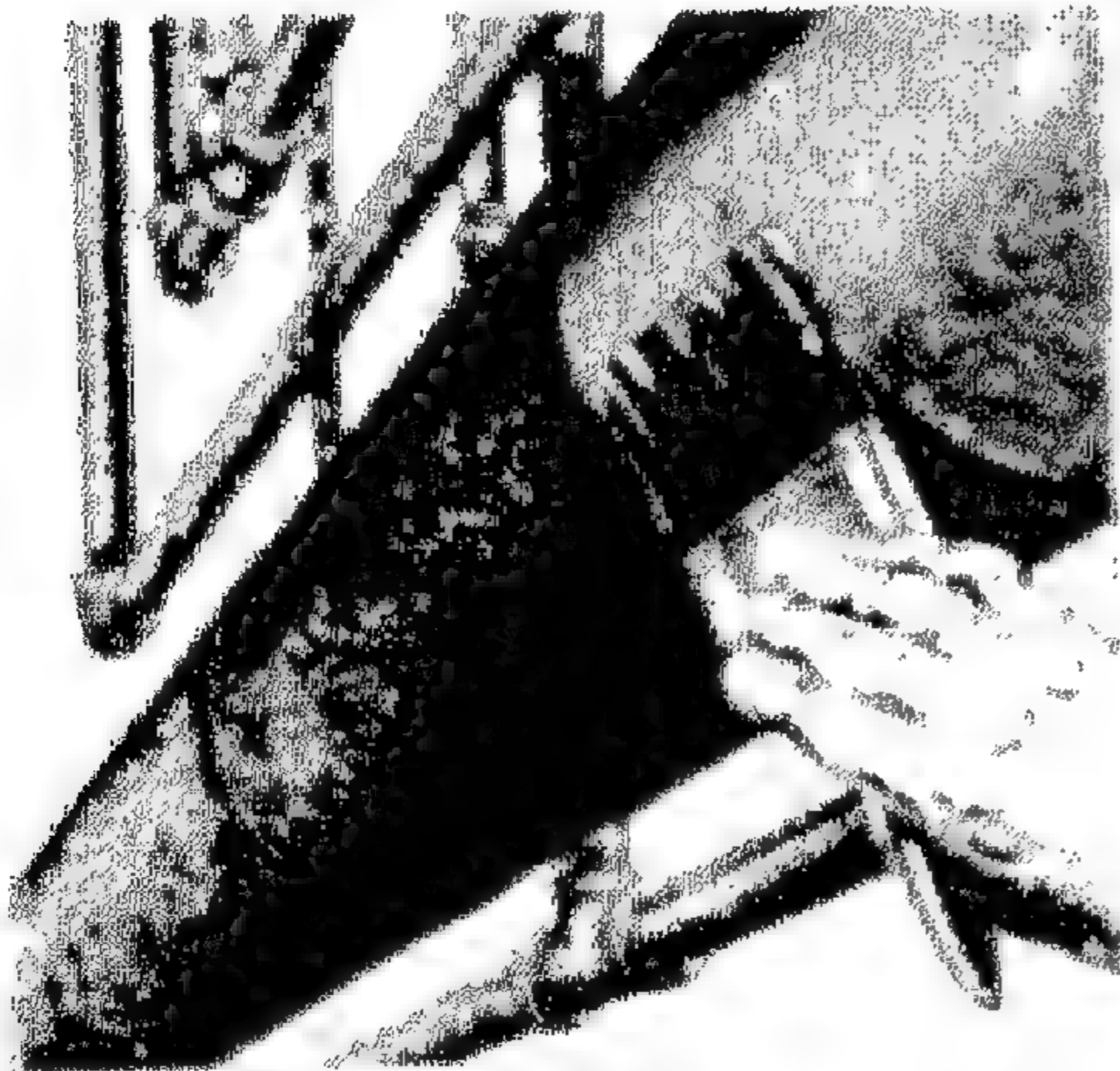


مختلف  
كبصمات  
اصابعك



مجرب في أمريكا  
كلها منذ أكثر  
من ٤٠ عاما

تخلص من مستحضرات السطح غالية الثمن. استخدم راست - أوليوم ٧٦٩ داعم  
بروف رد برايمر على الصلب الصدئ بعد كشطه بفرشاة سلك لإزالة الصدأ  
العالق والصدأ المفكك . فان زيت السمك المسالج بطريقة خاصة والموجود  
في برايمر يتغلغل في الصدأ ويصل الى المعدن. استخدم غطاء راست - أوليوم للون  
السطح فوق برايمر لتحصل على جمسال مستمر في الخزانات والمواسير والآلات  
والمنشآت الصلب والحواجز والمهمات وهلم جرا . اقتصد في الوقت والتفليسود  
والمعدن باستخدام راست أوليوم . يمكن الحصول عليه فورا من موزعي  
راست - أوليوم .



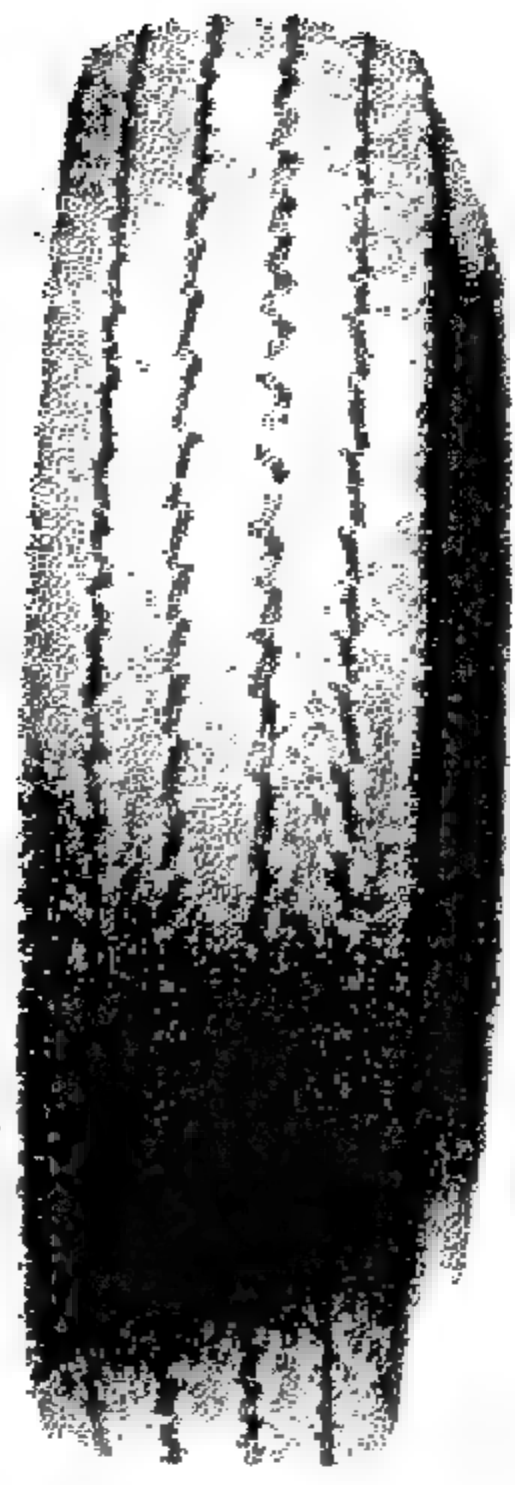
منتجات راست - أوليوم موجودة في الدول الآتية : عسلن ، جزر البحرين ،  
الجمهورية العربية المتحدة ، أثيوبيا ، أريتريا ، العراق ، شرق الأردن ، الكويت ،  
لبنان ، قطر ، المملكة العربية السعودية ، السودان ، سوريا ، والجنوب العربي  
لمعرفة اسم وعنوان الموزع في بلدك وللحصول على النشرة الكاملة ، اكتب الى :

RUST-OLEUM CORPORATION,  
2877 Oakton Street,  
Evanston, Illinois,  
U.S.A.

RUST-OLEUM (NEDERLAND) N.V.  
Postbus 602,  
أو Paul Krugerkade 10  
Haarlem, Netherlands

راست - أوليوم ويوقف الصدا علامتان تجاريتان لاتحاد راست - أوليوم بالولايات المتحدة

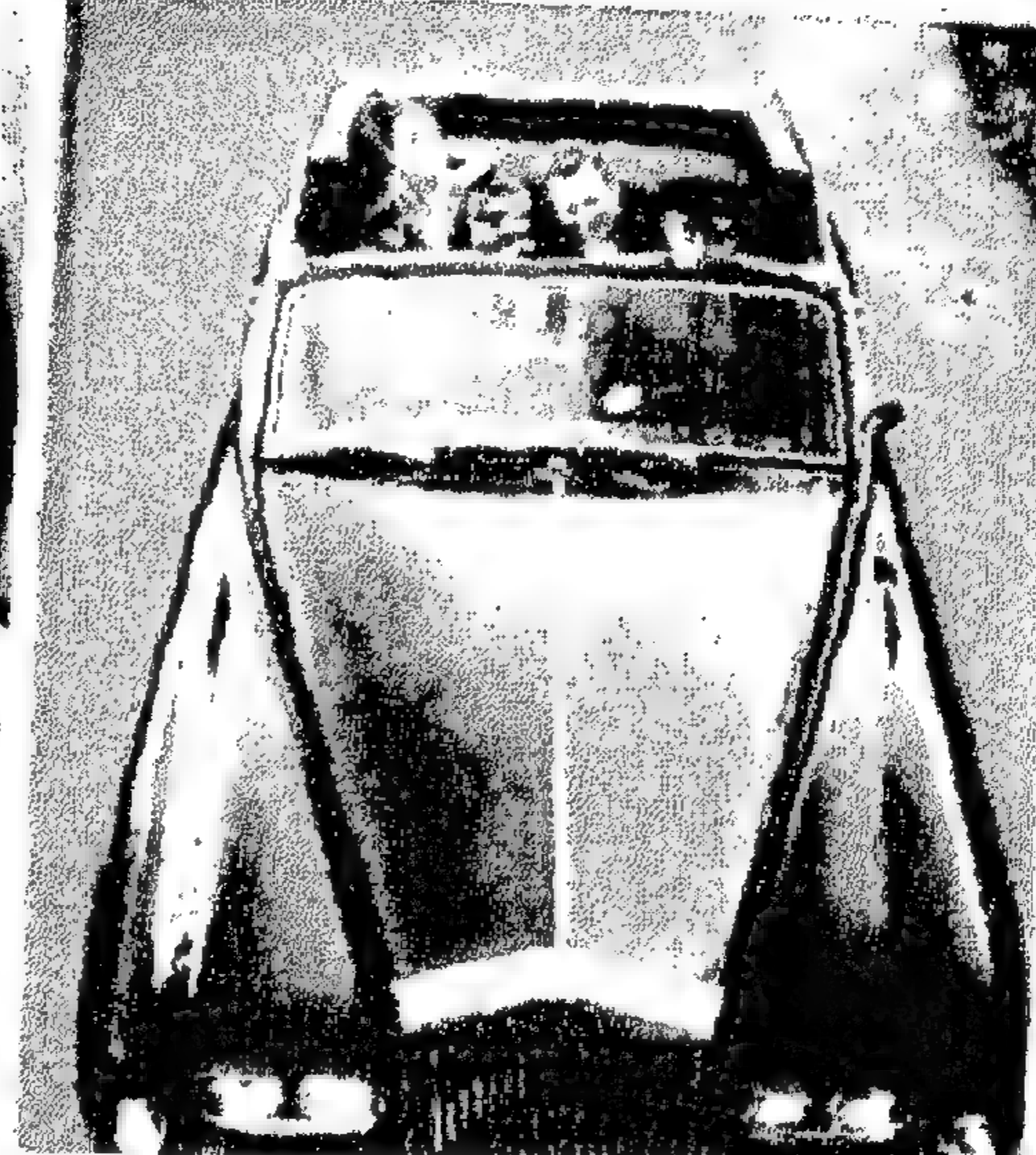




... امتياز في صناعة الاطارات ...  
... جسدان بيضاء لمريدة ...

... ١٤٠٠٠ حالة دواسة ...  
... اكتاف محيط لزيادة السحب ...

... T حبال اطار فريدة في جودير ...  
... ( انها اقوى من الصلب ) ...



... حوالى ايجابية صامدة ، امان ...  
... جديد ، قيادة اكثر ثقة ...

... اسهل واحدا واكثر راحة ...  
... في الركوب ...

... النسر الكلاسيكى المزدوج ...  
... به يصنع بمعرفة جودير وحدهم ...

## لأمان : النسر المزدوج بمعرفة جودير الاطارات ذات الركوب الكلاسيكى المهد

النسر الكلاسيكى المزدوج الذى يصنعه جودير . انها اكثر الاطارات المتأزة امان ، تصنع بمطاط تافسان الذى تنفرد به جودير - وهو اقوى انواع المطاط . مصنوع من حبل الاطار 3-T الاقوى من الصلب - وهو احسن حبل يقاوم الحرارة والانفجار ، صنع بـ ١٤٠٠٠ حالة دواسة واكتاف ذات محيط لزيادة السحب وحوالى احسن - ٥٠ ٪ زيادة في المدة التي يبدأ عندها التساكن . جرب النسر المزدوج لتحصل على تجربة جديدة في القيادة ، واضف راحة جديدة الى ركوبك ، لمن السهل ان تتركب بثقة فوق اطارات جودير .

# GOODYEAR

T.M. Double Eagle The Goodyear Tire & Rubber Co.



لكي لا تبلى !!

أنا أسافر إلى :

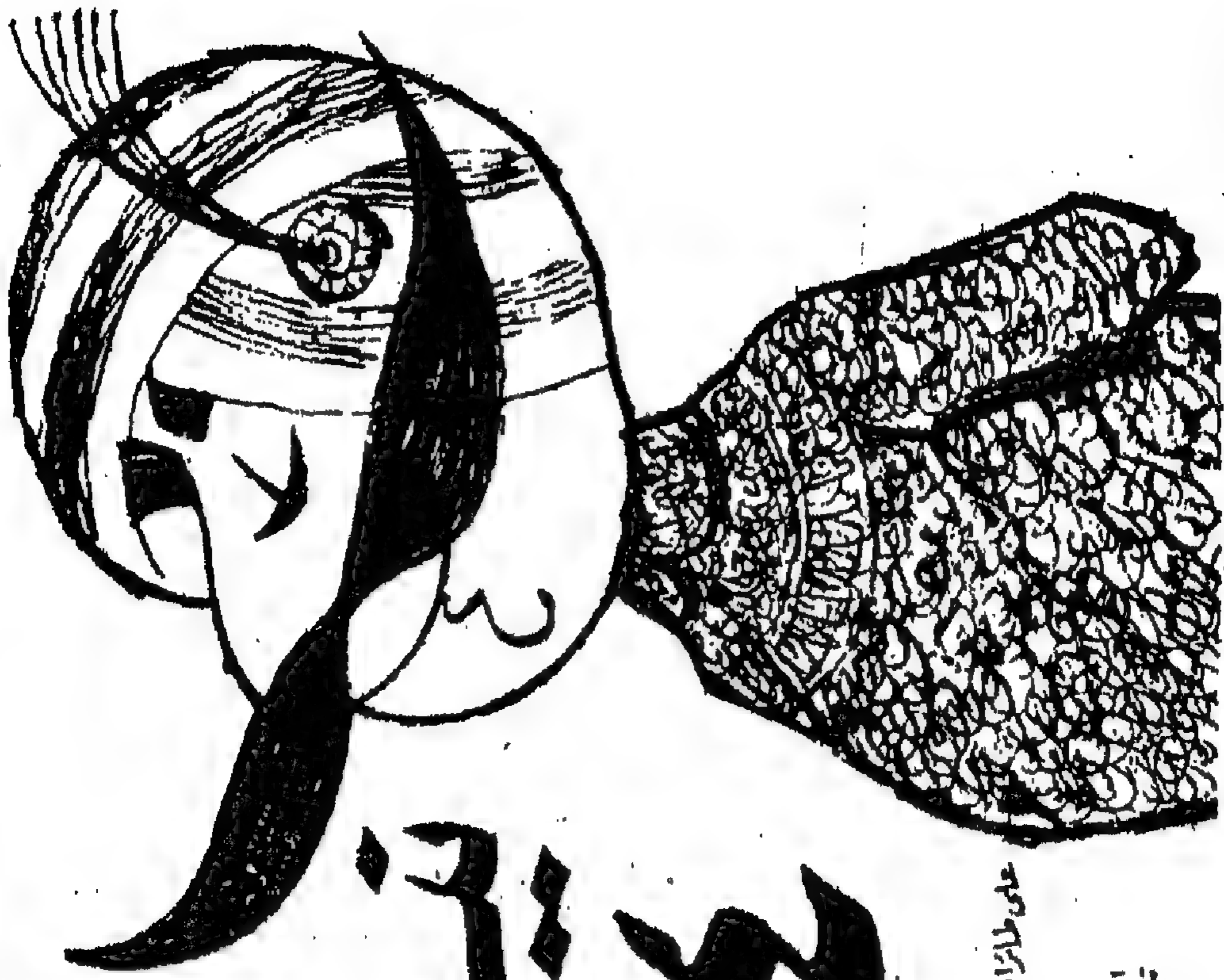
توتو توتو  
مرات كل أسبوع ..

الهند - الشرق الأوسط - أوروبا - المملكة المتحدة - الولايات المتحدة الأمريكية

على طائرات إبير انديد

شركات الخطوط الجوية البريطانية و كاتاناس  
الاستودانت والجزر : اتصل بوكيتك طاسم أو ا شايخ طالت مرمر  
٧/٣١٨٧٣ - الإنجليزية - توتو توتو - ٢٦٨٧

خبرة أكثر من ٣٢ عامًا في شؤون الطيران



SEP/11/1984



انه انتاج اكاي !

انه الاحدث

CROSS FIELD **X - IV**

هل تريد أن تسجل من ٣٠ إلى ٨٠٠٠ سيكل ب ١٦/١٥  
 اسبوع، هل أنت مهتم بإجراء تسجيل مستمر لمدة ١٦ ساعة  
 على شريط ٥ بوصة ؟ ما رأيك في استخدام نظام ٤ سرعات  
 ستريو أو مونورال بزرار تحكم بسيط ؟ وأقل من ٨.٠٪ من  
 هزل الشريط خلال فترة تشغيل مستمر مدتها ١٠٠٠ ساعة ؟  
 وبمسند راجع اكاي كروس فيلد ٤ - X ، أن محرك ميكرو  
 الخاص ورأس كروس فيلد اكاي المسجل يجعلانه كفءا تقريبا  
 لأكثر الأعمال الفنية تكلفة في السوق اليوم .  
 أن اكاي كروس فيلد ٤ - X خفيف الوزن فعلا - ١٩  
 ترانزستور و ٨ دايود تجعل وزنه أكثر بقليل من ١٢ رطلا ،  
 وهو نقالي على النحو الذي تسمح به البطارية القابلة لإعادة  
 الشحن .. ويمكن تشغيله أيضا على تيار المنزل الكهربائي  
 المتغير .



# AKAI TAPE RECORDER

MODEL **345**

١ إدارة أوتوماتيكية مكنسية ومستمرة  
 ٢ مجاري ستريو/مونورال  
 ٣ رؤوس ٢ محركات \* على تحكم  
 بد. ممكن مواضعها \* نظام زواير فسطح كامل  
 ٤ سرعات ( ٢٢/١ بوصة ، ٧١/٢ بوصة ،  
 ٥ بوصة في الثانية )



منتجات اكاي اخرى تملك :  
 ستريو : ST-1 M-7  
 مونورال : V.V ٩١٠  
 دكس : 345 NC - 345 D  
 نظم مكبرات صوت :  
 SS 55, SS 58, SS 60, SS 100



**AKAI ELECTRIC CO., LTD.**

KOJIYA-CHO, OHTA-KU, TOKYO, JAPAN

Aden .. Bhicajee Cowasjee : Steamer Point Tel: 3633 • Bahrain .. Ambassador Stores : P.O. Box 237 Tel: 3513 • Iran ..  
 Grigori Mirzaturny & Sons : 302 Tcharah Mokhbarel-Dowleh, Tehran Tel: 3-3361 • Kuwait .. Morad Yousuf Behbehani :  
 P.O. Box 146, Tel: 3110 • Lebanon .. Hi Fi Center : P.O. Box 4967, Beirut Tel: 258523 • Pakistan .. Universal Enterpr-  
 ises : P.O. Box 7319, Karachi Tel: 72410 • Saudi Arabia .. Ahmed Ali Badoghaish : P.O. Box 64, Alkhobar Tel: 42 • P.O.  
 Box 815, Jeddah Tel: 274 • Trucial States .. General Enterprines : P.O. Box 363, Dubai Tel: 8586





\*

## هل تشعر بالصلب في الحياة اليومية ؟

اننا نشك في ذلك ، فكمهظم الاشياء التي تجعل حياتنا أكثر سهولة وأماناً وممتعة في الوقت الحاضر ، فاننا نعتبر الصلب شيئاً مفروغاً منه فمن اسنان الاقلام الى البواخر الضخمة توجد حولنا سلع وآلات لا حصر لها لا نفكر فيها على اعتبار انها مصنوعة من ذلك المعدن المعمرى الاعجازى .. الا اننا حينما نتوقف لنفكر فيه فاننا لا نلبث ان نجد انه الصلب الذي رفع مستويات حياتنا على نحو كبير وزاد من ثراء بيئتنا بقدر عظيم .

ونيبون كوكان التي تعتبر من اكبر شركات صناعة الصلب في العالم تلعب دوراً كبيراً في انتاج الصلب الممتاز . وبوصفها شركة صلب فريدة تعمل في صناعة الصلب وبناء السفن فان نيبون كوكان واثقة كل الثقة في مقدراتها الفنية والهندسية .. وبرغم انك قد لاتفطن الى ذلك فمن المحتمل انك تشعر بنفس الاحساس نحو كثير من منتجاتنا .



### NIPPON KOKAN

Head Office : Otemachi, Chiyoda-ku, Tokyo, Japan

Overseas Offices : Dusseldorf, London, Singapore, Hong-Kong, New York, Los Angeles.



# أوميغا كونسيليشن مفتخرة لشعب

منحتها الصناعة السويسرية الماهرة المتفرغة منه متناهيها العناية المقرونة بالحب  
حياة طويلة . ساعة كونسيليشن الكرونومتر من احسن الساعات التي التجتها سويسرا .  
واليك السبب .

يصنعونها بحب . ان الرجال الذين يصنعون ساعة كونسيليشن يحبون الصناعة الماهرة بطبيعتهم .  
يمنحونها الدقة . ان حكمهم يقوم على التخصص ولذلك يمكنهم ضبط اى خطأ يقل من عشر نصف قطر الشعرة .  
يهيئونها الحياة الطويلة . انهم يصقلون الاجزاء المتحركة فى ساعة كونسيليشن الى ان تلمع . ويضيفون الاحجار الحاملة و «يدكون» الاجزاء كيميائيا و «التراسونيك» ويعملون فى اماكن ممتازة .  
كيف يختبرونها . تختبر دقة كل ساعة كونسيليشن اثناء ٢٦٠ ساعة فى معهد سويسرى يعجرى اختبارات رسمية على الكرونومتر وتحصل على شهادة بانها «تعطى نتائج ممتازة» .  
يضعونها فى ايد امينة . يفهد بيعهم التقويم الاختيارى .  
ساعات كونسيليشن الى الرجال الذين يهتمون بالساعات ويحبونها ، جواهرجية اوميغا ، يمنحونها عناية كاملة تالية . توجد مراكز لخدمة اوميغا كاملة الاستعداد فى ١٢٩ دولة ، ويلقى ضمان اوميغا الدولى لمدة عام الاحترام فى كل مكان .  
يذكرونها على الدوام . ان ساعتك الكونسيليشن ترتبط بصناعة اوميغا الدقيقة برقم محفور على الحركة . ولقد منحت ساعتك من صانعوها كل عناية بسطاء ولذلك فانهم يعلمون ان قلبها الدقيق سينبض بقوة وثقة الى ما لا نهاية . . . وانت ايضا ستقتنى ساعة اوميغا فى احد الايام .  
جميع ساعات اوميغا كونسيليشن تملأ نفسها ومضادة للماء . توجد نماذج ذهب ١٨ قيراطا او صلب غير قابل للصدأ .  
التقويم الاختيارى .

Ω  
OMEGA

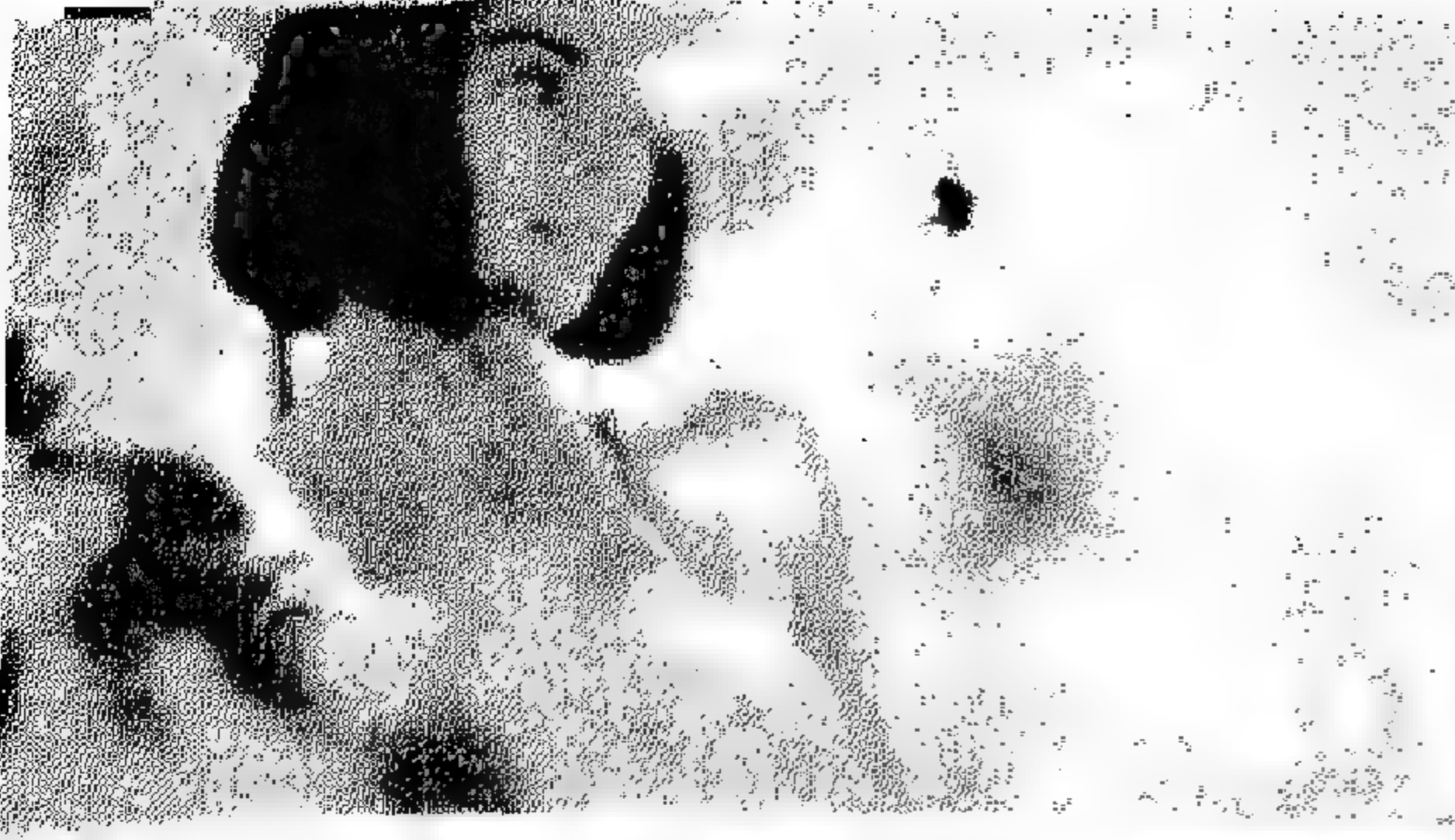


ساعات كونسيليشن لا تحتاج الى ويمكن ارتداؤها اثناء السباحة او لعب  
الرياضة . وميزة التقويم لا تقلر بشئ عند كتابة الخطابات والشيكات .









## لا تنتظر مجيء الفصل الذي تفضله

### اذهب للتمتع به

نفاثات بوينج محطة الارقام القياسية  
تضع العالم كله في نطاق اسبوعين عطلة .  
انك تصل منتعشا ، مستعدا للمتعة وامامك  
عطلتك كلها .

مهما يكن الوقت من السنة فيمكن ان يكون  
في انتظارك طريق ثلجي او شاطئ مشمس عند  
نهاية رحلتك على طائرة بوينج النفاثة .  
والواقع ان نفاثات بوينج تطير الى اكثر من  
٢٠٠ مدينة في ١٠٠ دولة حيث تنتظر المسافر  
في غير الموسم صفقات جذابة (بالاضافة الى  
اجور خارج الموسم المفرية التي تعرضها  
شركات طيران كثيرة) .

**BOEING Jetliners**  
LONG RANGE 707 • MEDIUM RANGE 720 • SHORT RANGE 727

الشركات التي تستعمل طائرات بوينج النفاثة : اير افريك ، اير الجري ، ايركونجو ،  
ايرفرانس ، ايرانديا ، اير مانشيقر ، اول نيبسون ، امريكان ، آسيت آنا ، افيانكا ،  
الخطوط الجوية البريطانية ، براندت ، بوايه ، كونتيننتال ، ايسثرون ، الاثيوبية ، انديان ،  
ايريش ، لييا ، لوفتهسازا ، ناشيونال ، نايجيريا ، نورث ايسست ، نورث  
ويست ، باسيفيك نورشرون ، بيا (باكستان) ، بان امريكان ، كاتاس ، سابينا ، العربية  
السعودية ، جنوب افريقيا ، نا (استراليا) ، تاب ، الخطوط الجوية العالمية ، يونائيد ،  
فاريج ، ويسترن ، وورلد ، فيما بعد الخطوط الجوية اليابانية ، باسيفيك ساوس ويست





(( نقدم اليك الملك المهدب  
لاحب لعبة شعبية في العالم ))

## بيليه ملك الكرة



استاذ في الكرة

انه رجل ثرى .. وضعت  
الافانى والكتب تمجيذا له  
واشادة به . ومثل قصة حياته فى  
فيلم سينمائى ، ويصله ما يقرب من  
١٥٠٠ خطاب كل شهر من المعجبين  
بالابطال من جميع انحاء العالم ..  
انه اعظم لاعب لأكثر الالعاب شعبية  
على وجه الارض . انه « أدسون  
اراتيس دوناسيمنتو » - الذى  
اشتهر باسم « بيليه » - من بلدة  
سانتوس بالبرازيل ، وهو يسيطر  
على العالم الصاحب للعبة كرة القدم .  
لقد سجل « بيليه » هدفا فى

المتوسط فى كل مباراة دولية اشترك  
فيها خلال ست سنوات . والى  
براعته الفائقة فى اللعب ، يرجع أكبر



« الكريكت » في إنجلترا ، ومصارعة الثيران في اسبانيا ، وتجذب جماهير من المتفرجين يبلغ عددهم ٢٠٠ ألف في ريودي جانيرو ، و ١٣٠ ألفا في مدريد و ١٤٠ ألفا في جلاسجو .. وفى بريطانيا يراهن ما يقرب من عشرة ملايين هاو لكرة القدم - أى بمعدل أسرة واحدة بين كل خمس أسر - بما يزيد على ١٣٣ مليون جنيه فى السنة على نتائج مباريات كرة القدم .

ونظرا لهذا الاقبال الشديد ، فان النجوم الممتازين من أمثال « بيليه » يساوون ثقلهم ذهبيا ، وتبدل جهود دائمة لحملهم على نقل ولائهم من بلد الى آخر . وقد تضافرت ثلاثة أندية ايطالية كبيرة بكل مواردها وعرضت على نادى سانتوس مليونين من الدولارات مقابل الحصول على بيليه . ولكن رئيس جمهورية البرازيل فى ذلك الحين « جاتيو كوادروس » تدخل بسرعة فى هذه الازمة الوطنية ، واعتبر بيليه « ثروة قومية » غير قابلة للتصدير ! ولم يكن نادى سانتوس فى حقيقة الامر يفكر فى التخلي عن بيليه . وقال أحد المسئولين فى نادى سانتوس : « لو اننا بعنا بيليه لشقنا الشعب ! »

الفضل فى احراز البرازيل لبطولة العالم الدولية فى كرة القدم فى المرتين الاخيرتين اللتين اقيمت فيهما مباريات بطولة كأس العالم .. وذلك فى عامى ١٩٥٨ و ١٩٦٢ . وقد احرز فريقه الوطنى وهو « نادى سانتوس لكرة القدم » بطولة الاندية العالمية مرتين متتاليتين .

هذا البطل الاولمبى زنجى وسيم يتمتع بدمائة الخلق ، فى الرابعة والعشرين من عمره ، طوله ١٧٥ سنتيمترا ، ويزن حوالى ٧٣ كيلو جراما وقد وصفه أحد المراقبين بقوله : « انه يصنع بقدميه ما يحتاج الى ساحر ليصنعه بيديه » . فهو ينطلق فى الملعب ، ويداعب الكرة فى بادىء الامر باحدى قدميه ، ثم بالآخرى ، ويتحول فجأة من جرى بطيء الى عدو سريع ملتهب ، ليشق طريقه أمام خصومه من اللاعبين ، وكأن أقدامهم تسمرت فى الارض . ثم « طخ ! » وتنفجر الكرة من قدم بيليه ، وتنطلق كالرصاصة باحكام داخل هذا الجزء الصغير من مرمى العدو الذى انكشف دون حماية لحظة واحدة ..

ولا توجد رياضة أخرى تولد مثل هذه الحماسة العنيفة التى تولدها كره القدم . انها تفوق فى هذا لعبة



### عندما يعمل الطائر الطنان :

نشأ « ادسون ارانتيس دوناسيمنتو » وسط الفقر المخيم على قرية « باورو » الواقعة على تقاطع الخطوط الحديدية بولاية ساو باولو . وكان أبوه رجلا فقيرا ولاعب كرة سابقا لفترة قصيرة من الوقت ، ثم أصبح كاتباً صغيراً في خدمة الحكومة . وكانت الأسرة المكونة من سبعة أشخاص تتكدس في منزل صغير مكون من غرفتين للنوم . وكان الشارع هو أرض اللعب الرئيسية لادسون .

وقد بدأ الصبي يلعب كرة القدم بتشجيع من أبيه منذ تعلم المشي تقريبا، فكان يتقاذف بقدميه العاريتين الكرة المصنوعة من جسورب حتى بالخرق القديمة ويساعد أسرته بعد ذلك ، اشتغل ماسع أحذية ، كما كان يبيع الفول السوداني أمام دور السينما . ولكنه ككل صبي آخر في البرازيل ظلت كرة القدم شغفه الشاغل .

وعندما كان ادسون في الحادية عشرة من عمره ، شاهد ذات يوم لاعب كرة قديم يدعى « فاديمار دى بريتو » وهو يلعب مباراة مع بعض العمال الذين يشتغلون في مشروع

للبناء . وراقب دى بريتو الغلام النحيل الذي بدا عليه الهزال من سوء التغذية بدهشة وهو يتنقل بخفة كالطائر الطنان ، بين رجال في ضعف حجمه وحولهم ، ويسيطر على الكرة بصفة دائمة . وكان اللاعب المعجوز يعرف تلك الظاهرة العجيبة حين يراها ولو كانت بهذه الصورة الضئيلة وأمضى دى بريتو السنوات الأربع التالية وهو يصعل « المواهب الطبيعية والمكتسبة للشباب الصغير » ثم اشترى لادسون أول حذاء لكرة القدم ، وحصل على أذن من والده ليصاحبه معه إلى سانتوس ، أكبر ميناء لتصدير البن في البرازيل ، وهناك قدم الشاب الموهوب الذي لم يتجاوز الخامسة عشرة من عمره إلى نادي سانتوس لكرة القدم ، قائلا في عظيمة





« سيصبح هذا الصبي أعظم لاعب لكرة القدم في العالم » .

والقى به في غمار التدريب مع اللاعبين المحترفين القدامى، فاستطاع أدسون بسرعة أن يثبت أن مكتشفه كان صادق النبوءة . وقد اعتمد أدسون دائما على ذكائه وسرعته في هزيمة لاعبين أكبر منه سنا وجسما، وما زال يفعل ذلك . ووقع معه فريق نادى سانتوس على الفور عقدا بخمسة وثلاثين جنيها في الشهر ، وفي عام ١٩٥٦ - وكانت تلك أول مباراة احتراف يشترك فيها أدسون - فاز نادى سانتوس بسبعة أهداف ضد هدف واحد ، وسجل أدسون أربعة أهداف منها .

### اعجاب عالمي :

في خلال عام واحد ، كان ماسح الاحذية السابق - الذى بلغ السادسة عشرة من عمره - أصغر من لمع نجمه كلاعب محترف، وقد أصبح أسطورة في أنحاء بلاده . وأجمعت جماهير كرة القدم في البرازيل على انها لم تر قط لاعبا مثله . فهو في جريه البطيء أو عدوه السريع ، يستطيع أن ينقل الكرة من قدم الى قدم وكأنها لعبة « يويو » معلقة بخيط مرئى . وعندما يحاصره دفاع الخصوم ، فان لديه

قدرة لا تبارى على ايجاد ثغرة يمرر منها الكرة الى زميل من فريقه يرسلها اليه . وهو يستطيع أن يضرب الكرة برأسه في دقة وتصويب محكم ، أو يرسل الكرة باحدى قدميه كالسهم ، أو يدير الكرة فتنتطلق في خط منحني .

والاهم من ذلك ان النقاد الرياضيين لاحظوا أن النجم الصاعد أستاذ في فن تكتيك الكرة . وحتى حين يفاجئه خصمه ، فان لديه القدرة على صد الهجمات الواسعة خلال لحظات في هدوء وبلا اضطراب ويبدو كأنه يعرف باحساس بديهى ، فى أية لحظة ، مواقع اللاعبين الآخرين في الملعب ، ويحس تماما ما الذى سيفعله كل واحد منهم فى اللحظة التالية . وكانت تلك هى الموهبة العظمى لأدسون . . موهبة قادرة على تحويل أى فريق من ١١ لاعبا الى آلة تكتيكية هائلة .

ولا أحد يعرف فى الوقت نفسه كيف ولماذا اكتسب أدسون اسم « بيليه » الذى اشتهر به ، والعجيب فى الامر انها كلمة لا تعنى شيئا على الإطلاق . وخير ما تفسر به بالنسبة لشخص غير برازيلي ، أنها اصطلاح حجب لا معنى له . .



أحد لاعبي ويلز الذي أخذته الدهشة ( وقد ابتكر بيليه طريقة فريدة لاسترداد ضرباته من أجسام خصومه اللاعبين ) التفت بسرعة ، وبقدمه اليسرى أرسل الكرة تثنى داخل هدف فريق ويلز مسجلا إصابة الفوز وكل ذلك دون أن تمس الكرة الأرض ! وأظهر اللاعب الجديد براعة مماثلة في المباراة النهائية ضد السويد اذ كان محاطا بعدد من لاعبي الفريق الآخر ، ومع انه كان يتحرك بعيدا عن مرمى الفريق السويدي فقد مرر الكرة فوق فخذه ، ثم قذفها بطرف قدمه فوق رأسه ، وبينما كانت الكرة لا تزال

وبرزت شهرة بيليه الى المستوى العالمى خلال المباراة التى أقيمت على كأس العالم فى ستوكهولم عام ١٩٥٨ . ولم يكن قد جاوز السابعة عشرة حينذاك ، وكان يعانى من جرح فى الركبة ، حين فاجأ جمهور المتفرجين فى مباراة ضد فريق ويلز لم تكن قد سجلت فيها أية أهداف بعد ، بلعبة باهرة ما زال عشاق كرة القدم يتحدثون عنها . فقد كان ظهره ناحية هدف فريق « ويلز » عندما قذف بيليه الكرة بقدمه اليمنى فجأة برفق الى الوراء فى خط منحني فوق رأسه المنخفض . وحين ارتدت الكرة من



سجل بيليه فى القاهرة هدفا بلغ من سرعته أن أحدا من المتفرجين لم يره .



في الهواء ، دار بيليه حول نفسه ليودعها بضربة محكمة داخل المرمى في غمرة من دهشة حارس المرمى السويدي . وفي اللحظة الأخيرة من المباراة ، قفز بيليه فوق خصم أطول منه بكثير ليضرب الكرة برأسه داخل المرمى ، منتزعا بذلك انتصارا لفريقه ضد السويد بخمسة أهداف لهدفين ، ومحرزا للبرازيل بطولة العالم لكرة القدم .

ومنذ ذلك الحين ، اجهد الصحفيون أنفسهم في استخدام كل صيغيات التفوق في الكتابة عن هذا البرازيلي الذي لا مثيل له . فهو في ايطاليا « الملك » ، وفي فرنسا « الزنبقة السوداء » ، وفي شيلي « الخطر » أما بالنسبة لمواطنيه البرازيليين ، فهو ليس « الملك » فحسب بل هو « اللؤلؤة السوداء » أو « الحدث الجديد » لانه يتكرر في كل مرة تكتيكا جديدا يخطف الابصار . وقد اصبح وجهه الباسم بابا ثابتا في صفحات الرياضة بالصحف البرازيلية . وصوته الاجش في حديثه بالراديو الى الشعب البرازيلي عقب كل مباراة يتابع باهتمام اكبر من خطاب يلقيه رئيس الجمهورية .

وبين عامي ١٩٦٠ و ١٩٦٤ ، نجح

بيليه في تثبيت دعائم الشهرة التي تنبأ له بها « دي برييتو » انظر مثلا الى طريقته في اللعب ضد فريق « بينفيكا » البرتغالي القوي في لشبونة على كأس اندية العالم في اكتوبر عام ١٩٦٢ ففي احدى اللعيات اخذ الكرة التي مررها اليه زميل له في الفريق البرازيلي قرب مرمى الخصم وسددها الى المرمى بقوة دفعت به هو نفسه الى شبكة المرمى مع الكرة . وفي مرة اخرى دفع الكرة بسرعة امامه عبر الملعب ولكنه كان الى اقصى اليمين من المرمى ، ويبدو انه وقع بعد ذلك في مأزق وهو عند خط المرمى ، فقذف بالكرة الى اليسار وهو عند نهاية خط الملعب ، فانطلقت الكرة في خط مستقيم الى الامام لتصل الى قدم زميل له قريب من المرمى ، استطاع أن يقذف بها داخل المرمى . وقالوا حينئذ ان بيليه سجل في ذلك اليوم ثلاثة أهداف ، ومرر الكرة لهدفين آخرين فأحرز فريق سانتوس نصرا بخمسة أهداف لهدفين . . ويقول الكاتب الرياضي الانجليزى بريان جلانفيل « لقد كان هذا أعظم اداء فردي قام به لاعب منذ سنوات »

### جزاء الشهرة :

تعرض بيليه بسبب شهرته لأنواع



## بيليه في القاهرة

في اواخر عام ١٩٥٩ وجهت اخبار اليوم الدعوة لفريق كرة القدم البرازيل لزيارة مصر . وكان صاحب هذه الفكرة على امين اول صحفي عربى من منشآت مباريات الكرة الى الصفحة الاولى في الصحف المصرية . وبدأ تحقيق الفكرة في سبتمبر ١٩٥٩ . وسافرت بعثة خاصة من اخبار اليوم الى البرازيل للتفاوض لاحضار الفريق . واشترطت ان يكون بيليه على راسهم .

وطلب الفريق البرازيلى ٤٥ الف دولار ليلعب ثلاث مباريات فى مصر ، ووضع عدد كبير من محبى الرياضة فى مصر ايديهم على قلوبهم خوفا من هذا المبلغ الكبير لان ايرادات المباريات فى مصر لم تكن تصل الى ١/٤ هذا الرقم . ولكن على امين ظل متفائلا . وحقت المباريات الثلاث دخلا وصل الى حوالى ١٠٠ الف دولار . ( ٤٢ الف جنيه ) . وشهد المباريات ٦٧ الف متفرج جاءوا جميعا ليشهدوا بيليه او الجوهرة السوداء كما يسمى فى القاهرة .

وقد تالق بيليه فى المباريات الثلاث التى انتهت بفوز الفريق البرازيلى ٥/٠ صفر و ١/٣ و ٣/٠ صفر . وفى المباراة الاولى سجل بيليه هدفا بلغ من سرعته ان احدا من المتفرجين لم يره . فقد بهت ال ٣٠ الف متفرج عندما شاهدوا الكرة داخل الشبكة .

وسجل بيليه فى المباراة الثانية جميع الاهداف واثنان ٢٠ الف متفرج باستعراض سحره الخارق فى التحكم فى الكرة . وقال عنه المعلقون الرياضيون فى القاهرة : انه يلعب كالشيطان . ويسجل الاهداف كاملا . انه اللاعب الوحيد فى العالم الذى يستطيع ان يمر من المدافعين كما يشاء .

ومن عادات بيليه التى لفتت الانظار اليه فى القاهرة انه كان دائما يلعب حذاءه فى القدم اليمنى قبل القدم اليسرى . وانه لا يدخل الملعب الا بقدمه اليمنى اولا . وقال عنه مدرك فندق هيلتون : ان له ذراع ملاكم وصنادير مصارع وجذع عداء .

لقد زارت مصر كثير من فرق الكرة العالمية بعد فريق البرازيل . ولكن جمهور الكرة فى مصر لم يدخل قلبه لاعب مثل بيليه . . الجوهرة السوداء من ريودى جانيرو .

( المختار . . . )

من العقوبات أكثر من المعتاد ، حتى بالنسبة للعبة كرة القدم المرهقة . فقد حاول خصومه طوال سنوات عديدة منعه من اللعب بامساكه أو إيقافه أو ضربه أثناء اللعب . وأصيب عدة مرات أصابات شديدة ، واضطر الى أخذ حقن « نوفوكاين » لكي يستطيع مواصلة اللعب . وفى سلسلة مباريات جرت فى المكسيك لمع نجمه وهو يلعب واحدى



ذراعيه موضوعه في جيرة .

وعلى سبيل التعويض ، أصبح الغلام الذي عرف مرارة الفقر يوما بما ، على الأرجح أغنى الرياضيين في العالم . وعندما وقع عقده الأخير مع نادي سانتوس في عام ١٩٦٠ ، تلقى بالاضافة الى مرتبه ٢٧ ألف دولار ثمنا لتوقيعه العقد ، ومنزلا قيمته ٥٠ ألف دولار ، وسيارة « فولكس فاجن » . وهو يملك ثروة عقارية ضخمة ، وله أموال يستثمرها في أعمال البناء ، وتركيب الادوات الصحية . وعلى الرغم من أنه مليونير فإنه يعيش حياة بسيطة مع شقيقه الأصغر « زوكا » ، الذي يلعب هو الآخر مع فريق سانتوس ، ويرسل الى والديه حوالي ٩٠٠ جنيه شهريا كما أنه أقام لهما منزلا سكنيا صغيرا . . وهو يسمح أيضا لكثير من الأسر الفقيرة بالسكنى مجانا في عدد من المنازل التي يمتلكها في « تريزكووراكوس » وهي البلدة الصغيرة التي ولد فيها .

وعلى الرغم من أن حياة بيليه أصبحت مرهقة بسبب عشاقه المعجبين به ، فهو كريم دائما معهم ، وهو يبدو فعلا على وعى تام بتأثيره الضخم على الرأي العام ، ولا سيما

بالنسبة للأطفال وشباب دون العشرين من المعجبين به . فهو لا يشرب الخمر ولا يدخن ، ويرفض المساهمة في الاعلان عن السجائر أو المشروبات الروحية . وحتى عندما شرب أعضاء فريقه نخب فوزهم ببطولة العالم لعام ١٩٦٢ ، باحتساء الشمبانيا ، شرب « بيليه » الماء بدلا من الشمبانيا . وهو لا يسرف الا في السيارات ، فهو يقتني أربع سيارات . . أعطى واحدة منها لوالده ، وأخرى ل أخيه .

وفي هذه الرياضة التي تستهلك الرجال بسرعة ، يدرك بيليه ادراكا تاما أنه ليس خالدا . وهو يقول عن شهرته : « كل هذا سوف ينتهي في يوم من الايام . . واثني على استعداد الوقت الذي سأعود فيه مجرد ادسون اراتيس دوناسيمنتو » أما متى سيأتي هذا الوقت ، فلا أحد يستطيع التكهّن به . فعقده الحالي ينتهي عام ١٩٦٥ ، أي قبل عام واحد من بطولة العالم التالية ، وانتصار البرازيل للمرة الثالثة سوف يجعلها تحرر هذه الكأس العالمية المرموقة بصفة دائمة . وقد ألح بيليه الى أنه قد يهجر اللعبة في عام ١٩٦٥ ليتزوج ويكرس كل وقته



لأعماله الاستثمارية ، ولكنه احتمال  
لا يستطيع أحد مواجعتها ، ويشك  
المرء في أن البرازيل قد تعلن الحداد  
القومي لو حدث هذا !

وفي الوقت نفسه بلغ بيليه ، وهو  
في سن الرابعة والعشرين ، ذروة  
المجد الذي عرفته لغبته . وقد بدأ  
مركزه كملك حاكم واضحاً وضوح  
الشمس ، عندما قام دوق أدنبره  
زوج ملكة بريطانيا في عام ١٩٦٢  
بزيارة رسمية للبرازيل ، وأبدى  
رغبته في مشاهدة بيليه وهو يلعب ،  
وأن يهنئه شخصياً سواء قبل اللعب  
أو بعده . وظلت وزارة الخارجية  
البرازيلية في حيرة عدة أيام تتساءل  
« هل يجب أن ينزل الأمير إلى الملعب  
ليحيي بيليه ، أم يصعد بيليه إلى  
منصة الشرف ليتلقى تهنئة الأمير ؟ »  
وحل الأمير المشكلة بنفسه .

فقبل بدء المباراة نزل الأمير فيليب  
الإنجليزي إلى الملعب في استاد  
« باسايمبو » بمدينة ساو باولو  
ليصافح بيليه . وكتب صحفي  
برازيلي يعلق على ذلك بقوله : « في  
عالم كرة القدم ، التي تنتمي إلى  
أرضها دول العالم كلها ، لا يوجد ملك  
غير بيليه ، ولا يمكن لغير قوة السماء  
الروحانية أن تستود فوق جلالته . »  
بقلم أروجو نيتو وكلوديو ميللواي سوزا

أروجو نيتو : مخبر رياضي ، ومحرر  
ومكتب عمود في عدد من الصحف والمجلات  
في ريو دي جانيرو وساو باولو ، ويعمل  
الآن مديراً للتحرير بصحيفة « جورنال  
دوبرازيل » التي تصدر بريو دي جانيرو .  
وكلوديو ميللواي سوزا : مصور ومخبر  
رياضي لكرة القدم لصحيفة « جورنال دو  
برازيل » . وقد وضع بلاشتراك مع نيتو  
أخيراً كتاباً عن سقوط حكومة جولارت .

### يطالب بالجنة

كانت الممثلة التي تطوعت للترفيه من الجنود تتمتع بجسد رشيق كله أنوثة وسحر  
... وبعد إحدى الحفلات التمثيلية ، التقت في حفل الشاي بعض الجنود الذين شهدوا  
التمثيل .. فقال أحدهم :

— ألسنت أنت الغناء الصغيرة التي (ماتت) في مسرحية الليلة ؟

فاجابت في أدب : أجل

— حسناً ... أنتي طالبة بالجنة !



« احترس من الرغبة في أن تذكر كل ما في قلبك . . فقد  
يزيد ذلك التباعد بين الناس بدلا من أن يقرب بينهم »

## الألفة حدود

أكثر أفكارهم كآبة أو تشاؤما . .  
اننى أسلم بأنه ليس لنا مثل هذا  
الحق ، بل أن الالتزام هنا قد يكون  
في الاتجاه الآخر ، وهو ألا نفرط في  
الافضاء بما في نفوسنا لاولئك الذين  
نحبهم ويحبوننا . . ان الألفة والمودة بين  
أى شخصين يتبادلان المحبة يجب أن  
تكون لهما حدود معينة لصالح الإثنين  
معا ، وعندما نتجاهل تلك الحدود  
فإننا نفعل ذلك بأنانية تنشق عن رغبة  
غير ناضجة لكي نلقى بعيننا على  
الشخص الآخر ، وقد قال أحد الحكماء  
منذ زمن بعيد : « إذا كان شرك يضايق  
قلبك ، فكيف تتوقع أن يتحملة قلب  
شخص آخر ؟ »

والسر الذى يبدو أن الإنسيان  
الحديث كثيرا ما يبدو راغبسا في  
الاعتراف به - إلى الشخص الذى  
سيؤذيه أكثر من غيره - هو السر الذى  
يتعلق بالخيانة الجنسية ، فعندما  
يكون لرجل أو امرأة علاقة غرامية

**قبل** أن أبلغ العشرين ، كانت تراودنى  
أحلام يقظة عن الفتاة المثالية  
التي سأحبها يوما ما . . انها ستكون  
ولا شك جميلة ، ذكية ، وقيقة ،  
ولكن الشيء الجوهري فيها أنها سوف  
تفهمنى وتصفى إلى كل أفكارى . .  
لا إلى آمالى ورغباتى المحبة فحسب ،  
بل وإلى أسوأ حالاتى النفسية . . .  
إلى ذكرياتى وأحزاني وأخطائى . .  
ومع ذلك ، فأننى - بطريقة ما -  
لم أتصور نفسى قط أصغى اليها  
بدورها . . سوف أجدها عزيزة لأنها  
تفهمنى وتتقبلنى ، ولكن لم يخطر  
ببالى قط أن أفهمها وأتقبلها ، فان  
الرغبة في كشف ما في النفس ، رغبة  
تتسم بالانانية وعدم النضج معا . .  
وعلى الرغم من ذلك ، فان كثيرين  
من الناس ، حتى في مرحلة البلوغ ،  
يفترضون أن لهم حقا - يكاد يكون  
التزاما - أن يكشفوا لأقرب الناس  
اليهم عن مخاوفهم وشكوكهم ، وعن



مع غير الزوج أو الزوجة ، فإن الائم سوف يضايقه أو يضايقها على الأرجح ، وكثيرا ما يتمنى الشخص الذى يرتكب جريمة الزنا - دون أن يكتشف أمره - أن تكتشف زوجته الامر بطريقة ما ، حتى يستطيع أن يعترف لها ويلتمس منها الصفح . . ولكن عندما يحدث ذلك فإنه يحرر نفسه من الائم بنقله اليها ، ويشفى هو بينما تعاني هي !

لقد حدثنى أحد مستشارى الزواج عن شابة متزوجة من سمسار مقارات ناجح فى أواخر عقده الرابع ، وكان زواجهما دافئا بضع سنوات ، الى أن حدثها ذات ليلة عن علاقة غرامية حارة لم تستمر طويلا بينما كان بعيدا عن البلدة منذ بضعة شهور ، ثم قال لها انه لم يكن لهذه العلاقة أى مغزى عاطفى ، وأنه بعد ان انهاها احس انه سوف يصبح قادرا على السيطرة على مثل هذه الخلجات فى المستقبل ، وأنه يشعر بارتياح بالغ لانه أخبرها بما حدث وهو يعتقد أن ذلك سيزيد من تقاربهما أكثر من أى وقت مضى .

تسائل دائما : أنا مشيرة كالمرأة الأخرى ؟ . . وتساورها الشكوك حيال كل النساء اللواتى يقابلهن فى عمله ، ويستبد بها العذاب كلما بارح البلدة . . لقد حطم سره راحة بالها ! فلماذا يدلى الناس بمثل هذه الاعترافات لأولئك الذين يحبونهم ؟ وهل كان عمل هذا الرجل محاولة صادقة ليزداد قريبا من زوجته ؟ . . ان مستشار الزواج لا يعتقد ذلك ، فلم يكن هذا الاعتراف عملا يتسم بالنضج والحب ، بل انه كان يقول فى الحقيقة : « قلنر الآن مدى حبك الحقيقى . . لنر ان كان فى استطاعتك ان تظلى على حبنى حتى بعد أن كشفت لك عن شيء شنيع » . . وكان ينبغي ان يجعله الحب الناضج من ناحيته يحس بأن ما حدث كان خطأه هو ، وأنه يجب ان يحمل عبئه بنفسه « وليس لى حق فى ان أحرر نفسى على حسابها » .

ويصدق هذا الحال على الرغبات الجنسية التى لا تنفذها فى الواقع أبدا . وقد أجرى العالم النفسانى لويس ترممان دراسة شهيرة منذ سنوات تبين منها أن أغلبية من الأزواج وعددا أقل من الزوجات يشعرون أحيانا بحنين لمغامرات غرامية بعيدا

ولكنه كان على خطأ ، كما يستطيع ان يذكر له أى عالم نفسانى ، اذ أن حبهما الذى كان قويا سعيدا ، أصبح مخنن تحرقها ، فهى تجسد نفسها



فيه معلومات لأضع كتابا عن مشكلات النساء . وقد كتبت رسالتها في ساعة متأخرة من الليل وهي تشعر بالأسف على نفسها ، فأخبرتني أنها كثيرا ما أحست بأسف مريير لأنها أنجبت أطفالا ، وأنهم جلبوا لها القليل جدا من السرور ، والكثير جدا من الاضطراب العاطفي . وأنها كانت تحبهم في كثير من الأحيان ، ولكنها كانت تكرههم أيضا في أحيان كثيرة . . . وبعد يوم واحد من تلقي الرسالة ، بعثت لي ببرقية تطلب فيها احراق رسالتها ، ومع أنها هي وزوجها كانا صديقين قديمين لي ، فأنسى لم أرهما أو أسمع عنهما منذ ذلك الحين . . . فالصداقة وإن كانت تزدهر بالمشاركة والألفة ، فإن الجرعة التي تتجاوز الحد قد تقتلها .

وبالمثل ، يتجاوز الإنسان الحدود المسموح بها من الصداقة والألفة ، عندما يحدث صديقا عن الأشياء التي لا يحبها فيه ، إذا كانت هذه الأشياء أجزاء جوهرية من شخصيته . . . وأن تذكر لصديق أنك غاضب بسبب شيء فعله أمر قد يكون مفيدا . . . أما أن تذكر له عيوبه الأساسية بدلا من تقبلها دون تعليق ، فذلك مسألة أخرى تماما . . .

هن عش الزوجية حتى إذا كانوا سعداء في زواجهم . . . والألفة الكاملة قد تدعوهم إلى الإفشاء بمثل تلك الرغبات إلى شركائهم في الزواج ، ولكن الشفقة والحرص يشتركان لحسن الحظ في إبقاء أفواههم مغلقة . . . وآننى أقول - لحسن الحظ - لأن الاعتراف يمثل تلك الرغبات يعادل قول أحدهما للآخر : « أنت غير كاف لي ، فأنت تتركني راغبًا في شيء آخر » فلماذا يجب أن يتوقع أى شخص من شريك حياته أن يتلقى هذا النبأ دون احساس بالايذاء ؟ وهل يجب هو أن يسمع نفس الشيء ؟

والمودة بين صديقين - كالحب بين الرجل والمرأة - يمكن أن تقضى عليه تلك الألفة . أن الصداقة قد تتضمن الحرية في أن تكون صادقين عن أنفسنا ، ولكنها كغيرها من الحريات الأخرى يجب أن تمارس بقيود لئلا تصبح نهبا مباحا ، وتثور المشاعر الواعية والباطنة للائم عندما يعرف الأصدقاء أكثر مما يجب عنا ، وتلك هي بداية النهاية .

أنظر مثلا إلى حالة امرأة ، كنت صديقا لها منذ سنوات . . . لقد كتبت لي يوما خطابا مستفيضا يكشف عن أسرار عجيبة ، في وقت كنت أجمع



وتتولد الرغبة في أن تفضى بأرائنا واعترافاتنا عن أخطائنا إلى أقرب الناس إلينا عن إدراك طفولي عن الحب ، ويفسر طبيب نفساني هذا الأمر بقوله : « أن الإفضاء بكل شيء : أخطاء الإنسان الماضية والحاضرة ، ورغباته غير الجائزة ، إنما هي من بقايا الطريقة التي يختبر بها الطفل الحب الأبوي ويطلب به . فالطفل يلوث ثوبه ، وهو يتوقع من أمه ألا تفضب بل وتنظفه بابتسامة صفح ، والشخص البالغ الذي يذكر أسوأ شيء عن نفسه إنما يلوث ثوبه - رمزياً - ويطلب أن يظل محبوباً رغم ذلك » .

ولكن . . . ألا يعتبر الاعتراف مفيداً للروح ؟ . . . ألا يثبت طب العقول والنفوس أن بعض المخاوف والاحزان الخاصة إذا ظلت مكبوتة ، فإنها سوف تفرقنا أحياناً ؟ ولا شك في ذلك ، ولكن السؤال المهم هنا هو : إذا كان لا بد لك من الاعتراف ، فلماذا يجب أن يكون ذلك ؟

في حالة أسرار كتلك التي ناقشتها هنا ، يكون الجواب : ليس لمن هم على أوثق علاقة بك ،

بل إلى شخص منفصل عنك ، غير مشترك معك في شيء ، ولا يحتمل أن يؤذيه ما سوف تكشفه له ، كرجل الدين الذي تعرفه ، أو طبيب الأسرة أو محاميها ، وكلاهما وإن كان يفتقر إلى ميزات الزعامة الروحية ، فإنه يكون قادراً في الغالب على أداء نفس الوظيفة للشخص الذي يكون في حاجة إلى الإفضاء بما يعذب جوانحه ، أما في المشكلات العاطفية والمتاعب الأكثر شدة ، فقد يكون من الضروري السعي إلى مشرف اجتماعي أو عالم نفسي ، أو طبيب أمراض عصبية وعقلية ، فمثل هؤلاء الأشخاص يمكنهم أن يتركبوا نقول أسوأ ما يجب أن نقول . بل وتشجعنا على ذلك - دون أن ينالهم هم أنفسهم أي ضرر ، فضلاً عن أنهم مدربون على مساعدتنا على تعلم كيف نعيش مع احساساتنا .

ولكن الإفضاء بما في النفس إلى شخص تجمعنا به اللفة ومودة أمر غير حكيم إن لم يكن فيه خطر مباشر ، ولا بد لنا من أن نضع حدوداً لللفة والمودة ، لا من أجل مصلحتنا فحسب ، بل ولمصلحة من نحب .

ملخصة عن كونتمبورادى بقلم مورتون هانت

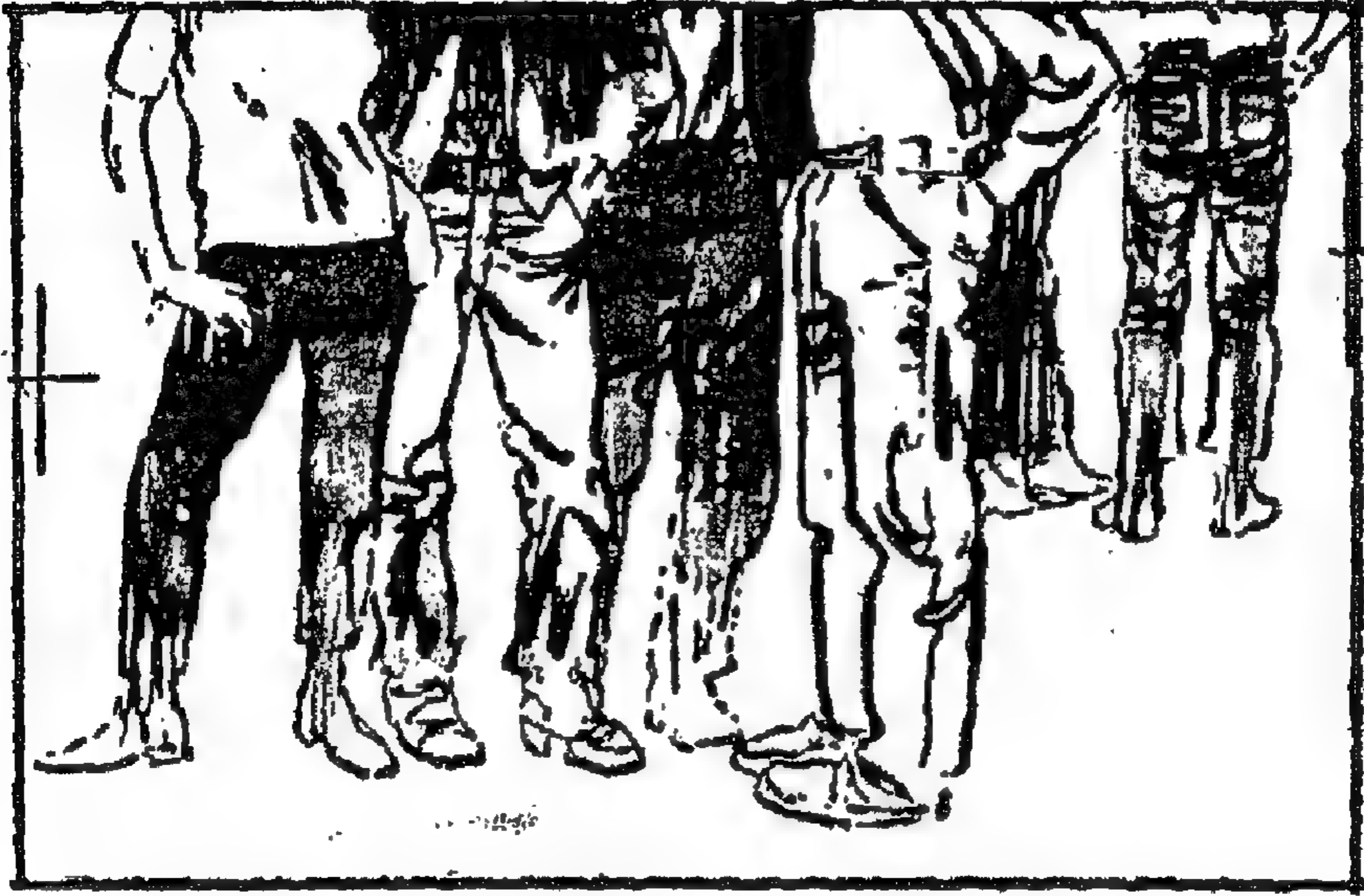


قالت إحدى الامهات لصديقتها :

« اننى لم ادرك قط قيمة التعليم . . . الى ان عاد الاطفال الى المدرسة بعد العطلة »



# شباب العالم أفلت عياره!



«كلما ارتفع مستوى معيشة الامة وزاد رخاؤها ..  
زادت المشكلات التي تعانيها من شبابها ... !!»

المراهقون يلقون ألعابا نارية، وانتهكوا  
حرمة المقابر ، وحطموا نوافذ  
الكنيسة .

وفي فرنسا ، قامت اربع فتيات  
في الخامسة عشرة من اعمارهن  
بسحب قرعة ، وكانت كل قطعة من  
الورق تحوى عبارة واحدة هي :  
« سوف انتحر » او « ساسرق » او  
« ساكون فتاة سالحة » او « ساتخذ

ديسمبر ١٩٦٣ وصل الى  
في احدى الكنائس الواقعة قرب  
ستوكهولم رهط من المراهقين  
السويديين شبه مخمورين ،  
وبعضهم لم يتجاوز الثالثة عشرة  
من عمره وقد جاءوا في الرابعة  
صباحا لحضور الصلاة المبكرة  
لعيد الميلاد ، وعندما قيل لهم  
أن الصلاة سوف تتأخر قليلا ، اخذ



في أغنى الدول ، وكثيرين منهم  
ينحدرون من بيوت الطبقة الوسطى  
التي تطيع القبانون ، والتي تعتبر  
القبوة وانعدام الاخلاق شيئا لا يمكن  
التفكير فيه يحكم تقاليدها . .

والولايات المتحدة التي تزعم العالم  
في الرخاء لديها نصيبها المزعج من  
عصابات الفدائيين الناقصي الثقافة ،  
الذين يقفون على قواعد الشوارع ،  
وهم غالبا من أبناء من الطبقة  
الوسطى أو من الاثرياء ، ومع ذلك  
فان مشكلات الشباب في الدول  
الآخري التي تتمتع بالرخاء تعد مذهلة  
أيضا بالنسبة لعدد سكانها ، فالسويد  
التي تتمتع بمستوى من أرفع مستويات  
المعيشة في العالم بها عدد من أكثر  
الفتيان شرورا ، وهناك جماعة من  
المراهقين السويديين تعرف باسم  
« راجار » وهي كلمة لا يمكن ترجمتها ،  
ولعلها مشتقة من قطع الفراء التي  
يضعونها لترفف على سياراتهم ،  
وهذه الجماعة يخشى المواطنون بأسها  
وهي تنفق الكثير من المال الى حد  
انه أطلق عليها اسم « الطبقة الراقية  
الجديدة في السويد » . . . ولكنها  
لا تتمتع بالكثير من الخيال ، وليست  
لديها مثل عليا أو رغبة في التعليم . .  
انها جماعة لا هدف لها الا عندما

لي عشيقا . . وفي يوم الاحد التالي  
قطعت « ايزابيل » شرايين معصمها  
وسرقت « ماري » بئيرة ، وبقيت  
« جانين » فتاة سالحة ، وركبت  
« آني » مع بعض أصحاب السيارات  
واسلمت نفسها لستة رجال . . !

وفي البرازيل ، لعب فتى في السابعة  
هشرة بسيارته ترجمته للروليت  
الروسي ، اذ قاد السيارة بأقصى سرعة  
خلال اشارات المرور الحمراء في  
مدينة ريو دي جانيرو ليرى أيها  
سوف ينهار ، فقتل نفسه وصديقه  
ذات الخمسة عشر ربيعيا ، وسائق  
السيارة البريء الذي أصابه . . !

ان في أنحاء العالم عددا متزايدا من  
الشباب الذي أصابه حمى مزعجة  
من العريضة والاستهتار والفوضى  
الاخلاقية ، ومع ان الاغلبية العظمى  
من الشباب تعيش حياة بناءة تمثل  
للقانون ، ففي كل دولة تقريبا تقع  
حوادث تحطم لا معنى لها ، ووحشية  
وخلاعة ، وسرقة سيارات لا حصر  
لها للتمتع بركوبها ، ومرتكبوا هذه  
الحوادث اقلية من الشباب ، ولكنها  
اقلية في ازدياد مطرد . . . ووسط  
هذه الصورة التي تشمل العالم  
كله ، تبرز حقيقة واحدة ، وهي  
ان أكثر الشباب استهتارا يوجهون



تشعر أن في استطاعتها بدء المتاعب باعتبارها ثورة على الملل ، وعندئذ تبحث فيهم الحياة ، ويدعو كل منهم الآخر بإطلاق صيحة المعركة : « استمر قدما » .. !

وقد ثار خمسمائة من جماعة «الأراجار» السويدية في موجة عنيفة خلال سباق للسيارات أقيم في «كالسوجا» فأشعلوا النار في المباني وقاوموا رجال الاطفاء وقطعوا انحرطيم الماء .. وبعض أفراد هذه الجماعة يروجون المخدرات المهربة ، وتزداد حوادث السكر وسرقة المتاجر والأطفال غير الشرعيين بنسبة مروعة بين المراهقين في السويد ..

وحدث في العام الماضي أن سافر ٨٠٠ من المشاغبيين في بريطانيا مع ٤٠٠ من صديقاتهم إلى مصيف «كلاكسون» راكبين الدراجات البخارية و «الفسبا» وأثاروا شغباً استمر ثلاثة أيام وأثار فضيحة كبرى في أنحاء البلاد .. وخلال رحلة لمدة يوم واحد ألفت عيارمئات من الشباب الذين يعرفون باسم «مودز» - أي «العصريين» - وجماعة «الروكرز» - أي أنصار الروك أند رول - وهاجوا الحانات واعتدوا على خدمها، وتقاتلوا من أجل فتياتهم - ويوم أحد

العنصرة ، أثار الفتيان الرعب في مصيفي «برايتون» و «مارجيت» ، وهربت الأسر من الشاطئ ، بينما أخذت جماعة «المودز» تقاتل «الروكرز» بالمقاعد ومضارب الكريت وسلاسل الدراجات ، واعتقل البوليس عشرات من الشبان وحكمت المحاكم الخاصة على كل منهم بغرامة بلغت ٧٥ جنيه ، وقد دفع البعض هذا المبلغ في المحكمة .. !

إن التلف الذي يصيب الممتلكات بسبب الطيش الذي يرتكب أغلبه شبان صغار ، كلف بريطانيا في العام الماضي أكثر من ثلاثة ملايين جنيه ، وقد اعتاد الأحداث في بريطانيا بحثاً عن الاثارة دون تبصر - أن يتعاطوا اقراص الدريناميل المخدرة التي تباع علناً في مقاهي الشباب وحي «سوهو» ونواديه الليلية في لندن التي تعج طوال ليلة السبت بشباب «المودز» الذي يرتدى ثياباً غالية ، وفتيان يرتدون قممات ضيقة الحواف ، وفتيات في ثياب ترتفع عن الركبة ، والكل يبحث عن نواح جديدة للاثارة للتخفيف من الملل الذي يساورهم .. أما المراهقون الفرنسيون فانهم لا يبلغون أبداً مثل هذا الشراء ، فالفتيان في سن الخامسة عشرة حتى



حفلات راقصة غير رسمية ، وتبين أنه بين ٣٠٠ فتاة استرالية تتراوح أعمارهن بين الثالثة عشرة والسابعة عشرة ممن أمسك بهن البوليس - هناك ٢٤٠ فتاة كانت لهن علاقات جنسية خمسين مرة على الأقل .! وقد ارتفع معدل الجريمة في كندا بين الشباب الذين تتراوح أعمارهم بين ١٨ و ٢٠ عاما بنسبة ٢١٪ خلال السنوات الأربع الأخيرة ، ويجلب المراهقون الفضائح على أسمائهم بحفلات المجون والخلاعة التي يقيمونها ويطاردون بعضهم البعض خلالها عراة تماما في الحدائق العامة ليلا ، أو اللهو بسياراتهم بطريقة طائشة ، وتبلغ تكاليف الخسائر التي تصيب المدارس في تورنتو حوالي ٢٥٠ ألف دولار سنويا ، وقد وضعت مدارس مونتريال أجهزة رادار صغيرة للامساك بصغار المجرمين متلبسين ! وتزداد حوادث العريضة بين أطفال الاثرياء في أمريكا اللاتينية ، ومشكلة الارجننتين هي المخدرات والخمور والدعارة والأجهاض . وفي فنزويلا جماعة تسمى نفسها « نافوس » - أو الديوك الرومية - وهي تشير الارهاب في الضواحي الراقصة لكراكاس . وفي المكسيك يطلق عليهم

العشرين ينفقون أكثر من ٥ مليون فرنك على مصروفهم الخاص سنويا - حوالي خمسة ملايين جنيه - ولم تعد عصابات الارهابيين الاحداث المعروفة باسم « القمصان السوداء » ترتدى ثوبها المميز ، وهو سترة من الجلد الاسود ( لانها تساعد البوليس على التعرف عليهم بسهولة ) . ولكن حوادث العنف وروحها ما زالت مستمرة ، ومنذ وقت قريب تجمع حوالي ستة آلاف منهم في « قصر الرياضة » بباريس ، بحجة الاستماع الى مطربهم المفضل ، ولكن قبل أن يبدأ العرض ، شرعوا في تمزيق المقاعد . . ولم يظهر المطرب قط ! . ويقول شاهد عيان : « لم تنبعث أية صيحات أو صرخات . . بل مجرد تدمير منظم » وهذا هو الشيء الذي يثير كل هذا الفزع . . هذه الثورة الصامتة في التدمير . . وقد سألت بعضهم فيما بعد : لماذا فعلوا ذلك ؟ فضحكوا دون اجابة ، ضحكات بريئة ، فكاد تتسم بالرقه . . !

وتجد الصورة ذاتها تقريبا في كل بلد يسوده الرجاء . فقد كانت ابناء طلبة جامعة سيدني باستراليا تحتل الصفحات الاولى من الصحف ، عندما نزعوا ثيابهم واصبحوا عراة تماما في



اسم « طرزانات » الصغيرة ، وهم يستحبون القرعة لضرب من يقع في أيديهم من الكبار الأبرياء كيغما اتفق! ويقول الدكتور البرتو دي جوسماو رئيس محكمة الأحداث بريدو دي جانيزو بالبرازيل : ان عدد الأحداث الذين يرتكبون جرائم الكبار أكثر من عدد الكبار أنفسهم ..

وقال اب انجليزى حائر للبوليس، ان ابنه استخدم موسى لاضابة سيدة عجوز ..

ويتحدث الى كثير من الآباء المتسامحين ذوى النية الحسنة فى كل مكان قائلين ان أبناءهم لم يثيروا أية متاعب من قبل ، وانهم كانوا يعطونهم دائما كل ما يريدون . فلماذا يفعلون ذلك .. ! ؟

والسؤال يتكرر الى ما لا نهاية . فلماذا تجعل الفتيات من أنفسهن عاهرات مع انهن لا يفتقرن الى الحب او المال .. ؟ ولماذا يهاجم شبان من اسر مبطيعة للقانون عابري السبيل الأبرياء .. ؟ وأسألهم عن ذلك ، فيقولون لك فقط : « كنت أشعر بالملل » او « لقد فعلنا ذلك من أجل الاثارة فقط .. ! »

وبعد حوادث الشغب التى وقعت فى « كلاكوتون » بانجلترا ، قال شاب

من لندن يفسر الامر : « انها مسألة مزاج كما ترى .. ان عندك المال الذى يجعلك تتطلع حولك بحشا عن ضحكة طيبة .. ! »

وقل ان تجد ردا أكثر بلاغة من الرد الذى فسر به طالب ايطالى سبب اعتدائه هو وأصدقائه على حارس ليلى عجوز ضربا بالهراوات ، فقد قال : « يجب ان نريهم اننا قادرون على أى شيء فى العالم .. ! »

لماذا يبدو الرخاء معادلا للعريضة ؟ لقد عرضت هذا السؤال على قضاة محاكم الاطفال وعلماء الاجتماع ، وزعماء نوادى الشباب ، والمشرفين الاجتماعيين فى الدول التى بلغت فيها مشكلة الشباب اسوأ حد ، فأشاروا الى كثير من العسوامل : ان ساعات العمل القصيرة تكفل المزيد من وقت الفراغ .. هذا الوقت الذى لم يتعلم حتى الكبار كيف يستغلونه ، كما ان تجسن التغذية جعل مرحلة البلوغ تتم فى سن مبكرة مما يؤدى الى شعور جنسى لدى اطفال لم ينضجوا بعد عاطفيا ، وكذلك فان الاعتماد على الآباء فترات أطول بسبب الحاجة الى تعليم أعلى ، يجعل الفتيان يلجأون الى العنف لاثبات أنهم كبار ، وبعض من لا يستطيع النجاح فى المدرسة



وفقا لقتضيات التعليم الحسديثة ، يسمى للحصول على مركز اجتماعي من طريق العريضة وأعمال الفتوة ، ويتمتع الشباب بالقدرة على الحركة ، وهم يرون أنهم أحرار في المدن البعيدة من دورهم للتصرف بحرية أكثر مما يفعلون في مواجهة جيرانهم ..

فما الذي يمكن عمله .. ؟ كيف تستطيع جهود الدول لرفع مستوى معيشتها أن تتفادى انتاج محصول سقيم من اطفال معادين للمجتمع .. ؟

لقد حدثت محاولات كثيرة حقا ، دون أن تحرز نجاحا مشجعاً في الفئالب ، واعتقد أن الدنمرك قد عملت بسرعة لاتخاذ شباها من اخطار الرخاء والحبوحة ، ولهذا فان حوادث العريضة في الدنمرك في انخفاض على تقيض الزيادات الخطيرة في حالات الاحداث الخارجيين على القانون التي تزعج الدول المجاورة لها .. ففي نهاية الحرب العالمية الثانية كان هناك ٤٠ ناديا للشباب في مختلف مناطق الدنمرك ، أما اليوم فهناك حوالي ٦٠٠ من امثال هذه الهيئات ، وهي تقدم للاطفال حوالي ٢٥ مسورة مختلفة من نواحي النشاط ، بين التمثيل والرياضة واللغات الاجنبية ، والاعمال اليدوية ، وقضاء العطلات

في الخارج بسمر رخيص او المساعدة في مناهج المدرسة ..

وفي اوسلو - عاصمة النرويج - يواجه الفتوات السابقون مشكلة العريضة بنجاح ، ففي كل ليلة يقوم ١٢ متطوعاً بتراوح اغمارهم بين ١٤ و ١٨ سنة بمراقبة منطقة فرونجر بارك لجراسة تماثيل « فيجلاند » ذات الشهرة العالمية ، وهي هدف رئيسي لدى هواة الاستعراض من الاحداث ، كما يحرس الشبان حمام السباحة بالحديقة ، ويركبون ترام اوسلو لمنع تمزيق مقاعده بشفرات الحلقة . ويقول كريستيان ترامب بودويسكر : « ان اكثر من نصف الاعضاء - وعددهم ١٥٠ - كانوا يوما ما من الفتوات ، وقد وجدت أن بقاء المرء في صف القانون له من الاثارة ما لوقوفه ضد القانون » .

وقد عولجت مشكلة شباب السويد الذي يعربد بسياراته بطريقة بناءة في ميناء « نور كوبنج » حيث اشترت البلدة فيللا صيفية جعلت منها مركزا للسيارات ، ودعت افراد جماعة « الراجار » للالتحاق به .. وتمنّى الشبان فيه بارتياح في مبدأ الامر ، ثم اقبلوا على الانضمام اليه في حماسة ، واصبح لديهم الآن لجنة



لسباق السيارات يبلغ طولها ٣٠٠ متر مزودة بورش للاصلاح، ودروس فنية وعملية ، بل وبها مدرسة جميلة للبنات . ومع أن الكثيرين من الاعضاء من الشباب الذى انتهك القانون ، فان روح التخريب والسرقة لا وجود لهما في المركز ، ويقول جورج جانتسون مدير احدى الشركات - ويعمل مشرفا اجتماعيا غير متفرغ - : « هذا هو المكان الوحيد في البلدة الذى أستطيع أن اترك فيه سيارتى دون اغلاقها في امان » .. !

وهناك مدن فرنسية عديدة لديها فرق للشوارع تضم صفار المحامين والقسس ورجال الأعمال وتسمى « فرق الصداقة » . كما ان لدى الكنائس وهيئات الشباب في اغلب مدن المانيا علاجا بسيطا للمشكلة احرز نجاحا طيبا ، فهي تنظم حفلات راقصة للشبان وتمنع فيها تقديم الخمس القسوية . ويقول كيرت سيلمان مدير ادارة الشباب بميونخ : « اننا لا تقدم الا الكثير من الروك أند رول ، ونترك الفتيان يزهقون انفسهم خلالها » .

ولكن هذا النوع من التدابير مجرد عقاقير مسكنة ، ويتفق المشرفون الاجتماعيون في كل دولة على أن الحل النهائي للمشكلة يجب البحث عنه في البيت . ويقول السير جون هانت مدير مشروع دوق الدنبره للشباب في بريطانيا : « اننا كأباء لا نستطيع أن نتخلى عن مسؤولياتنا بمجرد التنديد بالجيل الحديث . فاطفالنا في حاجة الى مساعدتنا لا الى ادانتنا لهم » . ان من مظاهر التناقض أن رخاء العالم العظيم هو الذى يزيد من صعوبة تقديم هذه المساعدة ، فقد غير الرخاء من حياة الأسرة ، وقد يجسد الآباء بدور السلوك السيئ لاطفالهم لو أنهم تمعنوا في سلوكهم هم انفسهم ، كالاهتمام بالمقتنيات المادية ، والخدع التى يمارسونها في اعمالهم ، واللفوز بمكاسب اجتماعية ، وقبولهم للتعصب في قسوة .

ان الاطفال انما يتعلمون من المثل التى يرونها ممن يحبسونهم ، وعلى الاعضاء الكبار في الأسرة أن يضعوا المايير التى يستطيع الصفار أن يحترموها ..

بقلم : جيوفرى لوس

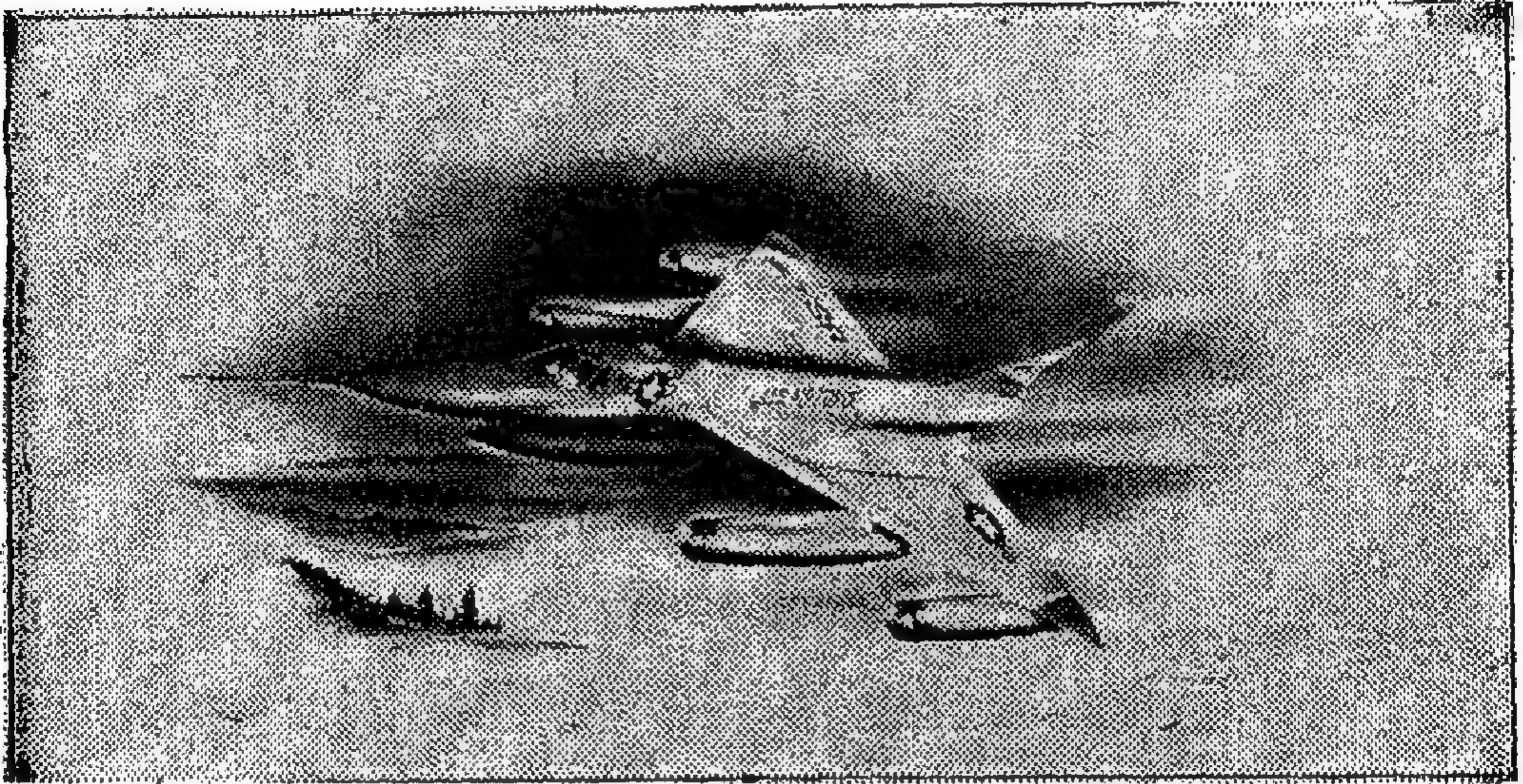
### الفرق !

ان الكائنات الحية التى توجد في ملء ( كستبان ) من تربة متوسطة يفوق عددها كل سكان الولايات المتحدة من البشر !



« انها السلاح الوحيد الذى يمكن  
الاعتماد عليه لمنع نشوب الحرب »

## القاذفة التي لا يمكن ايقافها



ظهره ، فاذا اقتنع الحارس ، لوح  
بيده للسيارة لكي تمر بنطاق الرجال  
المسلحين نحو منطقة من اكثر مناطق  
العالم احكاما في تدابير الامن ، تلك  
هى منطقة التاهب للقاذفة القنابل  
الثورية التى تطير على ارتفاع  
منخفض : القاذفة كوتفير ب - ٥٨  
من طراز ( هاستلر ) والتى تفوق  
سرعة الصوت .  
هذه الطائرة فى الواقع صاروخ

الحارس يده على مسدسه  
٤٥ عيار وهو يوقف ملاحى  
الطائرة المقاتلة امام بوابة خط التحليق  
انه يفحص كل علامة بدقة كما يفعل  
دائما ، ثم يقدم تفاصيل جديدة .  
ويخاطب قائد الطائرة قائلا : « هل  
تسمح بالخروج من السيارة  
والتحدث معى ياسيدى ؟ » وهو  
يفعل ذلك للتأكد من ان القائد ليس  
أسيرا كرهينة وفوهة المسدس فى



كبيرة جدا ، فهي تحوى أربعة محركات توربينية نفثة ضخمة وتزن ٩٠ طنا وطولها ٢٩٥ متر ، وهي مخصصة لاختراق ارض العدو بسرعة بالفسة على مقربة من قعم الاشجار تحت خطوط الدفاع الصاروخية الجديدة التي تواجه القاذفات القديمة كالقاذفة (ف - ٥٢) وينحنى جسمها الحاد كالابرة - الذى يشبه زجاجة الكوكاكولا - الى الداخل قليلا عند الوسط ليتيح لها اختراق حاجز الصوت دون أن تصيبها صدمة ، بينما وضع الجناح المثلث كالدلتا على مقربة من الذيل ، وهو على هيئة السهم وقد صنع من صلب لا يصدا والياف زجاجية والومنيوم وقد التصقت معا لمقاومة حرارة الاحتكاك عند تجاوز سرعة الصوت والاضطرابات التي تصدم الطائرة القريبة من الارض وهنساك تجويف ضخم معلق تحت بطن الطائرة مصمم لحمل سلاح نووى اكبر كثيرا مما يمكن حمله فى اكبر الصواريخ الامريكية التي يديرها الانسان ، ولايزيد عدد ملاحي القاذفة على ثلاثة رجال ، وقد امتلات جدران الفلاف الداخلى للطائرة من اسفل الى اعلى بمقوول الكترونية للمساعدة على ادارة

يقوده الانسان ، سريعة قاتلة ، وهي ككل قاذفات القيادة الجوية الاستراتيجية وصواريخها ، تجرى حراستها ليلا ونهارا لمنع تخريبها ، وقد وصف الرئيس الراحل جون كنيدي عند زيارته لتكساس قبل مصرعه بساعات قليلة القاذفة (ب - ٥٨) بانها .. ابداع نظام للأسلحة فى العالم كله اليوم ..

واهم ما فى الطائرة (ب - ٥٨) هو السرعة ، فهي تطير بسرعة ٢١٣١ كيلومترا فى الساعة على ارتفاع ٣٥ الف قدم ، وقد ضربت ١١ رقما قياسيا للسرعة فى العالم ، خمسة منها كانت للروس قبل ذلك .. وطارت من لوس انجليس الى نيويورك فى ساعتين ودقيقة واحدة ، ومن نيويورك الى باريس فى ثلاث ساعات و ٢٠ دقيقة وهي تستطيع أن تصل الى أى هدف فى العالم دون أن تهبط للتزود بالوقود ، وقد أظهرت أخيرا مداها بالطيران من طوكيو الى لندن - مسافة ١٢٩٢٠ كيلو مترا فى ٨ ساعات و ٣٥ دقيقة بما فى ذلك لحظات الإبطاء للتزود بالوقود فى الجو خمس مرات .

وتبدو الطائرة الرفيعة صغيرة الى حد خادع ، ولكنها فى الواقع



الوحش القاتل وتحقيق الدقة في التصويب .

وبعد ظهر ذلك اليوم ، كان على أحد شرطي القاذفة ( ب ٥٨ ) أن يحلق بسرعة طوارئ لاحتياط محسولة مفترضة لتدميرها على الأرض ، وقد افترض أن نظام الانذار المبكر من الصواريخ عابرة القارات قد كشف عن سحب من الصواريخ قادمة من مسافة ٩٦٥٠ كيلو مترا ، ويتراوح الوقت الذي ينقضي بين الانذار وانفجار الصواريخ بين ١٥ و ٢٠ دقيقة وكانت الساعة قد بلغت الرابعة عندما دوى نفيр الانذار يصرخ في أنحاء القاعدة ، فاندفع الرجال من مبنى التأهب ، وجروا نحو طائراتهم أو قفزوا في سيارات كانت تقف في الانتظار راحت تشق الطريق نحو حظيرة الطائرات مسافة حوالي ١٥٠٠ متر بينما كانت أصوات النفيр تدوى ، وتوقفت كل حركة أخرى للمرور . وبعد دقيقتين وعشر ثوان من بدء صوت الانذار كانت القاذفة الأولى ( ب ٥٨ ) تتجه نحو ممر التحليق بينما يقوم ملاحوها بمراجعة الأشياء الضرورية للطيران وعسدها ٦٩ على لوحاتهم المختصرة في حماسة .

في تلك المرحلة لا توجد في القاعدة

من له سلطة الغاء حالة التأهب حتى ولو اندفع قائد الجناح إلى رأس الصف بذراعتين مفتوحتين ، فإن الطيارين سوف يسيرون فوقه مباشرة ولا تكاد كل طائرة تصل إلى ممر التحليق الذي يفيض نشاطا ، حتى يدير الطيارون محركاتهم النفاثة وتندفع السنة طويلة من اللهب من أنابيب العادم ، وتهتز جدران الحظيرة المعدنية متأثرة بموجات الصدمة التي تشبه الرعد ، وفي أقل من عشر ثوان ونصف ثانية تكون ٢٠ طائرة قد ارتفعت في الهواء . . . أن المدافعين لم يرتكبوا أي عمل من أعمال الحرب ، فلم يطلقوا أي صاروخ لينشر الدخان دون أن تكون هناك فرصة لاعادته ، ولكن القاذفات ( ب ٥٨ ) بقيت سليمة ، وليست هناك قوة معروفة تستطيع منعها من إصابة أهدافها . وتتجه كل طائرة في مهمة بمفردها ، فإذا حل الظلام ، تكون أحداها قد اقتربت من القطب الشمالي على ارتفاع ١٥ كيلو مترا ، وهناك حزم كبيرة من ضوء منشوري الشكل - الفجر الكاذب - يندمج ويتدفق من أفق إلى أفق . . . إن كابن قائد الطائرة يسودها السكون والهمس ، فالطائرة تفوق حتى سرعة صوتها . . . وهناك



.. وكل منهم رجل يدرك المسؤولية  
ادراكا صيقا ، وهو يحمل مصير  
الملايين بين يديه ، ولا بد لهم من أن  
ينطلقوا معا بطائرتهم الشبيهة بشعلة  
اللحام ، المثلثة بالادوات ، آلاف  
الاميال ، احيانا بسرعة تبلغ ضعف  
سرعة الصوت ، وان يصيبوا اهدافهم  
في نفس الدقيقة التي وردت في الاوامر  
الصادرة لهم بالضبط ، وهم يحققون  
هذه الدقة بالمخاطرة بارواحهم اذ انه  
من الخطر الطيران بمثل هذه السرعة  
على ارتفاع منخفض ، فعلى مقربة من  
الارض تدور الاعاصير والدوامات  
الهوائية فوق التلال والانهار ، وتضدم  
الرياح العنيفة الطائرة من كل اتجاه ،  
وتكفي لحظة غفلة واحدة لفقد ٣٠٠  
متر من الارتفاع والسقوط على  
الارض !

كان لابد لهم في تلك الليلة من بلوغ  
القطب الشمالي قبل ان تصيبهم  
احدى الازمات النموذجية وتظهر  
شارة حالة الطوارئ بحروف لامعة  
متوهجة فوق لوحة المفاتيح (الادارة)  
وفي نفس الوقت يدوى صوت نساءى  
مثير يملأ مقاصير الملاحين قائلا :  
( المولد رقم ٢ - المولد رقم ٣ )

وليس هذا ( نظام اولوية المقاطعة  
الصوتية ) ، وهو يستهدف اثاره

مجموعة كبيرة من الادوات تتوهج  
بلون احمر كئيب ، بينما تجتاحها عينا  
الطيّار من اليمين الى اليسار وكأنه  
يرقب مباراة في التنس بالحركة  
البطيئة . وليس معه مساعد طيار  
.. فكل ذرة من الفراغ ذات قيمة  
كبرى ، واذا اصيب بعجز فلن يستطيع  
احد آخر ان يهبط بالطائرة . وعلى  
مسافة بعيدة خلفه توجد مقصورتان  
مزودحتان ، احدهما للملاح والاخرى  
للرجل الذى يدير اجهزة الدفاع ،  
ولا يستطيع احدهما ان يرى الآخر ،  
فكل منهما تحيط به جدران من  
مفاتيح التحويل والعقول الالكترونية  
.. وهما يتخاطبان بجهاز الاتصال  
الداخلى او بتبادل اشارات مكتوبة  
بوساطة حبل كحبل الفسيل معلق  
بدبابيس ويمتد على طول الارضية ،  
ويظلل الرجال ثمانى او عشر  
ساعات محشورين في مقاعدهم غير  
قادزين على التحرك اكثر من  
سنتيمترات قليلة ، وفي حالة الخطر  
الشديد فان الطريقة الوحيدة  
للخروج هي ان ينطلق من الطائرة  
بوساطة صاروخ صغير !

هؤلاء الرجال هم مخترقو  
الاحتراف ! فقد امضى كل منهم عشر  
سنوات على الاقل في السلاح الجوى



الطائرة ولو عشر درجة عن طريقها ؟  
فان العقول الالكترونية تستطيع  
اذا رها فوراً .

ثانياً : مشير (دوبلر) : وهو يطلق  
موجبات رادار الى الامام والخلف  
والجانبين ، ويقياس اوقات الخلافات  
الدقيقة بين صدى كل منها ، يظهر  
المسافة التي تفصلها عن القاعدة .

ثالثاً : نظام الارشاد بالقصور  
الذاتي : وقد صنع حول (جروسكوب)  
بالغ الدقة يسجل كل حركة خلال  
الطيران .

هذه الادوات الثلاث معا تنقل  
النتائج التي تسفر عنها الى عقول  
الالكترونية ، وهذه العقول تعيد تنظيم  
مؤشرات الرحلة الجوية ، وتكون  
النتيجة : تحديد مكان الطائرة ثانية  
بثانية !

وتصل القاذفة ( B - 58 ) الآن  
الى اخرج مرحلة في مهمتها ، وهي  
الاقترب من جدران صامتة غير مرئية  
يحيط بالاتحاد السوفيتي . الخط  
الرقابة الحاسم . فليس للقاذفة  
ان تمضي وراء هذا الخط من الفضاء  
الا في حالة الحرب . وملاح الطائرة  
يعرف اين يوجد هذا الخط . وهو  
يعرف اين توجد قاذفته عندما  
يقتررب من نقطة العودة . والكثافة

الملاحين للتيقظ فوراً فقد كشف احد  
العقول الالكترونية عن خلل ، فدار  
شريط مسجل عليه الانذار بسرعة ،  
ودوى صوت الفتاة في انحاء الطائرة  
بخلال ثوان .

وتلقت كل الرؤوس نحو لوحة  
من الاضواء على الجانب الايمن لكل  
ركابين قيادة ، وتبين حقاً ان رقم (٣)  
يتوهج بضوء احمر ، وتنطلق أصابع  
الطيار المكلف بأجهزة الدفاع فوق  
مجموعة من المفاتيح لا يصل تيسارات  
كهربية بديلة .

ويقول المسئول في اجهزة الدفاع  
لقائد الطائرة : تم وصل المولد رقم  
(٣) بالمولد رقم (٢) النظام الآن طبيعي  
وكل شيء على مايرام .

كان الملاح الذي جلس محصوراً  
وسط الطائرة يعمل بدقة بارعة .  
ولما كان من الواجب القاء القنبلة  
الضخمة من بقعة مطلقة في الفضاء ،  
فلا بد له من ان يعرف موقعهم بالضبط  
(١٥) . خلال امتار . وهناك ثلاث أدوات  
رائعة تساعد على ذلك :

أولاً : جهاز تتبع النجوم ، وهو  
موجه من خلال قبة النجوم نحو  
السماء وبه مجهران صغيران أحدهما  
مثبت على النجم (اركتوراس) والآخر  
على النجم ( فيجيا ) فاذا انحرقت



لا يوجه أى سؤال ، فلا حاجة بى لذلك  
اذ ان كل شيء موجود فى جسدول  
مواعيد مرتب من قبل ..

وفى غرفة الحرب التابعة للقيادة  
الجوية الاستراتيجية يواصل القائد  
العام متابعة تقدم اسطول القاذفات  
التابع للقيادة على ( خرائط سائلة )  
تعرض على شاشات هائلة الحجم .  
انه يتمتع بسيطرة تامة ، ويستطيع  
ضباطه العاملون ان يجعلوه يتصل  
فورا بأى قاذفة تابعة لقيادته وهى فى  
الجو . واذا حدث ان دمر مقر القيادة  
.. فان هناك ثلاثة نواب للقائد  
يتولون العمل فى ثلاثة مواقع للقيادة  
كل منها متباعد من الآخر، فاذا دمرت  
كلها فان قائدا للرحلة الجوية يسمى  
( المراءة ) لديه طائرة تحلق فى الجو  
ليلا ونهارا لمدة ٣٦٥ يوما فى العام،  
ويقودها نائب آخر يتصل باللاسلكى  
بكل انحاء العالم .

وكل الجنرالات متصلون مباشرة  
بالبيت الابيض ورؤساء اركان الحرب  
المشتركة ووزير الدفاع . وكل  
الرسائل اللاسلكية تتكرر اكثر من  
مرة لمنع الخطأ . ان القاذفة تحت  
( رقابة حاسمة ) وعليها ان تعود قبل  
ان تصل الى خط ( الرقابة الحاسم )  
والا .. وتلك ( الا ) جسيمة : والا

اصدرت القيادة الجوية الاستراتيجية  
اشنع اشارة فى العالم ، تعرف باسم :  
( شفرة - انطلق ) .

هذه الرسالة الخطيرة كانت موضع  
ارجاف قاس يتنكر فى ثوب الحقيقة،  
فقد زعم البعض انه اذا تعطل لاسلكى  
القيادة الجوية الاستراتيجية ، واذا  
لم تستدع القاذفة للعودة ، فانها  
سوف تتجه رأسا الى هدفها وتستبدل  
حرب شاملة بطريق الصدفة ، وهذا  
كذب ، فالقاذفة لا تستطيع الهجوم  
الا بعد ان تتلقى الشفرة البالغة  
السرية ( انطلق ) ، واذا قدر ان تبث  
الرسالة ، وقدر للهجوم أن يقع ،  
فتلك هى الكيفية التى سيحدث بها :  
يتداول القائد العام للقيادة الجوية  
الاستراتيجية ورئيس الجمهورية  
ورؤساء اركان الحرب المشتركة  
ووزير الدفاع عن طريق دوائر خاصة  
للاتصال تجرى حراستها ليلا ونهارا .  
ثم يتخذ رئيس الجمهورية قرارا  
نهائيا وتصدر الاوامر للقائد العام  
للقيادة الجوية الاستراتيجية . وتنقل  
الى المراقبين القائمين بالعمل فى غرفة  
الحرب بمقر القيادة الجوية  
الاستراتيجية وبعد ذلك فقط ..  
وبعد اتمام كل المراجعات ،  
تستطيع القيادة الجوية



في الخارج ٥. تحت الصفر .. ولكن نظرا لان الطائرة تسير بضعف سرعة الصوت ، فان الجناح يسخن حتى يبلغ حرارته ١٢٧ درجة مئوية ، وتصبح مقصورات الملاحين حمامات عرق ، وتدور أجهزة التبريد ، وتخترق الطائرة حائط الصمت الوهمي ، ويجوار كل رجل كتاب أحمر يحدد كل حركة بعد الآن . ويحفظ ملاحو الطائرة هذا الكتاب عن ظهر قلب .

ان الخطة الحربية تحدد الارتفاع والسرعة لكل طائرة بالضبط ، كما ان انفجار كل قنبلة موقوت بالدقيقة . وستمضي القاذفة ( ب - ٥٨ ) أيضا في الهجوم اما مرتفعة او منخفضة ، مستخدمة التدابير الكرونية المضادة لمرقلة رادار العدو .. ولكن كم واحدة منها سوف تخترق نطاقه ؟ ان الصواريخ التي تنطلق من الارض الى الجو في تحسن مستمر ، وطائرات المطاردة التي يمتلكها العدو تزداد سرعة ، والصواريخ التي تسعى وراء الحرارة تم اختراعها وهي تنطلق مباشرة نحو أنابيب العادم . وهناك طريقة واحدة مؤكدة للتغلب على مقاومة العدو ، وهي الانطلاق تحت وسائل دفاعه وراداره وصواريخه

الاستراتيجية او ( ق.ج.س ) ان ترسل الاشارة الخطيرة التي تنطلق على كل الدبذبات اللاسلكية وهي : « من ق.ج.س الى كل الطائرات : من ق.ج.س الى كل الطائرات . شفرة الانطلاق ستأتى بعد ذلك » .. ويتلو ذلك الكلمات والارقام السرية التي تكون الشفرة .

ويحمل كل عضو من ملاحى الطائرة على متن القاذفة ( ب - ٥٨ ) ربطة مختومة حول عنقه لحل هذه الشفرة . وينقل صورة الرسالة المذاعة ثم يكسر الختم ويتحقق من صحته ثم يحل رموز الرسالة ، ويبحث بها الى الآخرين بواسطة « جبل الغسيل » ويقوم الجميع بالمقارنة ، فاذا اختلف أحدهم عادت الطائرة الى ارض الوطن ، اما اذا اتفق الجميع ، فانهم ينطلقون قدما .. فلن تكون هناك رسالة أخرى او كلمة من الرئيس .. لا شيء يمكن ان يعيدها الى الوراء : لقد أصبح الكابوس حقيقة ..

ولابد ان يعمل كل رجل من الثلاثة بمفرده في اعداد القنبلة ، فاذا القيت الان او اسقطت الطائرة ، فانها ستنفجر . لقد سحبت صمامات البنزين الى الامام ، ودرجة الحرارة



الاشجار ، وتذهب ضحية انفجارها ذاته . . لقد أصبحت غير مرئية ، والمقاتلات التي تنظر الى أسفل لا تستطيع رؤيتها لان شاشات الرادار فيها تصبح معتمة من انعكاس الارض، بينما لا يستطيع المراقبون الذين ينظرون الى أعلى الحصول على انذار كاف. وحتى اذا التقط أحد المراقبين تلك النقطة الصامتة وهي تندفع نحوه فوق قمم الاشجار ، فانها ستكون قد مرت فوقه وأصبحت بعيدة في خلال خمس ثوان. فالطريق يتغير كل بضع دقائق لمنع المحطات الارضية من الاتصال تليفونيا بالاماكن التي امامها لا اعتراض سيرها، والاتجاه الراسي يتغير باستمرار لتفادي التلال والمباني ، والابتعاد عن القنابل التي تلقيها القاذفات التي تحلق على ارتفاع كبير .

ويقول الملاح للطيار : « نحن نبعد ١٥٠ كيلومترا عن الهدف - ٦ دقائق - الهدف ظهر - المحطة الثانية الآن » . ثم يقول : « الهدف في أعلى شاشة الرادار » .

لقد حفظ ملاح الطائرة الهدف عن ظهر قلب ، فقد صنعت النماذج وصورته بالرادار لكي تبين له كيف ستبدو على الشاشة وهو يضبط

وطائرائه ، وفي هذا المجال - الذي يوازي قمم الاشجار - تبرز القاذفة ( ب - ٥٨ ) .

ويرسل ملاح الطائرة رسالة لقائدها : « اهبط الى ٣٠٠ متر بسرعة ١٢٠٠ متر في الدقيقة » ويهتز مقياس الارتفاع حتى يصل الى المستوى . ثم يتلقى الطيار اشارة أخرى : « اهبط الى ٣٠٠ » . لقد أصبحت الطائرة الآن تحت « مخروطات » الكشف في أجهزة الرادار ، واذا حلقت فوق محطة رادار مباشرة عند قاعدة المخروط ، فان الاشارات ستكون قصيرة جدا بحيث لا يستطيع العدو أن يطلق عليها صاروخا مضادا للطائرات . ويبدو خط الساحل على الشاشة ، فيقارنه ملاح القاذفة على خرائطه. بينما يكفل جهاز متابعة النجوم ابقاء الطائرة ثابتة في طريقها ويبعث الملاح الى قائد الطائرة يقول : « سجلت نقطة البداية . اهبط الى ٢١٠ أمتار تحت ستائر الاضواء الكاشفة »

ويزداد التوتر الى حد لا يصدق. يجب أن يكون الطيران الآن دقيقا ببراعة تامة . ان اتفه حركة على أجهزة القيادة سوف تفقد الطائرة السرعة هামشها الشمسين فوق قمم



في مهمة حربية ، وتحدد المدن لأنها تشبه نقط المراقبة لبعض الاهداف الحربية ، ويجرى تحديرها جميعا مقدما من الصوت ، وقد قطعت احدى القاذفات من طراز (ب-٥٨) أخيرا مسافة ٢٢٥٠ كيلو مترا عبر أربع ولايات لم ترتفع خلالها أكثر من ١٥٠ مترا عن سطح الأرض، و«قذفت» أهدافها في الصميم !

ويعتقد قواد « القيادة الجوية الاستراتيجية » الرجال الذين يقودون الطائرات والصواريخ ان طريقة الطيران على ارتفاع منخفض قد زادت الى حد كبير قدرتهم على تفادي الحرب ، لأنها تكفل ميزتين كبيرتين على الصواريخ الآلية :

**اولا : الوثوق :** فلمنع الحرب لابد من ابقاء العدو مقتنعا بأنه اذا وجه ضرباته فليس هناك شيء يمكن أن ينقله من الانتقام . وقد لا تكون الصواريخ قادرة دائما على أن تقنعه بذلك ، فالاتحاد السوفيتي يزعم انه اتم صنع صاروخ مضاد للصواريخ يستطيع أن يسقط أى سلاح يطير على ارتفاع عال في السماء ، كما اجريت عشر تجارب ناجحة على الصاروخ الامريكي « نايك - زيوس »

الصورة عليها بدقة .. ويقول بعد ذلك : « سوف نبدا العد التنازلى - .. ثانية للاطلاق » .

واذا أصيبت القاذفة الآن بطلقة عشواء سوف تنفجر القنبلة آليا .. ويبدأ العد : ٦٠ - ٤٠ - ٢٠ - ١٠ - صفر ! .. ويسمع صوت خافت .. ثم تسقط القنبلة .

ان الطائرة في ساعة الحرب سوف تطير امام الهدف مباشرة ، فهناك وسائل سرية لابطاء انفجار القنبلة الى أن تبعد القاذفة ، وبعد أن يبدو وهج الانفجار من خلال ستائر الاضواء الكاشفة سوف ترسل الاششارة اللاسلكية الوحيدة للقيادة الجوية الاستراتيجية وهى : « مراقبة ق. ج. س. - رقم x يقدم تقريره . انفجر السلاح فوق الهدف - أكرر مرة أخرى .. » ولا حاجة للإبلاغ بأن الهدف قد دمر .

ومثل هذه « المهمات الجانبية » يجرى التدريب عليها باستمرار فوق الولايات المتحدة ( دون أن تحمل الطائرة قنبلة حقيقية ) وفي كل ليلة تقريبا تنطلق قاذفة من طراز (ب-٥٨) في أنحاء البلاد لتجرى تغييرات معقدة في الطريق على ارتفاع منخفض وكأنها



لاعتراض صواريخ عابرة للقارات . بل قد يظهر شيء جديد أقوى . يستطيع إسقاط أى صاروخ قبل أن يغادر الأرض ، وإذا كان قنبلة ضخمة جدا - كالتي فجرها الروس فعلا - فإنه يمكن أن ينفجر فوق مستودع للصواريخ ، فلا يدمر الصواريخ ذاتها بل يشل التوجيه اللاسلكي ، ويحدث اضطرابا في التصويب .

وفضلا عن ذلك فإن الصاروخ عابر القارات لا يستطيع أن يفكر ، كما أنه لا يستطيع أن يكتشف هدفه ، بل يمكنه فقط أن يتبع طريقا معدا من قبل كقذيفة المدفع ، وهو لا يستطيع أن يدور ويتلوى ويهاجم من ٣٦٠ درجة في أنحاء البوصلة كما تفعل القاذفة ، وعلى العكس من ذلك فإن قدرة ملاحى القاذفة على تدمير العدو سوف تظل شيئا لا جدال فيه ما دام من الممكن التحليق بها .

**ثانيا : المرونة :** ما ان يصدر امر الرئيس بإطلاق صواريخ « أطلس » أو « تيتان » أو « مينيوثمان » حتى يصبح من غير الممكن إعادتها ، وإذا كانت صواريخ العدو قد بدأت تنهال فعلا ، فإن هذا القرار السريع لن يرجع فيه . . ولكن لنفرض أن هناك

خطر تهديد بحرب وشيكة الوقوع ، كهجوم على غرب برلين مثلا . . فأى رئيس سيتخذ الخطوة التي لارجوع فيها بإطلاق الصواريخ ، وهو يعرف أن انتقام العدو سيصيب بلده في خلال ساعة ؟ أما القاذفات التي يقودها الانسان فسوف تمنحه أربع أو خمس ساعات مهلة ، وذلك في الوقت الذي يعلن فيه للعدو أن هناك في الجو انتقاما لا مهرب منه .

هذه الاعتبارات تثير قلقا عميقا لدى واضعى الخطط في السلاح الجوى الأمريكى ، إذ أنه لأول مرة في العصر الذرى ، لا توجد قاذفات يجرى إنتاجها اليوم في بلادهم . . ولا يزال لدى أمريكا حوالى ٦٠٠ قاذفة من طراز ب-٤٧ ولكن عمرها الآن أكثر من عشر سنوات ، وهى فى طريقها الى التقاعد ، كما أن لديها أكثر من ٦٠٠ قاذفة من طراز ( ب-٥٢ ) ولكن انشاءها توقف فى عام ١٩٦٢ . ولديها ٨٠٠ قاذفة فقط من طراز ( ب-٥٨ ) إذ توقف إنتاجها أيضا منذ عامين .

ولابد من مرور ٨ سنوات بين انتقال إنتاج أى قاذفة جديدة من لوحة الرسم الى ممر المطار ، ولكن



لا يزال من الممكن إعادة خط الانتاج أمريكا تعتمد على الصواريخ أكثر مما  
الخاص بالقاذفة ب - ٥٨ ، ومن يجب ، إذ أنه مهما كانت ميزات هذه  
الممكن انتاج امدادات سريعة لهذا الوحوش الجامدة ، فلا توجد أية  
الجهاز العظيم من الاسلحة . تركيبات آلية تستطيع أن تضاهي  
ويتساءل الكثيرون عما إذا كانت الاثر الفعال للرجال البارعين .

بقلم فرانسيس فيليان دريك



### شيء زهيد !

دخل اثنان من اصحاب ابار الزيوت في ولاية تكساس الامريكية الى قاعة لمصرف  
سيارات كاديلاك بمدينة دالاس ، وسال احدهما البائع :  
- بكم تبيعون هذا النموذج الفاخر ؟  
- عشرة آلاف دولار .

فقال الرجل : سأشتريها  
ثم بدأ يعد عشرة آلاف دولار من لفة ضخمة من اوراق النقد ، ولكن صديقه أسرع باخراج  
حافظة نقوده وصاح قائلاً :

- كلا ... دعني ادفع أنا ، فقد دفعت انت نفقات غداً !



### متنكر !

ابتاع الممثل الكوميدي ردسكيلتون كلباً صغيراً فضيل الحجم ... وبينما كان يسير  
يوماً في شارع بيغرلي بهوليوود والكلب الى جواره ، اقتربت منه سيدة عجوز وقالت له :

- أي نوع الكلاب من الكلاب هذا ؟

فابتسم رد قائلاً : انه كلب بوليسي

فنظرت السيدة في دهشة .. وقالت :

- انه لا يبدو بكل تأكيد ككلب بوليسي

فوضع سكيلتون اصبعه على شفتيه ، وتطلع حوله في حذر ، وأشار الى السيدة أن

تقرب منه ، ثم هبس في اذنها قائلاً :

- انه لا ينبغي أن يظهر في شكل الكلب البوليسي ، فانه يعمل في بوليس الاداب !



# كلمات شائعة

﴿﴾

كل الناس تقريبا يستطيعون الصمود للشدائد . ولكنك اذا أردت  
أن تختبر شخصية انسان ، فامنحه سلطة . « ابراهيم لنكون »

\*\*\*

ليس من الغريب أن نسمى شيئاً صنعه العلم بمعاونة مصنع ضخم  
« معجزة » في حين أننا نتقبل في هدوء المادة التي تصنعها الطبيعة من يدرة  
صغيرة قديمة في الارض ! ﴿﴾

\*\*\*

لو استطعنا أن نستخدم كل الذكاء والارادة الطيبة التي يولد بها الاطفال  
بدلاً من تجاهل الكثير منها ، لكان هناك الكثير مما يكفي لنجاحهم في  
الحياة ﴿﴾

\*\*\*

من علامات الانسان غير المحنك . . انه لا يؤمن بالخطر ! « جوزيف مولر »

\*\*\*

لا يكفي أن تكون كدوداً مجتهداً ، فالنمل يفعل ذلك . . . ولكن المهم هو  
الشيء الذي تكد من أجله ﴿﴾

\*\*\*

ليس هناك ما هو أسهل من اكتشاف الأخطاء ، فان عملية الزمجرة  
لا تتطلب موهبة أو ذكاء ﴿﴾ أو إنكار الذات ! ﴿﴾

\*\*\*

اللهم اجعلني أريد دائماً أكثر مما أنجز ﴿﴾ « مايكل انجلو »

\*\*\*

عندما تكون مشتركاً في أية مسابقة ، فاعمل حتى اللحظة الأخيرة وكأن  
هناك احتمالاً لخسارتها ﴿﴾ تلك هي المعركة ، وتلك هي السياسة بل هذا  
هو أي شيء ! ﴿﴾ « ايزنهاور »

\*\*\*

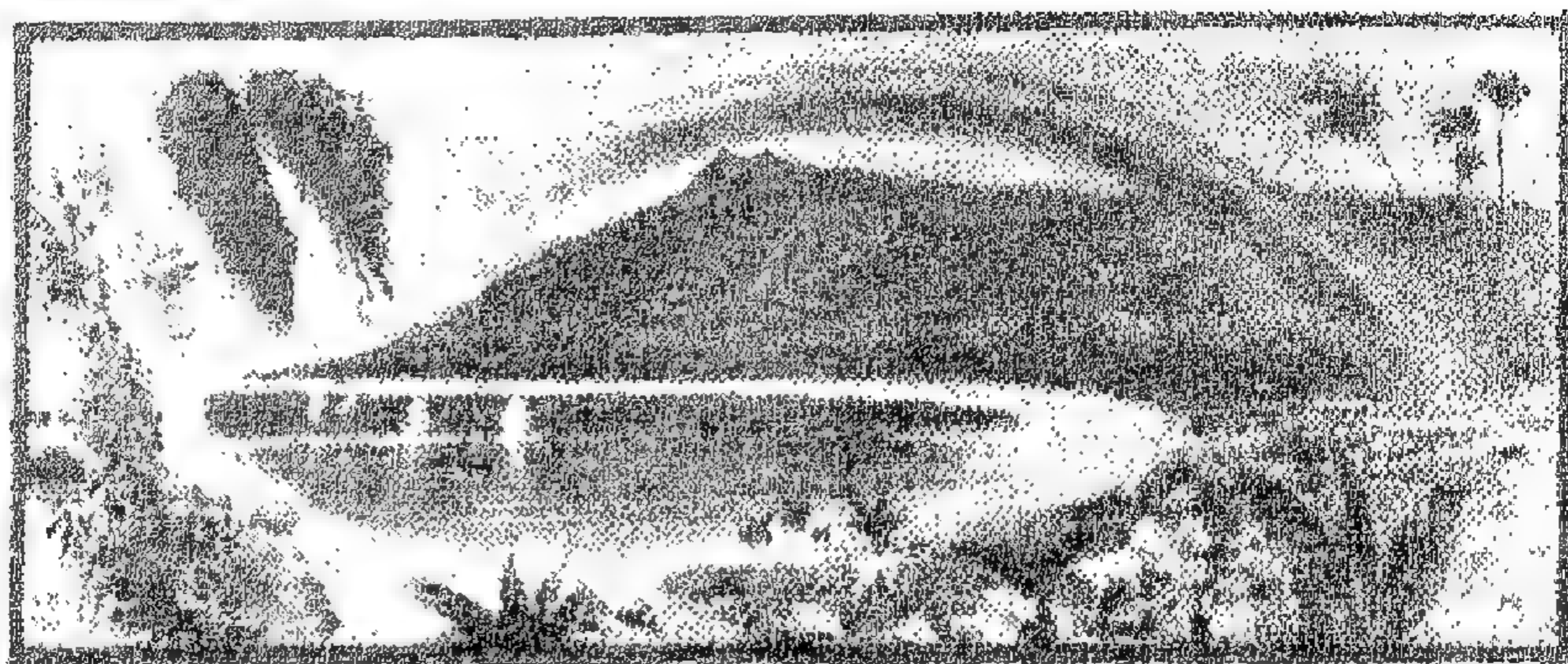
في الوقت الذي تعتقد فيه المرأة أن عملها قد تم ﴿﴾ تكون قد أصبحت  
جدة ! ﴿﴾



# أنا عاشق هاواي

« بلاك بويشت » المتدرجة ، وهي شبه  
جزيرة من الحمم البركانية . وفي  
الجانب الآخر تسمرت مكاني عندما  
وقع نظري على المحيط المتماوج :  
في خضرة عند الصبح ، ولون  
ارجواني في الخارج .

وعلى البعد  
ارتفع جبلا  
« كوكوهيد »  
التوأمان ، تحيط  
بهما هالة من  
السحب البيضاء  
كالقطن وكأنهما



سما جمل . كان الشاطئ خاليا  
لا يلوثه شيء ، فلامنصة لبيع الاطعمة  
أو اعلان أو صندوق من الورق المقوى  
أو حتى عليه صفيح تبدو للعين . .  
وكانت الاصوات الوحيدة هي اصوات  
حفيف أشجار جوز الهند ، ووشوشة  
أمواج الشاطئ ذات اللون الرخامي  
وهي تغسل الرمال البيضاء . ولولا  
بعض البيوت التي تخفيها شجيرات  
كثيفة ، لكان منظرا مألوفاً لروبنسون  
كروزو .

ويخيل الى أن لكل انسان لحظة  
واحدة يستعرض فيها حياته ويقرو  
خلالها ماذا يريد فعلا ان يحققه .  
وكانت تلك هي لحظتي . فقد كنت  
احلم دائما بإحدى الجزر الاستوائية

اقيم في هاواي عند نهاية  
قوس قزح . . وكل يوم في  
أواخر بعد الظهر ، ينزل المطر بغزارة  
في منطقة « دياموند هيد » ، ثم تتفجر  
الالوان في قوس قزح صارخ يتراقص  
نحو كوخى ، وكثيرا ما ادعو أصدقائي  
الى حفلة كوكتيل في ساعة ظهور  
قوس قزح ، ولم يحدث ان تخلف  
قط .

ولقد وجدت بيت احلامي منذ سبع  
سنوات ، عندما زرت آواهو لقضاء  
اسبوعين فيها . وفي وقت متأخر بعد  
ظهر احد الايام ، كنت أسير على طول  
الشاطئ مارا بالفنادق الكبرى ،  
والفيلات الفاخرة ، وأوكار المدافع  
المعلقة من أيام الحرب ، ومنطقة



أمارس فيها مسراتي الحقيقية .. في  
الكتابة والقراءة وحياة الخلاء ..  
ولكنني لم أكن من النوع الذي يؤثر  
الاسترخاء على الشواطئ ، كما انني  
كنت أريد وسائل الحياة المريحة  
والمكتبات والناس .

ولكن هل استطيع الآن ، وقد  
جاوزت الأربعين من عمري ان أتخلي  
عن عملي الصحفي والاستقرار  
الاقتصادي ، مقابل حلم مبهم ،  
ومحاولات الكتابة الحرة بالقطعة ، ولما  
كنت لا أزال مترددا ، فقد عدت الى  
شاطئي في الصباح التالي . وراء  
شجرة تين عتيقة مهيبه ، لمحت كوخا  
صغيرا يحمل لافتة كتب عليها :  
« لاينجار بالمفروشات » وقبل ان يظهر  
قوس قزح في المساء كنت قد استأجرت  
وبعثت استقالاتي . واني احمد الله  
على وحي الخاطر ! فلم أسف قط على  
قرري ومازلت احب هاواي .. ودعني  
اقول لك لماذا احبها :

ان الاجناس المختلفه التي تسكن  
الجزيرة قد تأثرت بروح « الالوها »  
أي الحب ، التي تعدى كالضجك تماما  
وجزيرة هاواي كلها اشسبه بعربة  
ترحب بكل راكبيها . ففي الامسية  
التي انتقلت فيها الى كوشي حول  
جيرانى شرفه كوشي الى مايشسبه

حانوت الفاكهى بما قدموه تحية من  
حدائقهم - وكان منسادا في  
المدينة قد دعاهم لذلك - من  
« الباباز » و« المانجو » والموز والكثير  
وتمهلوا ليتجاذبوا اطراف الحديث ثم  
ظهرت آلات الموسيقى الوطنية والجيتار  
ومالبت ان تحول المكان الى حفلة  
صاخبة . وقدم احد الجيران اليابانيين  
المشروبات بينما قدم جار كورى  
الاطعمة ، وجاء صيني بالثلج . وعندما  
سألت ضابطا من بيرل هاربور عما  
استطيع انا ان اقدمه اجاب قائلا :  
« لقد قدمت انت السبب »

وتحولت غرفة نومي الى غرفة  
للأطفال فقد كان هناك خمسة أطفال  
على السرير ، وطفلان على الأريكة ،  
وتوأمين ضيقا العينين كاللوز ينمان  
فوق رداء الحمام المطوى في درج المكتب  
الاسفل ورقصت غادة ساحرة من  
أهالى هاواي رقصة الهولا ، وهي  
تتمايل بيديها وردفيها بخفة كحركات  
الدخان . ثم بدأوا في وحدة مدهشة  
يغنون معا أغنية جماعية .

أى تباين هذا بالنسبة لحياة المدينة  
أو ضواحيها بكل ما فيها من رسميات  
صارمة . فخلال ست سنوات من  
الإقامة في مسكنى بنيويورك لم أبادل  
غير هزات الرأس مع الأسرة الأخرى



والبحر ان هنا يتوقعون دائما ان يقف بعضهم الى جانب بعض . ففى احدى الأمسيات دق جرس الباب وطلب الى احدهم ان امنح صوتى لصديقه المرشح لمنصب رسمى . وعندما قلت له اننى أؤيد الحزب المعارض ، سألنى : « وما علاقة هذا بهذه المسألة ؟ » . ان صديقى يسكن فى هذه المنطقة » .

ولما كانت الجزيرة خالية من دخان المصانع ، فهى غير ملوثة بالهبات او الضباب الممزوج بالدخان . وتبدد الرياح التجارية التى تهب ما قد يكون هناك من أتربة قليلة ، ونادرا ماتتسخ مصاريع نافذتى ، ولعل افراط الطبيعة فى الترفيه عنهم ، جعل أهل هاواى يتعلمون كيف يحترمونها . . فليست هناك أية اعلانات فى العراء ، ولان احدا لا يفكر فى القاء الفضلات ، فلا توجد لافتات تدعو لعدم القاء القاذورات . وتقول سيدة انتقلت الى هاواى من أوهايو « ان هاواى مغلفة بورق السليوفان ، اذا قورنت بأمريكا » وتبندو هاواى وكأنها فى اجازة مستمرة . فالى جانب عطلات الاعياد الامريكية التقليدية ، تحتفل بالاعياد والمهرجانات اليابانية والصينية والفلبينية والكورية واعياد هاواى .

التي تقيم فى نفس الطابق . . اما فى هاواى فالى شخص قد يزورك دون سابق انذار ، ويتدفق الاطفال فى الحى كمجدول الماء عندما تذوب الثلوج فى الربيع . وذات مرة بعد الظهر هدت الى منزلى لأجد مباراة بين الصغار فى كرة القدم تجرى فوق مرجة حديقتى ، وقد ازدحمت شرفة المنزل بالمتفرجين . وقال أحد الصبية : « لا بأس ياسيدى . . اننا نسكن بحولك هنا » . . وكان فى هذا تفسير لكل شيء ! .

ولا يبدو ان هناك شيئا يمكن ان يضيع فى الجزيرة . . حتى ولا الاطفال . . أعرف زوجين عادا ذات ليلة الى المنزل ليجدا طفلة غريبة تنام فى غرفة نوم طفلتهم الصغيرة . فأيقظا الطفلة التى قالت : « انها بربارا » . التى تسكن قريبا منا هنا » . واستطاعت بربارا ان تذكر اسمها وعنوانها بالكامل . واراد الرجل ان يخفف قلق أبويها الهيستيرى فاتصل بهما تليفونيا على الفور قائلا : « ان بربارا موجودة فى بيتى فى امان وسأحضرها لكم قورا » .

فرد عليه صوت يغالبه النفاس : « لا بأس . . انها ستعود الينا على الأرجح صباحا » .



وطوال أسبوع كامل تتألق الشوارع  
بافتيات اللواتى يغطين صدورهن  
بالزهور ويرقصن الهولا تكريما للملك  
« كاميهاما » الاول ، الذى يعتبر  
جورج واشنطن جزر هاواى. وبعد  
اسبوع تصحب الموسيقى النحاسية  
الضخمة واصوات الطبول المكتومة  
مواكب الرهبان البوذيين بأرديتهم  
العجيبة ورؤوسهم الحلقة ، فى منظر  
يحى من مناظر رواية « الملك وأنا » .

وترتبط أسرنا الامريكية والشرقية  
برباط وثيق . فجارتى على سبيل  
المثال ، لا تستدعى أى ميكانيكى  
عندما تصاب سيارتها بعطب ، بل  
تستدعى أخاها . واذا تسربت المياه  
من المواسير . . فهناك ابن أخت زوجها  
الذى يشتغل سباكا ، وهى تحصل  
على كل حاجتها من البياضات بسعر  
الجملة من متجر عم لها . وفى صباح  
أحد الأيام ذهبت الى طبيب الاسنان  
فوجدت غرفة الانتظار فى عيادته  
تزدحم بالناس ، وعندما جاء دورى  
قلت له مازحا : « لابد أنك ستصبح

أغنى من روكفلر يا دكتور »

فأجاب الطبيب : « بالعتس أنك

أول مريض يزورنى اليوم . . »

فقلت له : « ولكن من كل هؤلاء

الناس الذين ينتظرون فى الخارج

اذن ؟ » .

قال : « أقاربى » .

ولا تعاني هاواى ما تعانيه أمريكا  
من قلق وتوتر فى الاعصاب ، وجرى  
هنا وهناك . ولعل الطريقة الوحيدة  
للإصابة بقرحة فى المعدة هنا هو أن  
تأتى بها معك . وفى يوم ٢٧ مايو  
الماضى ضبطنى شرطى المرور بدراجته  
البخارية وأنا أدور بسيارتى بطريقة  
غير مشروعة . وفحص رخصة قيادتى  
ثم شرع يكتب محضر مخالفة ، ثم  
غير رأيه ومزق المحضر ، وهو يقول :  
« اننى ارى ان اليوم عيد ميلادك . .  
ولكنى أرجوك الا تكرر هذا العمل  
مرة أخرى » .

وشعارنا هنا « الافضل أن تؤجل  
عمل اليوم الى الغد » . فاذا وعدك  
الحائك باستلام حلتك يوم الخميس ،  
فاذهب اليه يوم السبت . و «الزمن  
فى هاواى » يتأخر عادة ٢٠ دقيقة  
عن الوقت المحدد ، ان لم يكن أكثر .  
فبعد الليلة التى دعوت فيها بعض  
الناس للشراب ، دق الباب رجلا  
وزوجته وقال : « نأسف لاننا لم  
نستطع الحضور ليلة أمس » .  
وجلسا فى حرية تامة .

وحدث ذات مرة - فى ساعة خروج  
الموظفين من أعمالهم - اننى كنت



متاعب الكرة الأرضية التي تحملها  
صحف الصباح ، بل أجلس وفنجان  
القهوة في يدي ، أرقب شروق الشمس  
بيضاء خلف جبال « كوكوهيد » ،  
وأنصت إلى تغريد الطيور ، وهي  
تطارد بعضها البعض بين أقصصان  
الأشجار الكثيفة .

وكل شخص هنا يستيقظ في  
السادسة صباحا . وتفتح المدارس  
والمكاتب أبوابها بين السابعة والثامنة .  
فاذا جاءت الساعة الرابعة والنصف  
بعد الظهر ، تحول حي الأعمال إلى  
مدينة للأشباح ، وبدأت هاواي لهوها  
ولي جار يرتدى لباس استحمام من  
النوع الذي يجف بسرعة ، بدلا من  
الملابس الداخلية العادية . وعندما  
تهذا الأمور في المكتب ، يسير عدة  
خطوات ليصل إلى شاطئ « آلامونا »  
فيخلع ملابسه ويقفز في الماء . وبعد  
حمام شمس قصير ، يعود إلى مكتبه  
منتعشا خلال دقائق .

وتذيع محطات الراديو نشرات  
عديدة عن أحوال البحر . فاذا كانت  
الأمواج مرتفعة ، تذرع كثير من صغار  
الموظفين بحجة أن واحدا من أقاربهم  
الأعزاء أصيب بمرض مفساجيء ،  
واعتذروا من عدم الحضور . لينطلقوا  
إلى الشاطئ . وتزداد حركة الموج شدة .

استقل سيارة أوتوبيس تتجه إلى  
هونولولو ، عندما لوحت سيدة  
للاوتوبيس وأعطت السائق آنية  
للطعام وهي تقول له : « سلم هذه  
لمسر أوكاموتو . إنها مريضة » .  
وبعد عدة كيلو مترات غادر السائق  
السيارة ، وعندما عاد ، صاح سائح  
من الركاب في ضيق : « أيها الشاب . .  
لقد تركتنا ننتظرك عشر دقائق »

فرد عليه السائق قائلا : « نعم . .  
إن الأم صان كانت ترقد في الفراش  
. . ولهذا وضعت الحساء على  
الموقد » .

والسعادة في هاواي شيء سهل  
الحصول عليه . فأنت تستطيع أن  
تتناول عشاءك تحت النجوم كل مساء  
تقريبا ، دون أن تزعجك الحشرات  
الجائعة . والطهي في العراء أصبح  
شيئا شائعا ، إلى حد أن بعضهم دعاني  
أخيرا - على سبيل التغيير - إلى طعام  
يتم طهوه داخل المنزل . ووجود  
البحار والانهار والجبال على بعد  
دقائق من أي مكان في هذه الجزيرة  
التي لا تزيد مساحتها على ٧٠ × ٥٠  
كيلو مترا ، فانك تحصل على أجمل  
ما في الحياة بلا مقابل والاستمتاع  
بها فائنا نعيش مع الشمس . ولم أعد  
أدفن رأسي على مائدة الإفطار خلف



دائما انه صيف ، ولكنه يكاد يكون ربيعا دائما . فاذا شعرت في لحظة من اللحظات بالارهاق ، تركت المائدة التي اعمل عليها في الشرفة الامامية للمنزل ، ومشيت ٧٥ خطوة بالضبط ، وظهرت ضيقى بدواء الباسفيك المقوى أو اقود سيارتي عدة كيلومترات الى قمة جبال « بالي » ، وأشرب شيئا وانا اطل على منظر من أجمل المناظر الطبيعية التي تبهر الانفاس على وجه الكرة الأرضية وتحت أقدامى تمتد سهول « كانيوه » الخضراء ، تطوقها سفوح ومادية شديدة الانحدار وشطآن البحر التي تحف بها أشجار النخيل ، والبحر الذي لا نهاية له ، وقد امتلأ بزوارق الصيد البيضاء وهي تتهادى وسط الامواج الرقيقة . ان مشكلات المرء التافهة سرعان ما تذوب أمام مثل هذا المنظر الخالد . . . اننى على يقين من أن هؤلاء الذين يزورون هاواي ، سوف يتذكرونها على انها « الجزر السعيدة » . ولا شك « أننى » وجدت السعادة هنا ، عند نهاية قوس قزح !

بقلم : فرد سياركس

عندما تأخذ الجامعات الأمريكية عطلتها الصيفية . وفي شهر أغسطس تصبح جبيرة الجبس رمزا للمركز الاجتماعي في واياكيكي ، وتجدها عددا كبيرا من الناس في الماء كما يحدث في نيوهامبشير خلال موسم الانزلاق على الجليد .

ومنذ فترة قصيرة، رفض المحاسب الذي اتعامل معه عرضا من شركة في مينوسوتا يبلغ ضعف مرتبه الحال . وسأله الشركة عما يطلبه . فأجاب : « ان المبلغ سخى ، ولكن هل يمكن أن تضمّنوا لى أيضا زهور الاوركيد البرية في حديقتى ، ولعب الجولف لمدة ٣٦٥ يوما في السنة ، وأطفالا اصحاء دائما ؟ ان هاواي يمكنها تحقيق ذلك . »

هذا المحاسب وزوجته ، وكلاهما من شيكاغو ، يصنعان طقوسا معينة كلما ساورتهم فكرة الرجوع . . . انهما يفتحان خزانة ثياب الضيوف وينظران الى خفيهما القديمين .

وتحس تختنال غرورا في هاواي بجو هذه الجزر . فالترموومتر يقول

الطيران

اتظن ان الطيران خطير ؟

في العام الماضي قتل ٦٧٨ من رجال سلاح الطيران في حوادث سيارات في اوقات خلوهم من العمل الرسمي . . . بينما قتل ٧٠٠ في حوادث سقوط الطائرات !





# لماذا يحمر وجهك خجلاً ؟

**ما الذى يجعلك تحمر خجلاً ؟** أهو التواضع ، أم أنه الشعور بالذنب ؟ . . . أم أن الدم يتصاعد الى وجهك لانك تكره ان تكون محور الاهتمام ؟ .  
لقد قام الدكتور ساندور فلنمان استاذ الطب العقلي بمدرسة الطب وطب الاسنان بجامعة روتشستر بدراسة هذا الموضوع طوال ٤٠ عاماً ، ولعله اكبر خبير عالمى فى هذا الميدان .

اقرأ الاسئلة التالية ، ثم ضع دائرة على الاجابات التى تعتقد انها صحيحة ، وراجع بعد ذلك النتائج على اجابات الدكتور فلنمان ، فاذا كانت ردودك صائبة فى ثمانية اسئلة ، فاعتبر نفسك خبيراً فى احمرار الوجه خجلاً !  
( الاجابات ص ٥٨ )

## الاسئلة

- ١ - ان وجوه الناس لا تحمر خجلاً الا اذا كانوا مع آخرين، وهى لا تحمر ابداً وهم بمفردهم .
- ٢ - الطفل الصغير لا يحمر وجهه خجلاً .
- ٣ - النساء أكثر احمراراً للخجل من الرجال .
- ٤ - الاشخاص الذين ينتمون الى اجناس ذات بشرة بيضاء هم فقط الذين تحمر وجوههم خجلاً .
- ٥ - كلما تقدمت بك السن ، قل احتمال احمرار وجهك .
- ٦ - لا تحمر وجوه النساء الا آن مثلما كانت تحمر وجوه جداتهن .
- ٧ - لا يحمر وجهك خجلاً الا عن أعمالك أنت .
- ٨ - احمرار الوجه خجلاً يمكن أن يكون معدياً .
- ٩ - عندما تحمر خجلاً ، فان الوجه فقط هو الذى يحمر .
- ١٠ - فى الامكان السيطرة على الاحمرار بمحاولة واعية .



## اجابات : لماذا يحمر وجهك خجلاً ؟

- ١ - غير صحيح : فالناس تحمر وجوههم خجلاً ولو كانوا بمفردهم ويحدث ( الاحمرار الانفرادي ) عندما يتخيل الشخص نفسه في موقف احمر فيه وجهه خجلاً أو كان يحتمل أن يحمر فيه
- ٢ - صحيح : لا يحدث الاحمرار خجلاً الا بعد أن يعرف الطفل الخجل من مشاعر معينة ، وأن ينكرها أو يخفيها تفادياً للاستهجان ، ويحدث ذلك عادة بعد أن يصل الى سن تكفي لجعله يضحك من الفكاهات
- ٣ - غير صحيح : فوجوه الرجال والنساء تحمر خجلاً بنفس السهولة
- ٤ - غير صحيح : احمرار الوجه خجلاً شائع بين كل الاجناس . وقد لوحظ بين الزوج والشرقيين وذوى الوجوه والشعور البيضاء ، وأبناء جزر الجنوب ، وأهل البرازيل الاصليين وغيرهم .
- ٥ - صحيح : اذ يحدث الاحمرار خجلاً بصورة أكثر شيوعاً من مرحلة البلوغ حتى سن الثلاثين ، ثم يميل الى الانخفاض
- ٦ - صحيح : ففي العهد الفيكتوري كان ( يتوقع ) أن تحمر وجوه النساء كدليل على البراءة أما اليوم فلم يعد يتوقع أن تحمر وجوه النساء عند سماع حكاية مبتذلة ، ولا تحمر وجوههن بصفة عامة .
- ٧ - غير صحيح : فقد يخجل عضو في جماعة لما فعله عضو آخر ، ويحمر وجهه فعلاً
- ٨ - صحيح : اذا رأى ( أ ) ( ب ) وقد احمر وجهه ، فقد يفترض أن هذه استجابة لنفس نوع الموقف الذي يدعو ( أ ) نفسه الى الاحمرار . وعندئذ يتحد مع ( ب ) ويحمر وجهه خجلاً !
- ٩ - غير صحيح : فقد يحدث الاحمرار في الوجه والاذنين والعنق والجزء الاعلى من الصدر ، وبين القبائل التي يعيش أعضاؤها عراة يمكن أن يرى الاحمرار على البطن والذراعين أيضاً .
- ١٠ - غير صحيح : فاذا نتج الاحساس بالخجل أو الارتباك ، فليست هناك طريقة يستطيع بها الشخص أن يمنع احمرار وجهه



# أدكى الحيوانات جميعًا



« ان الثعلب الامريكي الاحمر ، هو فتى الطبيعة  
الذكي الوقح ، وكما زادت مظارده عنفا ازداد دهاؤه »

وقفل ليعود الى بيته مبتهجا  
ببراعته الفنية .. وهناك ، وعلى  
مسافة تقل عن ثلاثة أمتار منه  
جلس الثعلب وقد انتصبت اذناه ،  
ولمق أنفه المبلل مستعدا لاستكشاف  
المكيده المبيتة ، انه لم يكتف بتتبع  
الصيد الى كل مكان ، بل أفرق كل  
الفخاخ برائحة مسكه الخاصة ،

صياد أعرفه ، يوما كاملا  
من أيام شهر أكتوبر في  
نصب خمسة فخاخ متقنة ، ليمسك  
بثعلب أحمر كبير كان قد شاهده ..  
وقبل أن يغطيها بأوراق الشجر ،  
وضع الصياد الفخاخ في مريخ من  
الماء ونشارة الخشب ، ثم غلاها حتى  
يريل منها أى رائحة تنم عليه » ..

قشبي



ليحذر الثعلب الذي يأتي بعده من الخطر الكامن تحت أوراق الشجر . وكلمسا ازدادت مطاردة الثعلب الأمريكى الاحمر ونصب الشراك له وصيده ، زاد ذكاؤه ، وهناك اليوم ثعلب اكثر مما كان فى أى وقت مضى وفى محاولة الانسان التفوق على الثعلب فى حيلته ، اضطره الى ان يكون اكثر الحيوانات حذرا فى أنحاء الريف . . .

ومن الاشياء التى عرفها الصيادون القدامى عن الثعلب الأمريكى ، ان كلب الصيد الانجليزى ليس ندا له ، فقد انتجت اراضى أمريكا الوعرة حيوانا اصغر حجما واكثر رشاقة ، مما انتجته الحقول والمراعى الممتدة فى بريطانيا ، ولهذا بدأ الصيادون فى انتاج نوع رائع من كلاب الصيد اكثر خفة فى عظامها لكن تنطلق خلف الثعلب الأمريكى الاحمر بقوة ، وتطلق صيوتا عزيزا على كل أمريكى من عشاق التسلل ممن يتجولون فى الخريف . . .

ولكن حتى كلاب الصيد هذه ليست اندادا لذلك الثعلب عندما يريد أن يفلت منها حقسا ، فتحت فرائه الكثيف تمتد أرجله هيفاء وطويلة ، وقد بنى جسمه كحصان

السباق ، وقد عرف عن الثعلب المنفردة انها تسبق فى الجرى مجموعة من كلاب الصيد لمدة أربعة أيام ، حتى تبلى حشية أقدامها ، وتصبح أجسامها هزيلة عجفاء . وثمة كلاب كثيرة غرقت أثناء المطاردة ، عندما كانت تتبع الثعلب الداهية والاكثر خفة فوق طبقات من الثلج الرقيق . والمطاردات الطويلة لا تنهك الثعلب الذى يتمتع بصحة طيبة . انه ينطلق طوال الطريق فوق اشجار التسوت والفئران ، أو يقفز بعيدا للامام ، ليغفو تحت اكمة ، حتى تلحق به كلاب الصيد .

ان ثعلبا يعرف باسم « ذى القدم البيضاء » كان يعيش عند نهر « يوتوماك » بالقرب من موطن طفولتى كشف لى عن سر فوز الثعلب على الدوام . ففى أحد الايام عندما انطلق الفرسان والكلاب خلف « القدم البيضاء » اختفى الثعلب فى الجبال عن انظار كلاب الصيد والخيول ، بالقفز فوق سور حديدي ، والعدو فوقه حتى نهاية المرج ، وفعلت الكلاب نفس الشيء بعد أن تأخرت قليلا ، وأخذت تتشمم طريقها حتى جدول ماء ، وهناك اختفى الاثر مرة أخرى غير ان كلاب الصيد أدركت هي



ان هذا الصياد لم يياس ، وعندما  
حل فصل التزاوج زود طعم فخه  
« بمسك الحب الفارسي » ( وهي  
رائحة أنثى الثعلب ) . واستيقظ  
الثعلب جريا على عادته في الساعة  
الرابعة بعد الظهر ، وجرى في طريقه  
الخاص الى الحقول . . وفي الطريق  
شم رائحة أنثى الثعلب فدار لبحث  
عنها ، ولكنه توقف على مقربة من  
الشرك ، واستقرا علامات الخطر في  
الجو ثم انصرف عنه . . وبينما كان  
الصياد عائدا الى بيته وقد حلت به  
الهزيمة استوقفه صوت هواء . .

ففي أسفل الربوة جاء الثعلب مرة  
اخرى ، يتبعه ثعلب آخر ناثر لاشك  
ان الاول قد تعدى على مجاله ، وقاد  
الثعلب الاول ، الثاني نحو الفخ . .  
وفاجأت رائحة الحب الثعلب المدافع  
فمال نحوها ليتشممها بوضوح  
وعندما فعل هذا أمسك الفخ بمخالبه  
. . ولم يطلق الحيوان الاسير أى  
صوت . فالثعلب اذا اصابها اذى  
ظلت صامتة تنتظر الموت في سكون  
ورباطة جاش . . وفي الحمال دار  
الثعلب الاول عائدا الى الربوة ، حيث  
كانت أنثى الثعلب الذى دافع عن  
داره تنتظر المنتصر .  
وعلى الرغم من حرب المزارعين

الاخرى ان الثعلب تجسرى عبر  
جداول الماء الضحلة حتى تبعدها عن  
رائحتها . وبعث المشرف على كلاب  
الصيد نصيف المجموعة الى اعالي  
الجدول ، والنصف الآخر الى اسفله  
للكشف عن المكان الذى خرج منه  
الثعلب الى الشاطئ غير انها لم  
تلتقط الرائحة بعد ذلك قط .

وعند الشفق كفوا عن البحث ،  
وعادوا الى بيوتهم . وفي الطريق  
قابلتهم زوجة خارس الكلاب ،  
واخبرتهم انها وجدت الثعلب نائما  
في بيت الدجاج ، وقد امتلا بطنه  
منها . .

وباقتفاء الاثر مرة اخرى ،  
اكتشف الصياد أن ذى « القسدم  
البيضاء » كان قد ربض وسط كوم  
روث الماشية تحت شاطئ الجدول ،  
بينما كانت المطاردة تجرى فوق رأسه ،  
وفي الجدول . وبعد أن تخلص الثعلب  
من رائحته الخاصة في غمرة الروائح  
المنبعثة من آثار الكلاب ورائحة  
الخليل جرى عائدا ، مارا بجماعة  
الصنميد ، حتى عثر على بيت  
الدجاج .

وهناك ثعلب ذكى آخر كان يجعل  
فخاخ الصياد تقفل على نفسها عن  
طريق شد السلاسل بأسنانه ، غير



من الانفاق الكاذبة التي تدور الى أسفل نحو غرفة الكرار . وبالقرب منها توجد غرفة الصغار ، حيث يولد نحو خمسة أو سبعة منها في أوائل ابريل من كل عام . ويستطيع المزارع الذكى أن ينبش الارض ويخرج أنثى الثعلب وصغارها في ذلك الوقت لان الانثى لا تغادر جحرها عقب ولادة الصغار لمدة ثلاثة أيام .

وكان أحد المزارعين في ويسكونسين تواقا الى التخلص من جحر قرب بيت الدجاج . فانتظر حتى لم يعد يرى أنثى الثعلب تغدو وتروح . . . . . وعندما نسف المزارع الجحر بالديناميت حتى أصبح حفرة واسعة . . . . . وهناك لم يجد حتى عظمة واحدة فقد كانت الحفرة مجرد واجهة كاذبة تعسده الثعالب منها حتى تضلل المزارع . . . . . أما الجحر الحقيقي الذى اكتشفه المزارع فيما بعد ، فقد كان فى ربة مجاورة .

وعندما يبلغ عمر الصغار شهرا واحدا ، تحضرها أنثى الثعلب الى مدخل الجحر لتبدأ تعليمها . وهو تدريب صارم ، وقد لاحظت بالقرب من منزلى ثعلبة تسبقت فأرا أمام صغارها ، وتمزق تقريبا جلد الحيوان الصغير الذى لا يلحق به . وحماسة

الأمريكيين ضد الثعالب فان عددها قد ارتفع حتى أصبح هناك ثعلب واحد لكل ٥٠ فدانا مقابل ثعلب واحد لكل ١٧٣ فدانا منذ مائة عام . والى جانب اتساع رقعة الارض التى زادت من عدد الثعالب ، ساعد الفلاح على تلك الزيادة بجبرته الارض . ففي شهر مارس عندما تحفر الثعالب حجورا لها كى تضع فيها صغارها ، فإنها ترفض أن تنبش أى أرض اعسب من الحصباء المفككة ، ولهذا ساعدت الارض المحروثة على زيادة تلك الجحور .

وقد فهم ثعلب من مينسيجان هادات الزراعة جيدا الى حد انه كان ينتظر عند حافة الغابة حتى ينتهى المزارع لا من حرت أرضه فحسب ، بل ومن تسويتها وتمهيدها ايضا . . . . . وفى كل ربيع كان المزارع يشاهده راقدا فوق جذع افقى لشجرة صفصاف وهو يراقب عمله . وعندما كانت الزحافة تنتهى أخيرا من تمهيد الصف كان المزارع يتوقف وينظر الى الخلف . وكان يجد الثعلب دائما فى الحقل يحفر فى الارض .

وعلى مر السنين أصبحت حجور الثعالب أكثر انحرافا ، فهناك عادة ثلاثة مداخل أو أكثر الى جانب كثير



فلوريدا وهاواي . ويسميه علماء الحيوان اليوم بالثعلب « الملون » حيث يأتي بألوان متعددة الى جانب اللون الاحمر . فهناك الثعلب الفضي والاسود ، والبني الداكن ، والمخطط وجميعها تمثل نفس الحيوان وهو الثعلب الامريكى الاحمر .

والثعالب تصلح حيوانات اليفة رائعة ، فهي ودودة للغاية تستطيع ان تعيش في غير جحورها ، بيد ان هناك صفتين تمنعان الثعالب من ان تكون حيوانات محبوبة ، فهي تلعب بعنف طوال الليل ، كما اكتشف طبيب من اصدقائي في « كارليل » بولاية بنسلفانيا انك لا تستطيع ان تعيدها الى الحياة البرية . . . وكان صديقى قد احتفظ ذات صيف بأحد صغار الثعالب . وأخذ الثعلب الصغير يلهو ويلعب مع اطفاله ، ويتبعهم الى المزارع والساحات والحدائق القريبة وبينما اعتقد الجميع ان الثعلب يمضى وقته فى التسلية ، كان هو فى الحقيقة يسجل ملاحظات ذهنية مرتبة عن كل الاشياء اللذيذة الموجودة فى المنطقة .

وفى ذلك الخريف ، قرر الطبيب ان يطلق سراح الثعلب ، وبعد اسبوع ، هب الريف لحمل السلاح

صغار الثعالب فى جحورها جديدة بالمشاهدة . فهناك ، تجرى الصغار ذات الجلد الرمادى وتقفز فى ثقة وبلا خوف ، تتعارك وتتصارع ، وتطارد الفراش والحشرات وتتدرب على قفزاتها المقوسسة فوق أوراق الشجر والزهور .

وترتفع نسبة الوفيات فى مملكة الثعالب خلال الشهور الاولى . . فتقضى الامراض والعلل على الصغار بينما يتخلص منها المزارعون وانصار المحافظة على الحيوانات البرية عندما يصبح فى الامكان امساكها فى اعداد كبيرة . ويقدم هؤلاء اسبابا لها وزنها بصفة عامة ، فالثعالب لا تقتل البط والدجاج فجسب ، بل حيوانات وطيور الصيد المقيدة كطائر الدراج والارانب والسمان . فضلا عن ان تزايد الثعالب بكثرة ، يؤدى غالبا الى تفشى مرض الكلب فى الخريف التالى بيد ان هذا الامتنع لم يؤد الا الى تحسين نوع الثعالب اذ لا يتم الامساك عادة الا بالثعالب المريضة والبليدة الفهم ثم تقتل ، وتبقى الانواع السليمة الذكية لتولد نتاجا أكثر صحة وذكاء .

ويجوب الثعلب الامريكى الاحمر مناطق فى كل الولايات فيما عدا



٠٠ فقد اختفى ثلاثون من طائر الدراج كانت تربي في المزارع ونهبت بحيرة صغيرة مليئة بالبطل الاجنبي . كما افترقت قطعة سيامية مع خمس قطط صغيرة واستندرج الطبيب الثعلب الى البيت بشريحة من لحم البقر ، ثم حبسته . ولا يزال الثعلب يعيش معهم على قدر علمي مطالبنا كل يوم باللحم المفروم والطازج والفراولة .

ويجمع كل الصيادين الذين تحدثت معهم على ان الثعلب يتمتع بمطارده . وفي « سينيسكا » بولاية ماريلاند ، كان احد الثعالب ينادى كلاب الصيد من الربوة ، مشجعا اياها بنباحه الغريب على مطارده . وقد اياته بعد ظهر احد الايام وهو يجرى رأسا نحو كلب مقيد في سلسلة ، وهناك اخذ ينقر بأظافره ويتمدد وعاش ثعلب هويتفورد !

ملخصة عن ناشيونال وايلد لايف بقلم جين جورج



### شخصية صعبة

ذكرت المثلة لوريت تايلور لاحدى صديقاتها انها تسجل بعض المذكرات تهيدا لكتابة ترجمة لتاريخ حياتها . . . ولكنها بعد شهر تخلت عن المشروع وقالت لصديقتها : ( كان الامر يبدو يسيرا جدا ، ولكننى عندما انغمست فيه ، وجدت ان الشخصية اكثر تعقيدا بالنسبة لى من ان اعالجها ! )



# اجعل من مرضك رصيда للمستفيل

« ان الجسم العليل لا يصنع بالضرورة ..  
عقلا عليلا الا ان يريد ان يغتفر عن الكسل بالمرض .. »

فرصة لجنى الارباح وتوليد الطاقات  
التي قد لا تستطيع الصحة وحدها  
ان تمنحنا اياها .

وانا لا اتحدث عن اولئك المصابين  
بأمراض مزمنة ، الذين كتب عليهم  
مرضهم حياة عاجزة ، والذين رفعهم  
اعادة تكييفهم البطولى فوق مرتبة  
الاشخاص العاديين ، والمؤرخ الامريكى  
فرنسيس باركمان نموذج مختصر لكل  
امثال اولئك الذين قهزوا الالم ، فقد  
عانى باركمان بشدة خلال الجانب  
الاكبر من حياته ، حتى انه لم يكن  
يستطيع ان يعمل أكثر من نصف  
ساعة كل مرة ، وكان ابصار عينيه  
تعبا الى حد انه كان لا يستطيع ان  
يكتب الا بضع كلمات ضخمة بخط  
يده ، كما ابتلى بمتاعب كبرى في  
جهازه الهضمى ، والتهابات مفصلية  
شديدة ، وأنواع من الصداع المؤلم

فقط كنت تنسـير  
**بالامس** موفور الصحة والقوة ،  
وكان شبح المرض بعيدا .. وفجأة  
خلع المرض مفاصل ركبتيك وألقى بك  
مسترخيا في الفراش ، وانت الآن  
مواطن تلازم غرفة المرض ، مبتدىء  
دون رغبة في زمالة الالم ..  
ان رد الفعل لديك هو ان تلعن  
القدر فى نكد ، وتسخط بمرارة على  
هذا التدخل الذى حدث فى غير  
أوانه فى روتين الحياة .. فى حين ان  
مرضك يستطيع ان يعود عليك بفوائد  
جوهرية ، وليست مقصورة على علم  
التقوى والورع . فالاجازة الاجبارية  
التي نقضيها فى الفراش تحررنا دون  
لوم من عالم مزدحم جدا بالمشاغل ،  
وتزيد ادراكنا الروحى والعقلى حدة  
وتتيح لنا صورة اكثر وضوحا  
لحياتنا .. ان المرض يجب ان يعتبر



ترودو طبيبا مجهولا الى طبيب ذي شهرة عالمية .

وكان الكاتب المسرحي الامريكى الكبير يوجين أونيل شخصا يسير على غير هدى تجرفه تيارات الحياة حتى بلغ الخامسة والعشرين ، وقد اتاح له مرض السل الخطير وقت فراغ لازم له ، وقال عنها فيما بعد : « لكى أقدر انطباعات أعوام كثيرة تراحت خلالها التجارب واحسدة فوق الاخرى دون أن أجد لحظة تأمل واحسدة .. وفى المصححة بدأ يكتب مسرحياته لأول مرة . ان المرض يغيرنا حقا كأي تجربة اخرى . فكيف يتم ذلك ؟ .. حسنا .. ان هناك شيئا واحدا مؤكدا وهو أننا نرتاح مؤقتا من ضغط مواجهة العالم رأسا .. فالمسؤولية تذوب كالجليد فوق سطح فى الربيع .. ليس علينا أن نركب قطارات أو نرعى أطفالا ، أو نملا ساعات .. إننا ندخل مملكة الفحص الداخلى للنفس والتحليل الذاتى . ونحن نفكر برزانة روعى لأول مرة - فى ماضينا ومستقبلنا . وتبدو لنا القيم السابقة مضللة ، وطرق العمل المعتادة ركيكة حمقاء أو عنيدة .. ان المرض يمنحنا أكثر الاشياء ندرة فى العالم : فرصة

.. كأن كل شيء تقريبا من الناحية البدنية مصابا بخلل ، ومع ذلك فقد استطاع ان يجاهد ليكتب حوالى ٢٠ مجلدا عظيما من التاريخ . ولكن اهتمامنا هنا يتركز على الشخص العادى الذى تقل نكبته قسوة عن مثل هذه .. فهؤلاء الذين يلزمون الفراش أحيانا من أجل المرض قل ان يتعلموا كيف يستغلون المرض أكبر استغلال ، وهم لا ينظرون اليه الا على انه مجرد زيارة من الحظ التعس .. ولكن الوفا من الاشخاص اكتشفوا انفسهم حقا لأول مرة خلال مرضهم .. فقد أرسل « الطبيب المحبوب » الدكتور أدوارد ليفنجستون ترودو ، وهو طبيب لاشيء ، الى الجبال حيث توقع أن يموت من السل ، ولكنه لم يمت .. وبينما كان راقدا فى فراشه ، تخيل مستشفى كبيرا يستطيع أن يعيد فيه بناء مرضى آخرين . وبينما كان ملقى على ظهره ، كان يفحص احيانا بعض المرضى الذين لم يبلغ بهم المرض مثلما بلغ به ، وجمع أموالا وجاهد حتى تحقق حلمه ، وأصبح لديه أكبر مصحة فى بحيرة سارانك بولاية نيو يورك ، التى ساعدت ألوف من مرضى السل .. وهكذا أحالت بلية



ثانية لا للصحة فحسب بل للحياة ذاتها !

ان المرض يقضى على الكثير من الاشياء التي لا معنى لها فينا . وهو يغرينا بالتواضع ، ويقضى على الكثير من غرورنا ، ويتيح لنا اللقاء ضوء على أعناقنا ، وأن نكتشف كيف كنا نقدر حالات ضعفنا وفشلنا ، ونعاند في مسائل حيوية . . ونهرب بالتمارض . . وتبرز امامنا بوضوح الاغلاط التي ارتكبت في أعمالنا ، وزواجنا واتصالاتنا الاجتماعية . . وعندما ينشأنا بعض الهلع ، فإن الاثر المفيد للمرض يبدو بصفة خاصة اذ عندما يضيق الطريق ، وتصبح الابواب أكثر ضيقا ، يكتشف بعض الناس ارواحهم وربهم وعميل حياتهم .

لقد أعادت « فلوران نايتنجيل » تنظيم المستشفيات في إنجلترا وهي مريضة عاجزة عن التحرك من فراشها وشن باستور وهو شبيه مشلول مهدد بالسكتة ، هجوما على المرض بلا هوادة . . وهناك عدد لا يحصى من الامثلة يمكن ذكره هنا ، كما ان الأدلة من مصادر أكثر تواضعا مذهلة هي الاخرى ، فهناك شباب قضى اسبوعين في مستشفى ، اكتشف انه

كان يريد دائما ان يكون عالم أبحاث في الكيمياء ، وكان حتى ذلك الحين منهمكا في عمله كبائع للعقاقير . . وهو اليوم يحرز نجاحا رائعا في عمله الجديد . . وهناك سيادة في عقدها الخامس كانت تعالج من حمى قرمزية ، عندما اختفت المخاوف التي كانت تساورها بشأن الاقتراب من منتصف العمر ، وقالت : « لقد قررت ان اعود الى فيض احساسى السابق . فقد تزوج اطفالى ويمكنهم الان العناية بأنفسهم ، وسألشئ خالوتنا لبيع القبعات واجعلهم يخبونهم » . . وفعلت ، ولا حاجة للقول بانهم احبوه فعلا . .

وفي أحاديثى مع المرضى ، وجدت أن كثيرين من نزلاء الفراش المؤقتين يقولون انهم تعلموا للمسرة الاولى المعنى الحقيقى للصداقة ، وهو معنى كثيرا مالا يمكن الوصول الى حقيقته في غمرة الحياة المعقدة لهذا العالم الحديث . . وقالوا ايضا انهم اكتشفوا أعماقا سرية لنهر حياتهم . . كتب أحدهم يقول : « بعد أيام قلائل في الفراش ، أصبح الزمن شيئا كماليا الى حد لا يتصور . . فهناك وقت للتفكير ، ووقت للتمتع بالحياة . . ووقت للخلق ، واخيرا وقت



للتعبير عن أفضل وأعمق جزء في الطبيعة البشرية .. إن المرض من أعظم مزايا الحياة ، فهو يهمس لك بأن مصير الإنسان محدود بقوى سامية رفيعة طيبة .

إن المرض يقلم ويشذب الاجزاء الخارجية من الحياة ، ويترك جزءا من خلاصتها وفحواها .. بل إن الألم يمنحنا ادراكا روحيا ، ويكسب المظهر جمالا ، ويضفي علينا فلسفة للحياة وادراكا وغفرانا للإنسانية .. إنه في أيجاز نوع من السلام والصفاء قل أن نجده ونحن في صحة طيبة .. إن الألم نار مطهرة تحرق التفاهات والقلق . وقد قال ملتون « أن من يستطيع أن يعاني أفضل ، يستطيع أن يفعل أفضل ، ودليل ذلك في كتابة « الجنة المفقودة » التي كتبها بعد أن ابتلى بضياغ البصر .

وفي المرض تكتشف أن خيالك أكثر نشاطا من ذي قبل ، لا تعوقه التفاصيل التافهة للوجود ، فأنت تحلم في اليقظة ، وتبنى قصورا في الهواء ، وتضع الخطط .. وعندما نسترد قواك البدنية ، فإن خيالاتك تخمد ، بل تصبح أكثر عملية ، ثبت أخيرا في الأشياء التي سوف نضعها موضع التنفيذ بعد أن تشفى

.. ويتحسن تركيزك الفكري كثيرا وتدهش عندما ترى مبلغ السهولة التي تستطيع أن تفكر بها في مشكلة عويصة إلى أن تصل إلى حلها .. فلماذا ؟ لأن غرائز حفظ الذات قد زاد نشاطها لديك ، واستبعدت الأشياء غير الجوهرية ، ومن الطريف أيضا أن ردود أفعالك لما ترى وتسمع تصبح أكثر حدة .. إن عصفورا في النافذة ، أو تعبيرا سريعا على وجه صديق ، تذوقه في رقعة كشجيرة لا تنسى ..

إن المرض يزيد حساسيتك أرهاقا وهذا هو السبب الذي قد يجعلك سهل الاستشارة ، بل أنك قد تبكى لأقل استفزاز ، ولكن هذه الحساسية يجب أن تتحول إلى أنواع أفضل من الاستخدام ، وتلك هي الفرصة الرائعة لتنمية نفسك وتطويرها على نسق خاص من الحياة ، فتقرأ كثيرا أو تخلق أفكارا أصيلة . وعلى عكس الاعتقاد القديم فإن الجسم العليل لا يصنع بالضرورة عقلا مليلا ، إلا للذين يحاولون أن يجعلوا من مرضهم عذرا لكسلهم ، وليس في استطاعة أحد أن يستخدم المرض العادي عذرا للمعجز إذا كان أميناً .

وإذا لم يكن قد أصابك المرض من



قيل قط ، ولم تنم يوماً منه في الفراش  
فقد فاتك شيء ما ، وعندما يأتي  
دورك فلا يصيبك الهلع .. بل تذكر  
أن المرض قد يعلمك شيئاً قيماً ..  
شيئاً لم تكن تستطيع أن تتعلمه  
لولاها ، وقد يغير مجرى حياتك كلها  
أن تجعل من مرضك رصيذاً طيباً .  
بقلم لويو بيتس

### جذور المشكلة !

لاحظت إحدى المدرسات أن غلاماً صغيراً من تلاميذها يرسم كل شيء بالقلم الاسود  
الثقيل ... كان يرسم جياداً سوداء ، وأبقاراً سوداء ، ومخازن حيوب سوداء ...  
وساور القلق المدرسة خيال ما يدور في ذهن تلميذها الصغير ، فاستدعت والدي الغلام  
لمقابلتها ، وحضر الاجتماع ناظر المدرسة واحد الأطباء النفسانيين ..  
وبعد دراسة عميقة ، انتهوا إلى أساس المشكلة ... لقد كان التلميذ ليس لديه غير  
هذا القلم !



### في الخارج ؟

في إحدى الرحلات الجوية بين ميسامي وشيكافو ، كان هنالك طفل شقي أثار جنون  
كل الركاب تقريباً .. وبينما كانت المضيفة توزع القهوة على الركاب ، انطلق الطفل  
يعدو في الممر ذهاباً وإياباً ، حتى اصطدم بالمضيفة وأوقع ما تحمله من اقذاح على  
الأرض .

ووقف الطفل ينظر إلى المضيفة وهي تجمع ما سقط على الأرض ، فنظرت إليه قائلة :  
- اسمع ... لماذا لا تذهب لتلعب في الخارج ؟



### رأى مستقل

قال أحد مخرجي شركة فوكس السينمائية ذات مرة لأحد الممثلين :  
- أريد أن تفهم بوضوح أنني لست مجرد رجل يقول ( نعم ) في كل شيء فكلما قال مدير  
الشركة ( لا ) .. أقول ( لا ) !



# تعبيراته راقصة

جميع الحقوق محفوظة - لا يجوز إعادة نشر هذا المحتوى أو استخدامه في أي شكل أو بوسيلة دون إذن كتابي من الناشر.

معهد التجميل : المكان الذي يكفي ما تسمعه فيه من احاديث لكي يتجعد شعرك !

\*\*\*

القلق : ان تضع شمس اليوم تحت سحب الغد !

\*\*\*

المرأة: الشخص الذي يقف للحديث أمام الباب عشرين دقيقة... لانه لا يجد وقتا للدخول !

\*\*\*

المراهقون : اناس يشعرون بالجوع مرة أخرى ، قبل أن يتم غسل الاطباق !

\*\*\*

ان كل تقدم ينبعث عن الرغبة الكامنة لدى كل كائن في ان يعيش بأكثر مما يسمح دخله !

\*\*\*

كان جدي يقول دائما أن الحياة تشبه لعق العسل من الشوك !

\*\*\*

عندما تسمح أن شخصا لا يستطيع الطب مساعدته في هذه الايام ، فأعلم انه مصاب ببرد !

\*\*\*

إذا تصديت لوصف الحقيقة ... فدع الأناقة للترزي !

« البرت اينشتاين »

\*\*\*

ان القاعدة العامة تقول ان الاشخاص الذين يتمتعون بالحياة ... يتمتعون كذلك بالزواج !

\*\*\*

بعد انتاج سيارات العام الجديد التي زاد طولها واتساعها ، تقترب مصانع السيارات من هدفها الاخير... وهو سيارة توضع في جراجين !



« ان استدعاء التلميذ الى مكتب الناظر  
قد يؤدى الى الحزن أو الى المجد ... »

## ليلة مع تيودور روزفلت

عام ١٩٣٢ عندما كنت فى العاشرة  
من عمرى ، وكنت يومئذ ( ألفه )  
السبورة فى احدى مدارس مدينة  
نيويورك ، وكان عملى يتطلب منى أن  
أقوم بتنظيف مساحة الطباشير  
بضربها على أحد الجدران الخارجية،  
وذات صباح نظفتها على ظهر أحد  
زملائى من التلاميذ ، فارسلت الى  
مكتب الناظر .

وكان من عادة الناظر أن يأخذنى  
إدارة السلسلة التى يضع فيهاشارة  
تفوقه عندما يكون غاضبا . وراحت  
الشارة تدور وكأنها مروحة وهو  
يبلغنى أننى سوف أحجز بقية  
الاسبوع . وبعد ظهر ذلك اليوم  
توجهت الى الغرفة رقم ٣١٢ - التى  
كانت تشتهر باسم سجن ( سنج  
سنج ) - حيث يطلب الى التلاميذ  
المشاكسين أن يجلسوا لمدة ساعة ،  
وقد ضموا أيديهم ، تحت رقابة مس  
ايشيل دريسكول مدرسة قواعد اللغة  
وكان هناك سجينان آخران فى

يوم ٢٧ أكتوبر يوافق العيد  
السادس بعد المائة لمولدتىودور  
روزفلت ... والقليلون هم الذين  
احتفلوا بهذا اليوم بعاطفة أكثر مما  
فعلت أنا .

وقد بدأت أعى هذا التاريخ فى





• • وقطبت مس دريسكول جبينها ولكن زميلي في الحجز ابتسما نصف ابتسامة اعرابا عن موافقتها • وقال المتنافس التالي للفوز بالميدالية ان تيودور روزفلت أنشأ وحدة فرسان شهيرة عرفت باسم ( الفرسان الاشداء ) • وفي هذه المرة أحدثت أنا ضوضاء تشبه دقات الحوافر بالدق بقبضتي يدي على المكتب •

\*\*\*

وأدركت على الفور أنني تجاوزت الحدود • • وصرخت مس دريسكول وهي سيدة طويلة نحيلة ذات شعر أشيب ، قائلة ( من فعل هذا يحضر هنا حالا ! )

وشجعتني ضحكات التأييد الخافتة ، فسرت في ثاقل متجهها نحو منصة المدرسة ، بطلا خائفا • • وقالت مس دريسكول « أيها الفتى ، ما الذي تجده مسليا الى هذا الحد ؟ »

ولم أجب • • •

فسألتني : « هل تعتقد أنك تستطيع الالتقاء بطريقة أفضل ؟ » ولكنني تمسكت بالصمت مرة أخرى • • والتفتت هي الى المتنافسين على الميدالية ، وسألت : « ما رأيكم أيها الصبية في أن نجعل هذا الفتى

ذلك الاسبوع • وأسر لي الاثنان همسا بخالتيهما • لقد صنع أحد الصبيين أسطولا من الطائرات من أوراق الامتحان • وراح يطيرها في أنحاء الغرفة • أما الصبي الآخر فقد وضع قارا ميتا في صندوق الغداء الخاص بمدرسته ، وأوضح لي الاثنان على الفور أنهما يعتبران جريمتي تافهة ولا تنطوي على سعة خيال •

وقررت بيني وبين نفسي أن أرفع من مقامي • • • كنا نجلس في مؤخرة الغرفة نصغي بينما تقوم مس دريسكول بتدريب التلاميذ الذين يتنافسون للفوز بميدالية تيودور روزفلت الشرفية • « وكانت هذه الميدالية هي أهم الجوائز غير الرياضية في المدرسة ، وتمنح سنويا للتلميذ الذي يكتب أحسن موضوع أنشاء عن حياة تيودور روزفلت ، ويقرؤه في اجتماع عام بصوت عال وأضح » ونهض أحد المشتركين في المسابقة

وقال : « ولد تيودور روزفلت في ٢٧ أكتوبر عام ١٨٥٨ • وكان صبيا معتل الصحة ، وذهب الى نورث داكوتا حيث اشترى مزرعة ، وراح يصيد أسود الجبال • »

ونظرت الى يدي المضغوكتين ، وأحدثت أصواتا كأصوات أسد الجبال



وثبت الدكتور ديركسون مشابك  
محشوة بالقطن في فكي الأسفل ،  
ثم دفع بقطعة لطرد اللعاب تحت  
لساني ومضى يحدثني عن تجاربه في  
مكتب مدير البوليس . . .

قال : ( لقد أعلن مستر روزفلت  
انه لن يفتح باب مكتبه مطلقا . . )  
وكان مكتبي على بعد مترين من الباب  
و كنت أستطيع أن أسمع مناقشاته  
بوضوح ، وذات يوم حضر أحد  
السياسيين وهو رجل دمث الاخلاق  
ليشكو من تنقية البوليس لقانون  
اغلاق الحانات يوم الاحد .

وقال السياسي « سيدي المدير ،  
انني أعلم ان الموافقة قد تمت على  
قانون لاخلاء الشوارع من المخمورين  
في أيام الاتحاد ، ولكن أصحاب  
الحانات في الحي الذي أقيم فيه  
يديرون أماكن نظيفة مناسبة للعائلات  
وليس هناك مايشير القلق بشأنهم .  
كما كان لديهم دائما ترتيب خاص مع  
ادارتك . . . ولسوف اعتبره معروفا  
شخصيا منك اذا أنت . . . »

وكان الدكتور ديركسون قد رفع  
المثقاب وأخذ يرش رذاذا من سائل  
أحمر في فمي ، وابتلعت هذا  
السائل وسألته « وماذا حدث بعد  
ذلك ؟ »

يكتب موضوع انشاء عن روزفلت  
ويلقيه أمامنا جميعا ، نحن الذين كان  
وقحا معنا ! ،

ولقي اقتراحها موافقة اجماعية على  
الفسنور . . . وهكذا أمرتني مس  
دريسكول - بعد أن حازت هذا  
التأييد - بأن أعد موضوع انشاء من  
١٥٠٠ كلمة عن حياة الرئيس الأمريكي  
السادس والعشرين . . . وقالت « سوف  
نتنظر سماعه يوم الجمعة ! »

وأوضحت لها أننا بعد ظهر يوم  
الاثنين مما لا يتيح لي في الحقيقة  
غير ثلاثة أيام فقط لإنجاز هذا العمل ،  
وأن لدى الكثير من الواجبات المنزلية  
الأخرى ، كما أن عندي موعدا مع أحد  
أطباء الاسنان لحشو ستة ضروس . . .  
فقلت مس دريسكول : ( كان ينبغي  
أن تفكر في هذا من قبل . . )

وبعد ظهر اليوم التالي ، ذهبت الى  
المكتبة ، وأخذت كتابين عن حيساة  
تيودور روزفلت . ومن هناك ذهبت  
الى عيادة طبيب الاسنان . . . والقي  
الدكتور ديركسون العجوز نظرة على  
الكتابين اللذين وضعتهما على ركبتي ،  
وقال « اذن فأنت مهتم بتيودور  
روزفلت ! هل قلت لك من قبل انني  
عملت في مكتبه بعد دراسته الثانوية  
عندما كان مديرا للبوليس في مدينة  
نيويورك ؟ »



وقال الدكتور ديركسون وهو يقدم لي كوبا من الورق مملوءا بالماء :  
 « لقد حدث أن مدير البوليس روزفلت صرخ قائلا : اصنع لك معسروفا ، حسنا ! أخرج قورا الى الشوارع ، وطارد السياسيين الى خارج مكتبه . وألقى وراءه ببقعته وهو يصرخ : « تستطيع أن تقول لأصدقائك أن تيودور روزفلت ينفذ القانون دون محسوبية ! »

وراح الدكتور ديركسون يخلط الاسمنت على لوح من الزجاج ثم قال :  
 « أجل ... كان مدير البوليس يصبح عصبى المزاج الى حد رهيب عندما يستغزه أحد . واننى لأذكر اليوم الذى حضر فيه الى مكتب مستر روزفلت اثنان من رجال البوليس اتهما بأخذ رشوة من صغار تجار الحى . وقال أحدهما ، وكان رجلا ضخما بدينا ، لمستر روزفلت انه لم يأخذ غير ثمرتى طماطم !

« وفى ذلك اليوم شعرت بقلق حقيقى على المدير . فقد احمر وجهه ، وبدأ كأنه سيقفر من وراء مكتبه الضخم . وصاح قائلا : « لا يهمنى أن تأخذ ثمرة فول واحدة فقط . أنت موقوف ! »

( وقفز رجل البوليس البسدين

واتجه نحو الباب بخطى سريعة .  
 بينما كانت ذراعا المقعد مازالتا تحيطان برديسه باحكام ٥٠ ولو أنك رأيت منظره فى أحد الافلام الهزلية لما صدقته قط )

فى ذلك الحين أدركت فى هلع أن الدكتور ديركسون يستمتع بذكرياته ، وأنه سيفلا الفجسوات الست جميعها فى جلسة واحدة .

ومضى الدكتور ديركسون يقول :  
 ( انك تذكر ولا شك أن تيودور روزفلت كان يمارس الملاكمة أثناء دراسته فى الجامعة . وقد شجع مباريات الملاكمة فى قوة بوليس نيويورك حتى أبلغه أحدهم أن أحد أبطال ادارة البوليس يتصرف كبلطجى يتفاخر بقوته .

ودعا روزفلت الرجل الى مكتبه ، وكنت أنا أحد الذين ساعدوا فى ابعاد الاثاث وبقيت لأرقب ما سيحدث . . . وعندما دخل الرجل غرفة المدير ، صافحه مستر روزفلت ، ثم خلع رباط عنقه وسترته ، وطلب من رجل البوليس أن يفعل نفس الشيء ، ثم ناوله زوجا من قفاسات الملاكمة ، وقال ( ارفع قبضتك )

وبدا الاثنان يتلاكمان . . . ولم يمض وقت طويل حتى كان المدير قد



الى مكتب الناظر فوراً ، ولم أستطع  
أن أتخيل ماذا فعلت هذه المرة .  
ورحت أجز ساقى فى الردهة لأجد  
الناظر ومس دريسكول يجلسان أمام  
مائدة الاجتماعات البيضاء الكبيرة .  
وكان الناظر يمسك بموضوعى عن  
تيودور روزفلت . وسألنى « من أين  
حصلت على معلوماتك هذه ؟ » فقصصت  
عليه الأمر ، فنظر الى مس دريسكول  
وأوما برأسه ايماءة خفيفة . وقالت  
مس دريسكول : « سوف تدخل  
مسايرة ميدالية روزفلت . إن لدينا  
عملا كثيرا يجب أن نفعله »

وظللت طوال الأسبوعين التاليين  
أقدم تقريرى بالتظام الى مس  
دريسكول أنا وزملائى ممن وصلوا  
الى التصفية النهائية . وبعد ظهر  
اليوم السابق ليوم المسابقة قالت لنا  
مس دريسكول : « هذا كل ما نستطيع  
فعله أتمنى حظا سعيدا لكم جميعا »  
وعلى كل منكم أن يرتدى أحسن حلة  
لديه ! »

وعلى الرغم من أنه لم يكن لدى أية  
حلة ، فقد كانت أمى سيادة مستعدة  
لكل طارئ . فصعدت الى الغرفة  
العليا وأحضرت ينظروننا للجولف كان  
لوالدى فى فترة ما قبل الكساد كما  
أحضرت سترة من صوف التويد كانت  
لشقيقتي .

جعله يجرى أمامه وبعد حوالى خمس  
دقائق أدرك رجل البوليس أن خصمه  
متفوق عليه . فأرعى ذراعيسه ،  
والتقط المدير سترة الرجل الرسمية  
وقال له : « والآن عد الى العمل » .  
وتذكر أن هناك شركا ينتظر كل  
دب ! »

وكنت أدرك أن الدكتور ديركسون  
يريد أن يستمر ، ولكن ممرضته  
دخلت الغرفة وأبلغته أن المرضى  
الآخرين ينتظرون . وفك الطبيب  
المنشفة من تحت ذقنى ، فهربت من  
المقعد . وفى تلك الليلة واللييلة  
التالية ، ظللت أعمل الى ما بعد موعده  
لومى بفترة طويلة ، أسجل كل ما قاله  
لى الدكتور ديركسون مع مزيد من  
المعلومات التقليدية المأخوذة من  
المراجع . وفى يوم الجمعة قدمت  
تقريرى الى مس دريسكول ، وفى أثناء  
قراءتها له ، وضعت المنديل على فمها  
عدة مرات ، وكأنها تريد أن تكتم  
سعالها ، وعندما انتهت قالت لى :  
« اقرأ بصوت عال من فضلك » .  
وقرائته . . . وبعد ذلك قالت اننى  
أعفيت من الحجز مدة أخرى .

وفى صباح يوم الاثنين جاءنى  
رسول من التلاميذ خلال حصصة  
التاريخ ، وأبلغنى أن على أن أتوجه



ورفعت صوتي محتجا بأن أضرار السترة تقفل في الجانب الخطأ ، وأن البنطلون كان كبيرا جدا . ولم ترد أمي لأن فهمها كان مليئا بالدبابيس . وظللت طوال تلك الليلة ، أحلم بتواريخ وأحداث حياة تيودور روزفلت وكنت أشعر بأن هناك ضوءا ينير في المطبخ . وفي الصباح كان البنطلون يناسب حجمي تماما ، وكانت السترة قد أصلحت . وعندما خطوت لأواجه الجمعية ، بعد ساعات قليلة أبصرت والدتي ووالدي والدكتور ديركسون يجلسون في الصف الامامي . وأبصرت أيضا الحكام وكانوا : ناظر احدى المدارس في الحي المجاور ، ومستر ويلسون قسيس احدى الكنائس التي تبعد عنا بشوارعين ، ونائب مدير أحد بنوك الادخار .

وقمت بتطهير حنجرتي . وبدأت بحديثي كما علمتني مس دريسكول قائلا : « سيدي الناظر سادتي المدرسين الافاضل ، والآباء والامهات

المحترمين ، أيها الضيوف الكرام . زملائي التلاميذ : أن عظماء الرجال يعيشون الى الابد . وان أعمال زعمائنا المشاهير لتعد الهاما لكل من يتبعها . ولد تيودور روزفلت في ٢٧ أكتوبر عام ١٨٥٨ . »

ولا أذكر الآن بقية الخطاب ، ولكنني أذكر أنه عندما قدم لي مستر ويلسون الجائزة الاولى لحسن الالتقاء عن موضوع تيودور روزفلت ، وتقدمت لتسلمها ، انفصل الشريط الاسفل لساق البنطلون اليمني وهبط حتى لامس أرض المنصة . وتطلعت الى أمي ، ولكنني لسبب ما كانت تنظر الى السقف وتصفق بحماسة . وكان أبي قد انحنى على يدي الدكتور ديركسون اللتين تشابكتا في حماسة أيضا . وكانت مس دريسكول تكلم بسرعة وغضب على نوتة من الورق الاصفر . وأدركت أنني سأتسمع عن أخطائي غدا بالتفصيل . وأدركت أيضا أنني سأذكر دائما يوم ٢٧ أكتوبر .

ملخصة عن ( كريستيان هيرالد ) بقلم جان روبينز



تجمل الصوراريخ !

قال الاب الخائر لزوجته :

« لقد حاولت ان اشرح للطفل كل شيء عن النحل والزهور ، ولكنه ظل يعود بالحديث الى الفتيات ! »



« في مقابل المضار المحتملة لهذه الأجهزة الجديدة »  
« سوف تحصل منها على مزايا عديدة »

## أجهزة شديرة نضربها!

ايدروكسيد البوتاسيوم ، وتستخدم بطاريات النيكل والكاديوم الآن على نطاق واسع ، ولكن النوع الاغلى ثمننا المصنوع من الفضة والكاديوم يحمل من الطاقة كمية اكبر بالنسبة لحجمه ، وهو يفضل في بعض نواحي الاستخدام ، فان بطاريات الفضة والكاديوم تستخدم في كثير من اقمار الفضاء ، كما تستخدم في أدوات الخدمة الثقيلة .

وكمية الفولت المنخفضة في الادوات التي لا اسلاك لها ( من ٥ الى ١٢ فولت ) تجعلها اكثر امانا في الاستخدام من الاجهزة التي تعمل بتيار المنزل العادي ( ١١٠ أو ٢٠٠ فولت ) ، ويستطيع الانسان ان يستخدم مثقابا بلا اسلاك وهو واقف في الماء ، وهو عمل شديدا خطورة بالمثقاب الكهربائي العادي . ولكن كيف يستطيع المحرك الكهربائي العادي ان يعمل بخمسة أو ١٢ فولتا كما يعمل على ١١٠ أو ٢٠٠ فولت ؟

سوف نسمع المزيد عن الاجهزة الكهربائية التي لا اسلاك لها ، وقد أصبح انعدام الاسلاك الغليظة ممكنا بفضل انتاج بطاريات صغيرة قوية تقوم بعمل بطارية التخزين في سيارتك . . وهناك فعلا مثقاب كهربائي بلا اسلاك ، ومقصات لتشذيب الاشجار ، واجهزة تليفزيون ، وآلات كتابة ، وفرجون للأسنان ، وخلاط للمطبخ . . وتزداد القائمة بسرعة حتى انها سوف تتضمن في النهاية اغلب الاجهزة التي تكون الاسلاك الغليظة فيها مصدرا للمضايقة .

ان بطاريات التخزين العادية تستخدم اجزاء مصنوعة من الزنك أو الرصاص مع حامض الكبريتيك ، اما البطاريات الجديدة ، فان قطبها مصنوع من اكسيد النيكل أو اكسيد الفضة والقطب السالب من معدن الكاديوم . والمحللول الموصل للكهرباء هو



• • لقد تغلب أحد مصانع المشاقب الكهربائية الخالية من الأسلاك على تلك المشكلة باستخدام محرك جديد للمثقاب ذي مقاومة منخفضة ورومان بلى ، ثم خفض سرعة الاسطوانة من ٢٠٠٠ دورة في الدقيقة بالمثقاب العادي الى ٨٠٠ فقط ، وبهذا أصبحت قوة الجهاز الخالي من الأسلاك تعادل قوة المثقاب العادي ، ولكنه يعمل ببطء أكثر . ولما كانت أكثر عمليات الثقب تجري بسرعة ، فان نقص هذه السرعة لا يعتبر عتبة بصفة عامة .

ولا تحتاج البطاريات في الأجهزة الخالية من الأسلاك الى إعادة الملاء نظرا لانها لا تستنفد السائل ، ولكن يجب إعادة شحنها على فترات . وبالنسبة للأجهزة الصغيرة التي تحوى بطارية وجهازا للشحن معسا ، يكفي اتصال الجهاز ببريزة الكهرباء ، أما الأجهزة الأكبر حجما فان لها في العادة جهازا منفصلا لشحنها بالكهرباء وكثير من هذه البطاريات يحتاج الى شحن طوال الليل - من ١٤ الى ١٦ ساعة - للوصول الى طاقة العمل الكاملة ، ولا يمثل هذا أية مشكلة لآلات الحلاقة والخلاط وفرجون الاسنان ، فهي لا تستخدم الا فترة قصيرة مرة أو مرتين في اليوم ، ويمكن

تخزينها في وضع شحن فيه بالكهرباء • • أما الادوات التي تستخدم على فترات مختلفة ، فعلى مستخدميها أن يدبر الوقت الملائم لشحنها بالكهرباء ، فجهاز اضاءة آلة السينما بلا أسلاك يعمل لمدة عشر دقائق - أو الوقت اللازم لإدارة بكرتين من الفيلم طول كل منهما ١٥ مترا ، وذلك قبل إعادة شحنه بالكهرباء ، وسكين تشذيب الاشجار يمكن أن تشذب ١٢ مترا مربعا من سور الحديقة دون الحاجة الى إعادة شحنه ، ولهذا الجهاز آلة للشحن تستخدم بطاريتين ، ويستطيع الشخص الذي يديرها أن يضاعف وقت عمله باحضار بطارية جديدة زائدة ، ويقوم بشحن البطاريتين طوال الليل بعد انتهاء العمل كم مرة يمكن استخدام بطارية النيكل والكاديوم ، وإعادة شحنها ؟ يقول أصحاب المصانع التي تشحنها انه اذا لم تفرغ البطارية تماما في كل مرة ، فانها تبقى الى أجل غير مسمى ، وأكثر البطاريات مضمونة للبقاء عاما أو عامين ، أو خمسة أعوام .

واذا كنت قد بدأت في رؤية المزيد من هذه الأجهزة الجديدة في المتاجر ، فلا تنس أن لها مزايا ومضار في نفس الوقت •



ونظرا لان الاجهزة الخالية من الاسلاك تحمل بطاريات ، فانها تكون في العادة أثقل من الاجهزة العادية ، كما أن الاولى أغلى ثمنًا من الثانية ، ويرجع ذلك أساسا الى تكاليف البطاريات وجهاز الشحن بالكهرباء . وقد لا تكون القوة المنخفضة للجهاز الخالي للأسلاك من المضار ، ولكنها شيء ينبغي أن يحدد . . فان البطاريات لا تفرغ ، ويجب أن تعرف الحد الأقصى لطول الزمن الذي تريد استخدام الجهاز خلاله قبل إعادة شحنه ، ومراجعة ذلك على الوقت الذي يمكن استخدامه خلاله بين مرات الشحن . وفي مقابل المضار المحتملة ، سوف تحصل على مزايا عظيمة ، كسهولة النقل والامان ، فأنت تستطيع أن تأخذ جهازك التليفزيوني في رحلة خلوية ، أو تأخذ مثقابك الكهربائي في قاربك ، ومثل الكثير من الاجهزة الاخرى التي كانت تعتبر يوما من الكماليات، سوف تعتبر الاجهزة الخالية من الاسلاك شيئا ضروريا في يوم ما .

ملخصة عن تشينجنج تايمز « ذى كبلنج مجازين »

### للبحث !

ذهب الجندي الى ضابطة ليطلب امتدادا لاجازته واجازة صديقه . . . وقال للضابط : - جونسون يريد عشرة ايام اخرى ، لانه تزوج ويريد قضاء شهر العسل . . . وانا اريد ١٥ يوما اخرى . . . وسئل : - لماذا يريد الخمسة عشر يوما؟ فقال : - لاننى سأتزوج أنا الآخر . . . وانا فى حاجة الى الخمسة الايام الزائدة لكى اجد فتاة تتزوجنى !

### تبادل !

كنت أشرح لخادمتنا الجديدة كيف يسجل الجهاز الوجود في المطبخ اسم الغرفة التي اكون فيها عندما اضغط على زر الجرس لاستدعائها . . . وكانت لا تزال تفحص الجهاز عندما استدرت لاغادر المطبخ ، وما كنت انا الى الباب حتى سمعتها تقول : - واين الزر الذى اضغط عليه عندما أريدك ياسيدتى !



(( بعض ارشادات عن التخاطب الواضح البسيط )) . .

## الكتابة فن له قواعد

يبدو أن جو كونولى قد تبسّل  
بتحوله من الكلام الى الكتابة . . فقد  
كان حديثه فى التليفون موجزا يصل  
الى النقطة مباشرة ، اما فى الرسالة  
فقد أصبح يميل الى الحشو  
والاسهاب كما يفعل كثيرون من الناس  
عندما يطلب منهم كتابة رسالة او  
اعداد مقال لمجلة النادى ، او اعداد  
مذكرة للمدير . . انهم يبدأون فجأة  
فى استخدام كلمات رنانة وعبارات  
ملتوية ، وقد تكون النتائج ثقيلة على  
نفوس قرائها او ارتباكهم .

لقد جلبت شركات كثيرة خبراء  
لتعليم المستخدمين كيف يكتبون  
بطريقة يمكن فهمها ، ومشكلة  
التخاطب الواضح البسيط واسعة  
الانتشار ، الى حد أنك قد تنتهى  
الى القول بأن الشخص الموهوب  
بصفة خاصة هو وحده الذى يستطيع  
أن يكتب بوضوح . . ولكن الامر  
ليس كذلك .

كل ما عليك أن تفعله ، هو أن  
تطبق القواعد الاساسية للكتابة  
الجيدة ، وما هى عدة قواعد هامة :

الى حديث تليفونى يدور  
**استمع** فى أحد المكاتب ، وقد  
تسمع شيئاً كهذا : « هالو مستر  
جيمس . . . انا جو كونولى بشركة  
ايس . . اننا آسفون بشأن طلبكم ،  
لقد شحن المصنع البضاعة خطأ الى  
أحد المخازن ، ولكنك ستحصل على  
البضاعة يوم الجمعة »

والآن ، هب أن كونولى قرر أن  
يكتب بدلاً من الاتصال بجيمس  
تليفونيا . . الرسالة بهذه الطريقة :  
« عزيزى مستر جيمس

تلقينا رسالتك المؤرخة ١٥ ابريل  
التي تطلب فيها بعض المعلومات عن  
طلبكم ، ان شحناتنا الى مخزنكم تتم  
عادة من المصنع مباشرة كما تعلمون ،  
اما فى هذه المرة ، فنظرا لخطأ فى  
ارسال الفواتير ، فقد تم التسليم  
الى مخزننا نحن ، وقد بحثنا فى  
المخزن ووجدنا شحناتكم كلها .

ونحن نرسل هذا لابلاغكم اننا  
سنوف نسلمها لكم يوم الجمعة القادم  
. . ونحن نأسف لاي ضيق قد يسببه  
هذا التأخير لكم . .



تذكر قارئك : ماذا يعرف الشخص الذي سيقرا مادتك فعلا عن موضوعك ؟

ان خيرا اقتصاديا اذا كتب لزملائه قد يستطيع ان يكتب مايلي : « ان استكمال البيانات الحالية يدل على ان قوى السوق يجب ان تحقق توازنا بمعدل مليون وحدة كمبيعات سنوية » . اما بالنسبة لغير الاقتصاديين فقد يكون من الافضل له ان يقول : « يجب ان تثبت المبيعات عند مليونى وحدة سنويا » .

ومن الامور المماثلة فى الاهمية ان تحدد ما يريد مستمعوك معرفته . . فاذا اوفدك رئيسك مثلا الى مكان ما للتحرى عن موقع مقترح لاحسد المصانع ، فهل ستذكر له فى تقريرك انك سافرت بالطائرة ، وقضيت الليلة الاولى فى فندق صغير لاصحاب السيارات ، والليلة الثانية فى فندق كبير ، وانك استأجرت سسيارة للتنقل الخ . . . ؟ انك لن تفعل ذلك اذا كنت حريصا على سمعتك . رئيسك يريد توصياتك لا قصة سياحية . . انه سيضطر حقا الى النظر الى المذكرة ، ولكن اذا بدا الامر بهذه الطريقة ، فقد يتجاوز بعد ذلك نقطا حيوية . . وسنتظل كثير من الرسائل نصف مقروءة الى الابد ،

وتبقى تقارير كثيرة نصف مفهومة ، لان كاتبها كان اكثر اهتماما بنفسه من القارىء .

قرر ماذا تقول : ان الكاتب غير الماهر كثيرا ما يفكر عبارة عبارة ، فلا يكاد يصل الى العبارة رقم ١٠ حتى يكشف انه كان من الواجب ان تتبع العبارة رقم ٣ . . . وعلاج ذلك هو : اعد قائمة بنقاطك الرئيسية مقدما بالتتابع الذى يودى الى اكبر معنى ، اما بالنسبة لرسالة قصيرة او مذكرة ، فلا تدون غير الافكار الرئيسية ، وللكتابة الاكثر افاضة ، يجب ان تضع ملخصا . .

كن موجزا وبسيطا : ان هواة الكتابة كثيرا ما يعتبرون الطول معادلا للمغزى ، فى حين انه كلما طالت الرسالة او المقال ، بدت اكثر ثقلا . . فاذا قيل مثلا : « ان مجال الهدف الواسع لهذه الدراسة هو فى الاصل استقصاء وتقدير امكان ايران على انشاء صناعة كيميائية فى القطاع الخاص » . . فما الذى يجاهد الكاتب لكى يقوله فى هذه الكلمات العشرين ؟ . . انه يريد ان يقول « ان الهدف الاساسى هو تقدير امكان قيام صناعة كيميائية خاصة فى ايران » . . . . . ليست هذه هى الفكرة الجوهرية . . . فى ١٢ كلمة فقط ! . .



فلا تستخدم الكلمات الضخمة إلا إذا كانت تزيد أفكارك حدة .. ففي العبارة السابقة مثلاً ، هل تساعد كلمة «تستخدم» بدلاً من «تستعمل» على جعل عبارتك مفهومة ؟

**اجعل عباراتك قصيرة :** عندما تجد أن العبارة على وشك أن تفلت منك ، فأوقفها بنقطة وقف أو علامة وقف ( ف ) .. ولا تترك الفقرات تطول كثيراً ، فإن الكتلة الضخمة من الكتابة المطبوعة تتعب القارئ .

إننا نتعجب دائماً من السهولة التي يمارس بها الشخص الماهر حرفته في أي ميدان ، ومع ذلك فإنه حتى الرجل الموهوب الممتاز عليه أن ينميها بالعمل الشاق .. والكتابة لا تختلف عن أنواع المهارات الأخرى ، ولا يمكنك أن تتوقع أن يتساقط النثر الجيد التكوين من قلمك ، فراجع ما تكتب مرة على الأقل ، واختبره وفقاً للقواعد السابقة .. حاول أن تقول نفس الشيء بكلمات أقل وأبسط ، وسوف تجد كتابتك تنبض بالحياة .

ملحظة عن ( الأزمان المتغيرة )

إن الكاتب لم يكن ليباعد قط عن نقطته إلى هذا الحد لو أنه راعى الاحتياطات التالية :

**قلها مرة لا مرتين :** لا تكرر نفسك إلا إذا كان ذلك ضرورياً للتأكيد .. ففي المثال الخاص بالدراسة الكيميائية ، ليس من المعقول افتراض أن الموضوع سوف يجرى بحثه قبل أن يتم تقديره ؟ ومن ثم فإن كلمة التقدير كافية .

**تفادي التعابير غير المباشرة :** تستطيع أن تجعل عبارتك محكمة باستبعاد الكلمات الزائدة ، وأحياناً بتغيير الفعل من صيغة المفعول به إلى الفعل المتعدي .. بدلاً من أن تقول : « نرسل هذا لابلافكم أن رسالتكم قد وصلتنا » فلماذا لا تقول : « وصلتنا رسالتكم » كما أن الفعل المتعدي يحمل عادة قوة أكثر .

**تمسك بالكلمات المألوفة :** ولا يعني هذا أنك يجب أن تبدل الكلمات التي تزيد على ثلاثة مقاطع ( morphemes ) ومع هذا

## جزء البكور !

كانت الأم تحذر ابنتها المراهقة من الزواج المبكر :  
.. يكفي أن تذكرى أن العصفور المسكراً يسك إلا دودة !

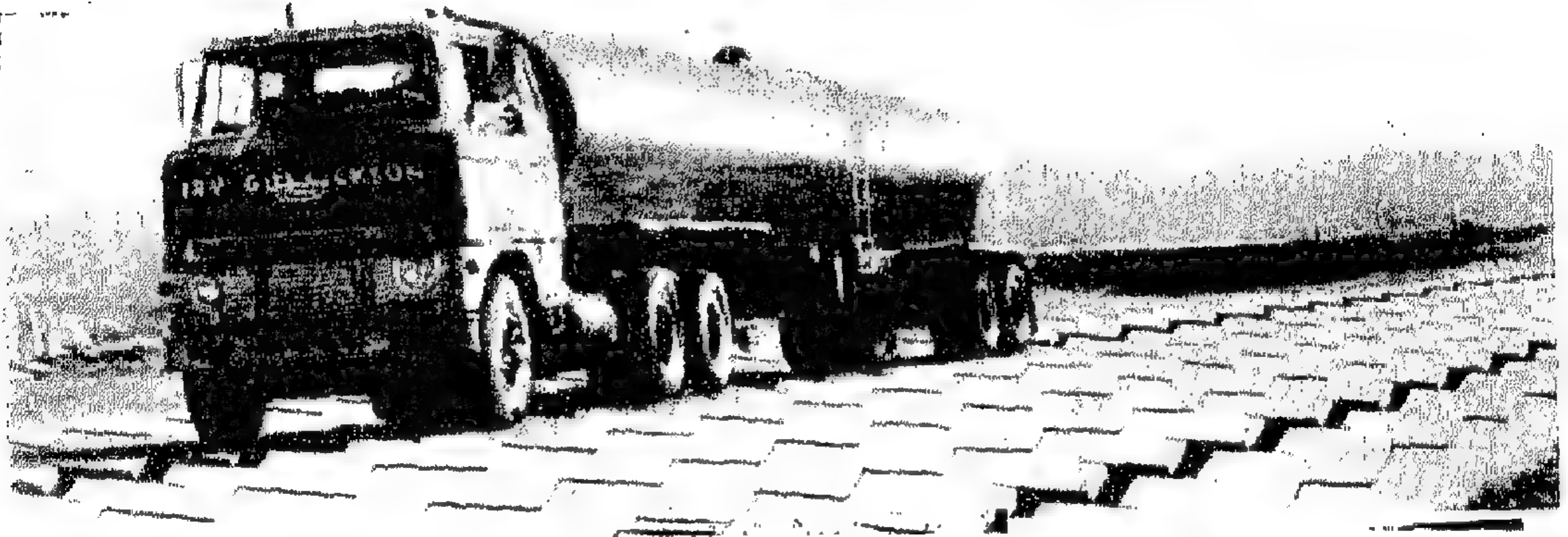




« ان سجلاتي تثبت  
ان اطارات كيلي  
لسيارات النقل تكلفني  
نفقات اقل لكل ميل ،  
ولذلك فاني استخذه  
اطارات كيلي في سيارتي  
اسرتي ايضا » .



هذا ما قاله صاحب شركة سيارات نقل وعمل لكيل



الجرار اكثر من ٢٠٢٠٠٠ ميل ،  
واقصني هذا الاداء بان كيلي  
احسن اطارات يمكنني ان  
اشترها » .  
فهل تصل اطارات سيارتك  
الى اداء كهذا ؟ ان كيلي تنتج  
اطارات آمنه سواء اكانت لسيارات  
الركوب او لسيارات النقل .  
بأمر زيارة وكلاء كيلي وسيبينون  
لك كيف تقتصد عندما تسير على  
الطريق فوق اطارات كيلي .

وهو يقدم سيارا واحدا بسيطا  
لهذا التفصيل : « ان اطارات  
كيلي تفوق في اداها اي نوع آخر  
من الاطارات » . واني احرص  
منها في سيارتي على الثقة التامة  
وطول حياة النواصير بينها  
تخفف اطارات كيلي المركبة في  
سيارات النقل التي املكها تكاليف  
كل ميل ، فقد قطعت مجموعة  
اطارات كيلي ذات الصلح النايلون

مجرية ومحسنة لمدة ٧ عاما  
سر على طريق كيلي الامون



**THE KELLY-SPRINGFIELD TIRE COMPANY**  
International Division, Cumberland, Maryland, U.S.A.  
**THE KELLY-SPRINGFIELD TIRE COMPANY, LTD.**  
1-3 Redhill Street, London NW 1, England  
**THE KELLY-SPRINGFIELD TIRE COMPANY S.A. (PTY) LTD.**  
P.O. Box 10600, Johannesburg, Union of South Africa  
**THE KELLY-SPRINGFIELD TIRE COMPANY OF CANADA, LTD.**  
24 Hanson Drive, Ontario, Canada





نقدم دعوة أمريكية جديدة تماما  
للسفر - فورد ١٩٦٥ ، ذات  
التصميم الجديد والقوة الجديدة  
والركوب الجديد . . انها أجمل  
تعبير عن أداء فورد الكامل .





سيارة فورد جلاس 500/XL لعام ١٩٦٥ تطل على مدينة لوس انجلوس بكاليفورنيا .

انك اذا ادركت مفتاح الاشغال ، دبت الحياة مباشرة وبهدوء في المحرك كلاك الجديد تماما اما ادارته سنا فسهلة بل تكاد تكون بلا جهد . يايات ملفوفة على كل عجلة ، وتصميم الهيكل الجسم يمتص كل صدمات الطريق والاهتزازات .



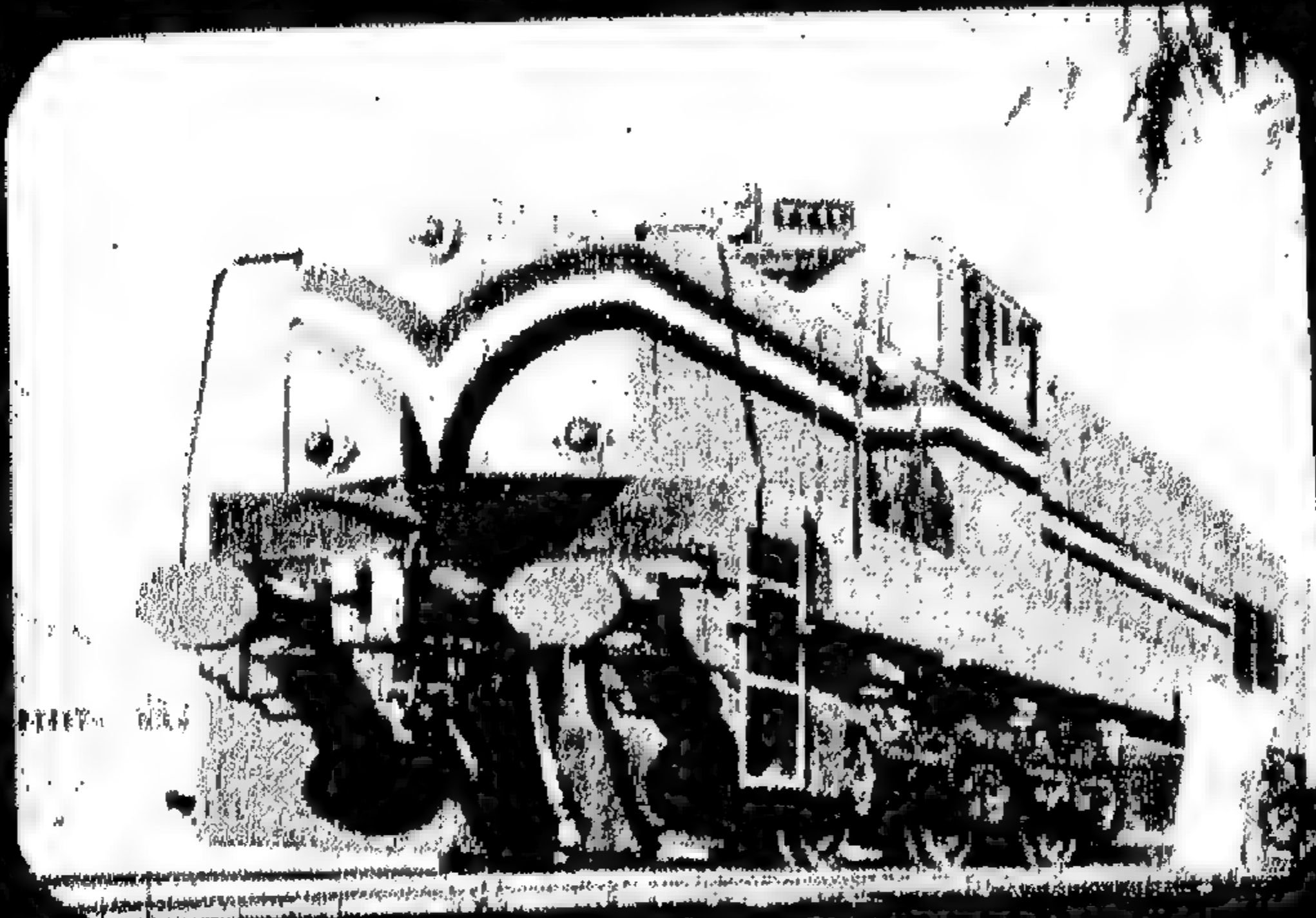
شاهد سيارة فورد ١٩٦٥ الجديدة تماما لدى أى وكيل لمنتجات فورد

سافر هذا العام متمتعا بالرفاهية الامريكية الكاملة في سيارة فورد ١٩٦٥ الجديدة تماما انها اجمل سيارة انزلها فورد الى الطريق ، لان صورتها الظلية جديدة بشكل مشر ... ونظيفة .. واثيقة . فمن الداخل ، يوجد عالم من الراحة النفسية والنفخفة ، واسباب الرفاهية المدروسة كالسجادة العميقة التي تمتد من باب الى آخر والمقاعد الوثيرة فاخرة التنجيد ، واداة جديدة لفتح الزجاج والانارة الرائعة .

انك تحصل على مزايا اكثر مقابل نقودك في جميع منتجات فورد



# ٣٢٧ قاطرة جنرال موتورز تعمل على الخطوط الحديدية المصرية ٥٠ أخرى تجرى صناعتهما



سيؤدي توريد ٥٠ قاطرة أخرى جنرال موتورز طراز G 16 1950-H.P. تعمل بالديزل - كهرباء الى سكك حديد مصر الى ارتفاع مجدوع قاطراتها في الجمهورية العربية المتحدة الى ٣٢٧ قاطرة فقد وردت جنرال موتورز ٢٥٦ وحدة . ووردت شركة هنشل ١٢١ وحدة اضافية بنيت بترخيص وزودت باجزاء توليد القوة جنرال موتورز . ان تكرار الطلبات من عملاء السكك الحديدية الراضين في جميع انحاء العالم جعل جنرال موتورز زعيمة مصدرى قوة الديزل المحركة بالخط الاساسي.

## GENERAL MOTORS OVERSEAS OPERATIONS

GENMOTSEAS

اسم من اتحاد جنرال موتورز بنيويورك ١٩٠١٩ بالولايات المتحدة الممثلون العالمى :

GENERAL MOTORS *Future*  
NEW YORK WORLD'S FAIR



« ما أكثر وأعجب تلك الوسائل التي نعبّر بها عن تلك اللحظات  
الثمينة التي نشعر خلالها بأننا أكثر اهتماما بشخص آخر منا بأنفسنا »

## استمع للحب

بعض الاحيان ، ولكن طريقة التعبير  
من الاشياء أكثر أهمية ، ان اهانة  
مرحة تحمل من العاطفة والدفء  
أكثر مما تحمله العواطف التي يعبر  
منها دون اخلاص . والابتسامة  
الودية واليد الممدودة شيان مقدسان  
في طبيعتهما : أنهما علامتان خارجيتان  
مرئيتان تكشفان عن روجية داخلية  
وأى عناق عفوى يقول « أحبك »  
حتى لو كانت الكلمات التي تخرج  
تقول : « أيها التيس العجوز » !  
ان أى تعبير عن اهتمام شخص  
بشخص آخر يقول « أحبك » .  
قد يكون التعبير أحيانا مضطربا .  
وفي بعض الاحيان يكون علينا ان ننظر  
ونصغي بامعان للحب الذي يحويه .  
وفي مثل هذه الاوقات التي نصغي  
فيها بامعان فاننا نعبّر دون وعى عن  
حبنا واهتمامنا بالشخص الآخر .  
ويقول بول تيليش عالم اللاهوت :  
« ان أول واجبات الحب هو أن

**اننا** نخشى في بعض الاحيان أن  
نعبّر عن الحب الذي نشعر  
به ، فنتردد في أن نقول كلمة  
« أحبك » صراحة خشية احراج  
الشخص الآخر أو احراج أنفسنا ،  
ومن ثم فاننا نحاول ابلاغ الفكرة  
بطرق أخرى مثل « خذ حذرك » أو  
« لا تنطلق بالسيارة بسرعة كبيرة »  
ان ملاحظات كهذه تحمل ...  
رسالة الحب : « انك مهم بالنسبة  
لى . اننى اهتم بما يحدث لك .  
اننى لا أريد أن تتعرض لاي أذى »  
ولكن على الانسان أن « يصغى »  
للحب . فعندما ينصح الاب ابنه  
بأن يقود سيارته بعناية ، قد يعتقد  
الابن أن والده يعنى أنه لا يتمتع  
بادراك كاف ليقود السيارة بحذر  
فيلتهب سخطه بدلا من الحب ،  
ويصاب كلاهما برضوض خلال  
العبارات التي يتبادلانها .  
والكلمات الصريحة ضرورية في



نصفى .

ونحن نقول كلمة «أحبك» بطرق كثيرة : بالزهور ، وهدايا أعياد الميلاد بالابتسامات والدموع ، بالأشعار ، وأطباق الحلوى ، وفي بعض الأحيان بالصمت ، وفي أحيان أخرى بالكلام ، ولو كان جافاً مقتضباً ، في بعض الأحيان بالرقعة والاصغاء وبالتفكير والحافز . وكثيراً ما يكون علينا أن نحب بالففران لشخص لم يصنع للحب الذى حاولنا أن نعبر عنه له . ان اصعب شيء قد نضطر الى عمله هو ان نسمح لانفسنا « بتلقى » الحب ، ومعظمنا يريد أن يختار من منحه ، ومن الذى نسمح له بأن يحبنا ، فهذا جزء من خيالاتنا وغرورنا ..

هل تستطيع الخيلاء أن تقول «أحبك» وتعنى ذلك ؟

يقول القديس بولص فى أول خطاب له الى الكورنثيين « ان الحب لا يمتلىء أبداً بالزهور أو الفرور أو الخشونة ، ولا يتسم أبداً بالانانية ... » ومع ذلك فإننا نعلم أننا ، كمخلوقات انسانية فينا كل هذه الصفات ، فنحن أحياناً متأخرون مفرورون ، خشنون ، وكثيراً ما نكون أنانيين .

وعندما تربطنا مثل هذه القيود ، فإننا لا نكون أحراراً لكى نحب . أننا لا نقول «أحبك» الا عندما تتحطم هذه القيود ربما لمجرد لحظة ، ونشعر بأننا أكثر اهتماماً بشخص آخر من اهتمامنا بأنفسنا . وعندئذ يمكن التعبير عن صبر الحب وحنانه ودفاء الحب وأمله وإبتهاجه ، من خلال أمثال هؤلاء الضعفاء ، الذين هم أنفسنا كما نعلم .

ملخصة عن ( ايسكوباليان ) بقلم : مارجورى شير



### السؤال الناقص !

هناك طلب استخدام تستخدمه إحدى المؤسسات الصناعية الكبرى فى أمريكا للراغبين فى العمل بوظيفة كناس للارضيات... ويشتمل الطلب على اسئلة عجيبة مثل: ( أى نوع من الكتب تقرأ ) و ( هل يحمروجك بسهولة ) ؟. وغير ذلك ..

ولكنهم نغافلوا عن توجيه سؤال واحد هام وهو : ( هل لديك اية خبرة فى امساك الكنسة ؟ ) .



# النيتروجين .. المادة العجيبة التي لا نفعل شيئا

مثلا يقوم الآن بحراسة عشرات من  
الاماكن ضد اخطار الانفجار : في  
انتاج مركبات للبنزين مضادة لتبدد  
القوى ، وفي طحن بعض المعادن الى  
مسحوق ، وفي خزانات وقود  
الطائرات .

ثانيا : ان النيتروجين السائل على  
درجة فائقة من البرودة ، فهو يغلي  
في درجة ١٩٥ مئوية ، وحتى وقت  
قريب لم يكن من المستطاع تبريد  
عشرات من الاطعمة بطريقة صحية  
بالوسائل التقليدية لان درجة حرارتها  
لا تنخفض بسرعة كافية ، وحلال  
التبريد البطيء تتكون ابر الصقيع  
التي تثقب جدران الخلايا الهشة ،  
فتفقد الطماطم تماسكها ، ويختفي  
اللون من الشليك ، وتصبح حلقات  
البصل مطاطية ... اما الآن فان  
هذه الاطعمة وغيرها يتم تبريدها فورا  
بمجرد غمسها في النيتروجين السائل  
وتسترجع نسيجها الاصلي وطعمها  
الطازج .

وتواجه سيارات التبريد وعربات

بطة صغيرة قبيحة غير مرغوب  
من فيها ، الى صانع نقود جذاب .  
تلك هي قصة واحد من أروع المنتجات  
الصناعية في هذه الايام : النيتروجين  
السائل والغازي معا . يقول الدكتور  
الفريد بايز بشركة يونيون كاربيد  
( لقد اعتدنا أن نتساءل ما الذي  
نستعمله النيتروجين ، ونحن نتساءل  
الآن ما الذي يفعله ! )

ان مئات من الوظائف الجديدة  
تظهر لهذه المادة التي كانت تعتبر  
يوما ما لا قيمة لها الى حد أنها كانت  
تطرح جانبا ، وأصبحت استخداماتها  
تشمل مجالا يجل عن التصديق ، من  
الجراحة الى تبريد الاطعمة ، الى  
اصطناع الظروف التي سيواجهها  
الانسان في الفضاء . .

ويتميز النيتروجين بأمريين في  
صالحه : أولا أنه من أكثر العناصر  
سكونا وجمودا وانه لايفعل شيئا  
فعلا ، وقد تحول هذا الجمود الذي  
كان يعتبر يوما ما عيبا الى ميزة في  
هذه الايام ، فان غطاء من النيتروجين



السكك الحديدية منذ سنين مشكلة تلازم المهمات الميكانيكية ، فان أى عطل فيها يمكن أن يعنى ضياع شحنة ثمينة ، فى حين أن أدوات التبريد بالنيتروجين السائل محصنة فعلا ضد العطل ، فهى تتكون من خزان وحمام وجهاز لموازنة الحرارة ، واذ يغلى النيتروجين السائل الفائق البرودة ويتحول الى غاز عندما يتحرر من الضغط بفتح الصمام ، فان الغاز البارد الناتج يتمدد الى كل جزء من سيارة النقل ليكفل درجة البرودة المطلوبة ، ويستطيع سائق سيارة النقل التى تشحن بأطعمة مبردة أن يأخذ ٤٠٠ لتر من النيتروجين السائل وينطلق الى مكان يبعد ٢٥٠٠ كيلومتر وهو يدرك أنه سيصل الى وجهته ودرجة الحرارة المطلوبة باقية طوال الطريق .

وسرعان ما أخذت محطات ملء النيتروجين فى الانتشار . . . ففي لاس فيجاس مثلا ، يستطيع سائق سيارة النقل أن يحصل على ٤٠٠ لتر من وقود الديزل ومثلها من النيتروجين السائل من نفس المحطة ، والنيتروجين السائل يمكن سحبه بالمضخة أو صبه كأي سائل آخر ، كما يمكن تخزين جرعات صغيرة منه فى أوعية عازلة

تحت ضغط خفيف فترات طويلة . وقد كشف المهندسون الفرنسيون عن استخدام رائع للنيتروجين فائق البرودة ، فقد توقف انشاء المجارى فى احدى ضواحي باريس بسبب تسرب الماء الى الحفر بسرعة أكبر مما يمكن سحبه بها بالمضخات . . . وكان الحل هو : صب نيتروجين سائل فى أنابيب أدخلت فى التربة المجاورة ، وسرعان ما تجمدت التربة وأصبحت صلبة كالصخر ، وتوقف تسرب الماء ، وسار العمل قدما .

والنيتروجين موجود بوفرة ، فهو يكون ٧٨ / ٠ من جو الارض ، ومنذ نصف قرن ، عرف الباحثون الالمان كيف يستخدمون العوامل المساعدة والضغوط الهائلة لمزجه بالايديروجين ، وانتاج الامونيا - النوشادر - الذى يعد المادة الاساسية فى صناعة السماد الحديثة ، ومنذ عشر سنوات فقط ، كان استخدام النوشادر ينتهى عند هذا الحد ! .

ثم حدث فى منتصف العقد الماضى أن بدأت مصانع الصلب فى استخدام آلاف الاطنان من الاوكسيجين لرفع درجات الحرارة والتعجيل بعملية التفاعل داخل أفران الصلب المكشوفة وكان أغلب الاوكسيجين يتم تقطيره



النيتروجين محل الاوكسيجين . وقد اكتشف المزارعون منذ وقت بعيد أن التفاح المخزون يدوم فترة أطول إذا حفظ في براميل ، وأصبح على الكيميائيين أن يعرفوا سبب ذلك . . . أن التفاح وهو ( يتنفس ) ينتج ثاني أكسيد الكربون ، والغاز الذي يتجمع في البراميل يبطئ عملية التأكسد وبالتالي التعفن . . . . . فهلا يستطيع النيتروجين الساكن أن يؤدي هذا العمل بطريقة أفضل ؟ ان فترة تخزين التفاح والكمثرى تمتد الآن طويلا بوساطة ادخال النيتروجين الى مخازنها ، وتشير الدلائل الاولى الى أن علاجا مماثلا قد يطيل كذلك فترة بقاء الحنظل والبقول والكرفس وغيرها من الخضار والزهور طازجة .

● ويفتح النيتروجين السائل آفاقا جديدة في علم الأحياء ، فبرودته الفائقة تضيف خلودا محتملا على أي نسيج أو كائن دقيق ، وفي الوسائل العادية المستخدمة في العمل لزراعة البكتيريا ، تميل الفيروسات والبكتيريا الى تغيير خصائصها ، وهكذا قد يكون الفيروس اليوم شيئا وفي العام القادم شيئا آخر تماما .

أما التبريد العميق عن طريق النيتروجين فانه يمد حياتها دون

من هواء مذاب ، ولكن أربعة أخماس الهواء تقريبا من النيتروجين ، وكانوا يكتفون باستبعاد هذه الكميات . . . وبدأ القلق يساور رجال الأبحاث ، وتساءلوا : ألا يمكن عمل شيء بهذا النيتروجين ؟ . . . وشرع العلماء في هرش رؤوسهم !

كان تبريد سيارات نقل الاطعمة هو أول استخدام واضح للنيتروجين ، ولكن سرعان ما فتحت مناطق أخرى كثيرة لاستخدامه ، ففي الفضاء تنخفض درجات الحرارة الى ما يقرب من أعظم برودة يمكن الوصول اليها وهي الصفر المطلق - أي ٢٧٣ درجة مئوية تحت الصفر - وهنا تتوقف كل حركة ، فما الذي يحدث للمعادن والادوات في الفضاء في مثل تلك الدرجات ؟ . . . وتقوم الآن أطنان من النيتروجين السائل في غرف اختبار فسيحة بالمساعدة في الحصول على إجابات لهذا السؤال ، كما يجري اصطناع ظروف قطبية في غرف اختبار مماثلة ، لاختبار أنواع الطلاء ونوافذ العواصف التي تتحمل درجات حرارة تصل الى ٥٨ تحت الصفر .

● وثمة استخدام آخر لجمود النيتروجين ، وهو خلق ( أجواء خاضعة للسيطرة ) يحل فيها



تغيير الى أجل غير مسمى مما يكفل مرجعا دائما لها .

ان التبريد بالنيتروجين السائل هو أنجح طريقة لحفظ المادة المنوية اذ أنه لا يحدث الا اقل تلف ممكن للخلايا الفردية من أية وسيلة أخرى، وقد أمكن حفظ المادة المنوية للثيران بفضل النيتروجين المبرد فترة تصل الى عشر سنوات ، ومازال ينتج عجولا حية ، بعد أن تحول الاب الى شرائح لحم منذ وقت بعيد .

● ان الجراحة بطريقة استخدام اقصى درجات البرودة تعتبر مجالا جذابا للنيتروجين السائل . وقد صمم الدكتور ايرفينج كوبر بمستشفى سانت برناباس بنيويورك جهازا صغيرا يدور فيه النيتروجين السائل لانتاج برودة شديدة عند طرفه يمكن ادخالها مباشرة فى المخ ، وباستخدام هذه الاداة لتدمير خلايا معينة فى المخ تأثرت بمرض « ياركسون » ، أمكن تخفيف الرعشة وقسوة المرض لدى مئات المرضى الى حد كبير ، كما حصل ٩٠ ٪ ممن تلقوا هذا العلاج العجيب على راحة ذات مغزى من آلام المرض .

ويستخدم النيتروجين السائل فى جراحة العين لتثبيت الشبكية المنفصلة وكانت هذه الشبكية يتم لحمها فى مكانها بوساطة طلقات دقيقة من الكهرباء ، وهى عملية يجب أن تتكرر عدة مرات خلال حياة المريض ، ولكن اللحام يترك ندوبا تجعل العمليات المتتابعة أكثر صعوبة ، وقد رأى الدكتور هارفى لنكوف بمركز كورنل الطبى بنيويورك أن استخدام مجس بالنيتروجين السائل قد ينتج التصاقات دقيقة لاحمة تجعل الشبكية تلتئم دون أن تترك ندبة ، ونجحت فكرته ، وأصبحت لمدة لفترة تتراوح بين ثائتين وخمس ثوان بمحس بارد حتى ٤٠ تحت الصفر، تقوم بهذا العمل السريع .

ومنذ عشر سنوات لم يكن يستخدم من النيتروجين سنويا خارج صناعة السماد غير ٥٦٥ مليون متر مكعب، أما اليوم فقد وصل الرقم الى ١٩٠٠ مليون متر مكعب ، وينتظر أن يرتفع الى ٤٢٥٠ مليون متر مكعب عام ١٩٧٠ . . وهو أمر لا بأس به بالنسبة لمادة لم يكن مفترضا أن تفعل أى شئ !

ملخصة عن ( ساينس نيوزلتر ) بقلم ج. راتكليف



عندما تجلس لتناول عشاءك الليلة . . . سيكون هناك حوالى ٣٥ الف شخص قد زادوا فى العالم عما كان فيه عندما كنت تتناول افطارك فى الصباح !



# هذه هي الحياة

ان يهرع بهم الى أحد المسارح الذي  
يعرض تمثيلية موسيقية أحرزت  
نجاحا كبيرا .

وقال السائق وهو ينظر في ساعته :  
- سأبذل كل ما في وسعي ،  
ولكنكم ستفقدون مشهد الافتتاح ،  
وفيه أفضل أغنية في الاستعراض .  
ثم أشرق وجهه وقال : ولكن  
لا تهتموا بذلك فسوف أغنيها لكم .  
ورفع عقيرته بالغناء فعلا ، في نفس  
الوقت الذي كان يقود فيه السيارة  
بمهارة خلال حركة المرور المزدحمة !  
\*\*\*

كان بعض الرجال الذين يحضرون  
يوم الأحد الى الكنيسة التي يعمل  
فيها زوجي ، قد اعتادوا النوم في  
مقاعدهم كلما جاءوا . . وأخيرا سأل  
زوجي أحد الاساقفة عن السبب  
الذي يدعوهم الى النوم ، فضحك  
الشيخ العجوز وقال له :

- يا بني انظر الى المسألة على  
هذه الصورة . . اعتبر انهم يقولون  
« اننا لا يمكن ان ننام الا اذا كنا نثق  
فيك تماما ! »  
\*\*\*

بعد حوالي اسبوع من الطقس

في خلال عطلة عائلية ، قررنا ان  
نطهو افطارنا في الغابة . . ووجدنا  
حانوتا صغيرا للبقالة يفتح أبوابه ،  
فاشترينا منه لحما وبيضا . .  
وقالت لنا صاحبة الحانوت وهي  
عجوز ضئيلة الحجم :

- كيف حالكم جميعا هذا الصباح ؟  
فقلت لها : على ما يرام . . وانت  
كيف حالك ؟

قالت : انني أشبه منشار الحطاب ،  
أحتاج الى رجلين لا أستطيع أن أعمل !  
\*\*\*

كنت أناقش جارا لي في السياسة  
وكان هذا الجار يبعث دائما رسائل  
قاسية الى النائب الذي يمثل دائرته  
في الكونجرس ، فاقترحت عليه ان  
يمنح صوته لخصم هذا النائب في  
الانتخابات التالية ، مادام هذا  
النائب لا يحقق وعوده فعلا .

ولكن جاري أجاب قائلا : كلا . .  
فبعد أن أصبح هذا الرجل يعرف  
رأى في المسائل ، لماذا يجب ان أقوم  
بتدريب نائب جديد ؟

\*\*\*  
استقل أربعة أشخاص سيارة  
أجرة في نيويورك وطلبوا الى السائق



ننظم مواعيدنا بطريقة أفضل ، فأننا  
سنكون أقدر على إنجاز كل الأعمال  
ولما كان عندي ثلاثة أطفال صغار  
يكبر كل منهم الآخر عاما واحدا ،  
فأننى لم أكن أستطيع اتباع هذه  
الطريقة دائما .. وعندئذ انجبت  
طفلي الرابع ، بقى زوجى فى البيت  
خلال الأسبوع الذى أمضىته فى  
المستشفى .

وفى أول صباح يعمل فيه كطاه ،  
صنع بضع فطائر ، وقدم الشراب  
الذى يوضع فوقها داخل أكواب  
صغيرة منفردة ، وظن الأطفال أنه  
عصير برقوق ، فشربوه .. وبعد أن  
انتهى افطارهم بالفطائر دون شراب ،  
كان الشئ التالى فى جدولهم هو  
الغسيل ، وفى أثناء إزالة بعض  
الصابون الذى تدفق على الأرض من  
الغسالة ، أقبل الكلب وأوقع اناء  
الغسيل على الأرض .

ولما كانت تلك أفضل فرصة لغسل  
أرضية المطبخ ، فقد وضع كل المقاعد  
فوق المائدة وشرع يدلك الأرضية ..  
وفى تلك اللحظة ، طرقت جارتان  
الباب الخلفى ، وقالتا له فى ابتسامة :  
- ضع اناء القهوة على النار ..  
فقد حانت الآن استراحة تتناول  
قهوة الساعة العاشرة التى كنت  
تسخر منها دائما بسببها !

المستمر ، أصبح مزاج زوجتى الذى  
اشتهر بالصفاء ، مكفهر كالجو نفسه  
بسبب الجهد الذى تبذله فى محاولة  
إبقاء خمسة من الصغار الممتلئين  
حيوية داخل جدران البيت ..  
وأخيرا جاء يوم مشرق صافى السماء  
وأخذت أنظر إليها ، وهى تقوم باغلاق  
خمس سترات صغيرة فى سعادة ،  
وترسل الأطفال الى الخارج ..  
وسمعتها تقول لهم :

= والآن العبوا برفق .. وكونوا  
حريصين ، ولا تعودوا الا اذا نزلت  
دماؤكم ! ..

\*\*\*

تعطلت سيارة أحد الاصدقاء فى  
الطريق السريع ، فأوقفها على جانب  
الطريق ، وهبط منها ، ودس رأسه  
تحت غطاء المحرك لبحث عن سبب  
توقفها .. وعندما سمع ضجيجا فى  
مؤخرتها ، رفع رأسه ، وكانت  
دهشته عظيمة عندما رأى رجلا  
يحاول خلع غطاء عجلة فصاح به :

- ماذا تفعل ؟

فأجاب الرجل الذى كان يحاول  
السرقه :

- خذ أنت البطارية ، وسأخذ أنا

أغطية العجلات !

\*\*\*

كان زوجى يقول لى ولجاراتى  
الصديقات دائما اننا اذا استطعنا أن





اللوحة التي رسمها كاتلين  
لرئيس قبيلة ماندانس الهندية

# سَجَل بَرِيثَنه روعَة الأمريكين الأوائل

« من خلال لوحات جورج كاتلين الرائعة  
تري الهندي الاحمر كما كان قبل ان  
يصل اليه الرجل الابيض : انسانا حرا  
فيخورا أرستقراطيا وسيدا للأرض..!! »

كاتلين الى هذه الحكايات بأذان صافية  
.. ذلك أن كل شيء برى وبدائي كان  
يروق له : الغابات المحيطة بمزرعة  
كاتلين على إحدى ضفتي نهر

**اعتاد** أن يسمع عن الهنود  
الاحمر من أمه ، فقد  
أختطفوها وهي طفلة في بنسلفانيا  
قبل الثورة الأمريكية بفترة قصيرة  
وحملوها بعيدا.. وسمع عنهم أيضا  
من جده الذي حارب الهنود الاحمر  
وكان أحد القلائل الذين ظلوا على  
قيد الحياة بعد احدى المذابح ليتحدث  
عنها .. وقد أصفى الشاب جورج



ساسكيهانا ، والهنود قبل كل شيء . . الهنود الذين يقطنون في الغرب .  
وفي عام ١٨١٧ ، عندما كان جورج كاتلين في الحادية والعشرين من عمره أرسله والده الى كوتكتيكت لدراسة القانون والاشتغال به ، وقضى هناك عامين ، ووجد نفسه يغطى هوامش الكتب وكل ورقة خالية تقع في يده بالرسوم . وقرر ان يترك القانون ليصبح رساما . وذهب الى فيلادلفيا وواشنطن ، وهناك اكسبته صورته المصغرة النجاح المالي والاجتماعي .  
وفي مدينة البانى بولاية نيويورك ، حيث ذهب لرسم الحاكم « دى ويت كلينتسون » ، التقى جورج كاتلين بالغرام الذى ملأ حياته . . وكانت فتاة في العشرين من عمرها تدعى « كلارا بارتليت جريجورى » تعيش في عالم من الرقة والبساطة . . .

وهناك أقام كاتلين مرسمه في مكتب الجنرال وليام كلارك مراقب شئون الهنود ، الذى كان قد اشترك قبل ذلك بستة وعشرين عاما مع « ميرى ويدر لويس » في قيادة بعثة لويس وكلارك التاريخية الى شاطئ المحيط الهادى . وكانت الشخصيات الهندية البارزة تأتي الى مكتب كلارك لتبادل الراى مع الزعيم الابيض القوى ، وبينما كانوا يقفون وقفات تنطوى على الاعتزاز وهم يرتدون جلودا مصبوغة مزينة بريش النسر او مخالب الدب او فراء حيوان القاقوم ، كانت فرشاة كاتلين تنطلق لتسجل كل التفاصيل . وعندما كان كلارك يذهب في حملات لعقد المعاهدات في اعالي الميسيسيبي ، كان كاتلين يذهب معه

وكان من الممكن ان يصبح هذا العالم عالم جورج كاتلين ، ولكنه شعر بحاجة ملحة لان يكرس نفسه وفرجونه لشيء اكبر من رسمومه الصغيرة على العاج . . كان يريد ان يستوعب عظمة العالم الذى كان يراه في أحلام صباه ، عالم الهنود الحمر الذين عاشوا في الغرب الذى لم يروض بعد ، وواجه عقبات هائلة . فقد كان





« اصطياد البقر في ولاية ميزوري » .. من لوحات كاتلين

ليسجل ملامح هنود قبائل ايوا ، وسيوكس ، واوماها ، وسوك ، وفوكس . وقد رسم كاتلين الزعيم الهندي « الصقر الاسود » نفسه ، وهو الزعيم الذي أدى تمسكه العنيد بأراضي قبيلته إلى الحرب التي اشترك فيها ابراهام لينكولن في شبابه .

وعاد كاتلين بكل هذه الاعمال القوية التي تنطق بالحياة إلى الشرق ، حيث أعجبت بها كلارا أعجاباً بالفا ، وقد بدا لها أن زوجها سافر إلى أقصى الأرض ، ورأى أكثر المتوحشين ضراوة . ولكن كاتلين كان يعلم أنه لم يبلغ إلا حدود العالم الذي يريد أن يسجله بفرشاته . وفي الربيع قبل كلارا قبلة الوداع مرة أخرى ثم رحل إلى منطقة الشمال الغربي الكبرى .. حيث تتجول القبائل الهندية بحرية كقطمان الثيران الأمريكية التي تعيش معها ، وحيث الآثار الوحيدة للحضارة هي مراكز تجارة الفراء النادرة الوجود . وكانت



شركة الفراء الرائدة التي أنشأها جون جاكوب آستور قد قامت ببناء سفينة تجارية طولها ٤٠ مترا باسم «بلوستون» لتحمل المون مسافة ٣٠٠٠ كيلومتر عبر نهر ميسورى الكثير الاوجال ، وفى ٢٦ مارس عام ١٨٣٢ غادرت السفينة سانت لويس وهى تنفث دخانها ، وكان بين ركابها الرجل الهادى الصغير الذى يحمل كراسات الرسم واللوحات ..

وكان على ظهر السفينة أيضا «وى - جان - جون» ، ابن أحد زعماء قبيلة «اسينبوين» الذى لخص لكاتلين ما تفعله المدينة بالرجل الاحمر . وكان كاتلين قد رسمه من قبل عندما كان شابا وسيما ومحاربا فخورا ، وكان يرتدى كما كتب الرسام « طاقيته وقميصه المصنوعين من جلد الماعز الجبلى ، وقد زينها بالكثير من اشواك القنفذ ، وزركشا بخصلات من فروة الرأس التى أخذت من رؤوس أعدائه ، وكان وى - جان - جون عائدا فى تلك المرة الى موطنه بعد أن قضى الشتاء فى زيارة لنيويورك واشتطون . وقد ارتدى ثوبا عسكريا أزرق اللون تحليه شرائط على الكتفين وحزام أحمر ، ويضع على رأسه قبعة عالية بها

ريشة طويلة ، ويحمل مظلة بيده يغطيها القفاز . وفى اليد الاخرى مروحة . وأخذ يختال على ظهر السفينة فى زهو وعظمة وهو يصفر بفمه أغنية شعبية .. وأدرك كاتلين وهو يرقبه أنه يجب عليه أكثر من أى وقت مضى أن يلتقط والفرصة سانحة أمامه روعة وبهاء الامريكيين الاوائل كما كانوا يعيشون قبل أن يأتى الرجال البيض .

وعلى مسافة ١٥٠٠ كيلومتر من اعالى نهر ميسورى رست «بلوستون» على حاجز رملى ، وانضم كاتلين الى ٢٠ رجلا كانوا متجهين الى «فورت بير» سيرا على الاقدام ، وكانت تلك هى منطقة قبيلة «سيوكس» . وقد ابتهج كاتلين لمراى رجال هذه القبيلة الذين يبلغ طول الواحد منهم ١٨٠ سنتيمترا ، مع جمالهم الضارى وجراتهم فى الفروسية ورأى كاتلين ورسم نبل الهندى الذى لم يفسده تجار الفراء الجشعون الذين استبعدوه وحطوا من قدره عن طريق رشوته بالخمور . ويعد عمل كاتلين دليلا ساطعا على أن الامريكى الاول كان رجلا جديرا بالاحترام . وفى وقت كان الهندى الصالح فيه بالنسبة للكثيرين هو الهندى الميت ، فقط ،



تجاسر كاتلين على أن يكتب قائلا :  
« اننى أحب الشعب الذى رحب بى  
دائما وقدم لى أفضل ما عنده ،  
والذى كان أمينا بلا قوانين ، والذى  
ليس لديه سجون ولا ملجأ للمعوزين  
من الشعب الذى لم يخض معركة مع



الزعيم الهندى وى جون جن  
قبل وبعد زيارته لى واشنطن

البيض قط الا فوق ارضهم .. وكم  
أحب شعبا لا يعيش من أجل حب  
المال ..

وعاد كاتلين مرة أخرى للانضمام  
الى السفينة « بلوستون » ، وفي  
شهر يونيو وصلت السفينة الى  
مقصدتها وهو « فورت يونيون »

بالقرب من الحدود الحالية بين  
ولايتى نورث داكوتا ومونتانا ،  
وهناك أقبل زعماء قبيلتى  
« كروز » و « بلاكفيت » ووقفوا  
أمامه ليرسمهم . وهناك صحب  
الهنود فى غارات الصيد التى يقومون  
بها ، وقام بتسجيل بعض الرسوم  
التي جعل منها بعد ذلك لوحات فنية  
.. ولم يكن كاتلين يستخدم أية  
حيل من حيل الرسامين ، فقد كان  
عمله تسجيليا بحتا . وهناك تكمن  
قيمتة ، فان لوحات الرسامين  
الموهوبين الآخرين عن الهنـدى  
مصبوغة بالتكلف . أما كاتلين فانه  
يقدم لنا الهنـدى الاحمر كما كان ،  
سيد الارض ، ارسـتقراطيا دون  
حاجة الى اظهاره فى صورة مثالية  
وفى خريف ذلك العام عاد كاتلين  
الى داره يحمل ١٣٥ لوحة تعتبر  
كنزا من العيـنات عن السلالات  
البشرية ، ومعلومات جديدة عظيمة  
عن حياة الهنود الحقيقيين . وقضى  
كاتلين معظم العام التالى مع زوجته  
ثم فتحت الفرصة بابا الى الجنوب  
الغربى العظيم فى عام ١٨٣٤ .  
لقد أرسلت الحكومة الامريكية  
التي كانت تتطلع الى الاستيلاء على  
المنطقة التي كانت تحت سيطرة



المكسيك في ذلك الوقت ، آلايا من  
الفرسان عن طريق المنطقة التي تعرف  
الآن باسم « أوكلاهوما » حيث أرض  
قبائل « الشيروكن » و « انشوكتو »  
و « الكريك » و « السينيكا » ثم  
يتجه غربا الى منطقة قبيلة  
« الكومانش » المتوحشة . وصحب  
كاتلين الآلاي عبر السهول التي  
لا نهاية لها على ظهر جواد صغير  
شبه برى . وعلى الرغم من اصابته  
بمرض مجهول ، فانه حمل نفسه على  
رسم هؤلاء المتوحشين ذوى المهابة ،  
وغمره السرور لاعمالهم الباهرة على  
ظهور الخيل وسحرته ألعابهم بالكرة  
ورقصاتهم القبلية ، وبعد أن انتهى  
من عمله أخيرا ، كان لابد من حمله  
الى موطنه ، وهو يرتعد من البرد  
والحمى ، فى عربة من عربات الامتعة!  
وعندما رحل مرة أخرى كانت  
زوجته بجانبه . فقد بدأ الاثنان  
رحلة متهمة فى زورق نحيل نحو  
مصب الميسيسيبى ، وقاما بزيارة  
مختلف القبائل التي كان يسرها  
دائما أن ترى السيدة البيضاء الانيقة  
الملبس ، وأن يعرضوا عليها أطفالهم  
ويلحوا عليها بالهدايا . ولكن عندما  
وجدت كلارا أنها على وشك أن تضع  
مولودا ، صحبها كاتلين الى والديه ثم

رحل فى مشروع جديد ، للقيام  
بجولة لالقاء المحاضرات . وكان  
كاتلين قد جمع الكثير من الحقائق  
الفنية عن عالم الهنود الحمر ورسم  
أكثر من ٦٠٠ لوحة ورسم تخطيطي  
لهم . . . وكان يأمل أن يتمكن  
بالمحاضرات والمعارض من أن يوقظ  
الرأى العام لفهم عظمة الرجل الاحمر  
الذى أخذ يتلاشى . وكان يطوى  
بين جوانحه أملا فى أن الحكومة قد  
تنشئ حديقة فسيحة عند سفوح  
جبال روكى حيث يستطيع الرجل  
الاحمر وحيوانات السهول الكبرى  
التي أخذت فى الانقراض ، أن تتجول  
بحرية للأبد .

ولكن الناس الذين جاءوا الى  
محاضرات كاتلين لم يصدقوه . .  
ان ما قاله كان بعيدا جدا عن الرأى  
إسائد الى حد أنه بدا كمجموعة من  
الأكاذيب . وقدم الى الكونجرس فى  
دورة ١٨٣٧ - ١٨٣٨ مشروع قرار  
لشراء مجموعة كاتلين وعرضها فى  
متحف قومى ، ولكن المشروع مات  
فى اللجان .

وحمل كاتلين أعماله الى الخارج  
فى صمت تاركا أسرته وراءه . وفى  
لندن تزاحم الجمهور على معارضه .  
وتصدرت الملكة فيكتوريا قائمة



الاشتراكات في أعماله المطبوعة .  
ولحقت به كلارا وابنتاهما هناك .  
ولكن الاقبال ما لبث أن تضاعف .  
وبدا كاتلين يتجول بمعرضه ، فذهب  
الى ليفربول ومانشيستر وادنبره .  
ثم انتقل الى باريس ، ليكرر نفس  
القصة مرة أخرى . . الاستحسان ،  
ثم تلاشي اهتمام الجمهور ، وعدم

وحطه الادراك ، بعد فوات الاوان -  
لكل التضحيات التي كلفها كلارا -  
حاول أن يغني بابنتيه اللتين  
أصبحتا بلا أم ، واستمر يرسم  
ويواصل حملته لانشاء متحف قومي  
لأعماله . ولكن مشروعا آخر لانشاء  
هذا المتحف هزم في مجلس الشيوخ  
بصوت واحد !

ووضع كاتلين الذي افلس وتسلل  
الصمم الى اذنيه ، ابنتيه في رعاية أسرة  
كلارا الشريفة ، وحجز مأمور احدى  
المقاطعات على اثاث منزله ، بينما  
استولى جوزيف هاريسون - وهو  
ثرى من فيلادلفيا كان يعمل كاتلين -  
على معظم المجموعة . وانطلق كاتلين  
بحثا عن العزاء الى برارى أمريكا  
الجنوبية ، حيث راح يرسم رجلا  
جددا ، مختلفين من الهنود الحمر .  
ولم يتوقف في ميناء نيويورك بعد ذلك  
الا مرة واحدة فقط ، وكان يومئذ في  
الرابعة والسبعين من عمره ، تملأ  
التجاعيد وجهه ، منهك القوى ، أصم  
خاوى الجيب ، ولكنه كان لا يزال  
منتصب القامة في كبرياء .

والحت عليه ابتاه أن يأتى ويعيش  
معهما في راحة ، ولكن كاتلين لم يكن  
هذا النوع من الرجال . لقد سار وراء  
حلمه . . سار وراءه الى واشنطن



مى اوكونك رئيس قبيلة السولو والشعب

احترام العقود . ومرض جورج ،  
وثبتت عزيمته عندما أصيبت كلارا ،  
مساعده المخلص الوحيد ، بالتهاب  
رئوى ، وماتت خلال أيام قليلة .  
وحاول كاتلين الذى غمره الحزن ،



حيث كان لا يزال يؤمن في حماسة  
 بأن هذا الحلم قد يصبح حقيقة، ولكن  
 بجسده خان روحه التي لا تكل ،  
 ومات قبل عيد الميلاد مباشرة عام  
 ١٨٧٢ ، ودفنت الرياح الكثير من  
 لوحاته، ولكن بعضا من اروع لوحاته  
 وصل لحسن الحظ الى معهد  
 سميثونيان في واشنطن ، وهو  
 هدف كتلك الاهداف التي كان كتلين  
 يسعى اليها بلوحاته ، ولكن أينما  
 كانت هذه اللوحات، وأينما استطعت  
 أن تعثر على واحدة منها ، فانك  
 ستلتقي فيها بالامريكيين الاول ابناء  
 البرية ، وقد رسمت كل مجدهم  
 البري بفرشاة عبقري كان يحبهم .  
 بقلم لويز روفيلد مبيتى

### شفرة خاصة !

بينما كانت كاسحة الالغام التي اعمل عليها تزداد بعدا عن الوطن ، كثيرا ما كنت اكتب  
 لزوجتي احدها عن حبي لها وشوقي لرؤيتها، واناقش بعض خططنا عن المستقبل ، وقد  
 اعقب احيانا على الطعام والغسيل وغير ذلك . . . ولهذا دهشت كثيرا عندما ردت زوجتي على  
 رسائلي قائلة ان الرسائل التي ابعت بها اليها تمتلئ بالفجوات التي قطعها الرقيب  
 وقد تكشف السر عندما كنت ارقب رئيسي الضابط وهو يقرأ يوما في دهشة تقريرا كنت  
 قد اعدته للتو وقدمته له . . . فقد صاح الضابط :  
 - يا الهى . . . انك لا تعرف حقا كيف تتهجى الكلمات ، ونحن الذين كنا نلظ طوال  
 الوقت انك تستخدم طريقة غريبة للشفرة !

### نتيجة الانتصار !

كان ضابط الجيش برتبة كابتن ، وقد ظل ١٢ عاما دون ترقية ، رغم انه كان رجلا  
 نشيطا حى الضمير . .

وسئل يوما عما اذا كان لديه اى تفسير لعدم ترقيته فقال :  
 - منذ سنوات عديدة ، اشتبكت في جدل مع ضابط برتبة جنرال . . وانتصرت !



# الليلة التي هوت فيها النجوم

ان القدرة على التعجب والشكر  
والاحساس بالحياة والبهجة ،  
تراث لا يقدر بثمن ، وفي  
مقدور كل أب أن يهبه لطفاله ..

فقال أبوه : « انها نجوم متساقطة  
.. انها تأتي كل عام في ليالى معينة  
من شهر أغسطس . وقد ظننت أنك  
ترغب في رؤية هذا المنظر » .  
وهذا كل ما حدث : مجرد لمحة  
غير متوقعة من شيء غامض وجميل  
.. ولكن الطفل ، بعد أن عاد الى  
فراشه ، أخذ يحرق فترة طويلة في  
الظلام ، وقد أذهله أن يعرف أن  
الليل الذي يطوى الساكن ، يمتلئ  
بالموسيقى الصامتة للنجوم الهاوية .  
ومرت عشرات من السنين ، ولكن  
مازلت أذكر تلك الليلة ، لأننى كنت  
الطفل المحفوظ ذا السنوات السبع ،  
الذى اعتقد أبوه أن تجربة جديدة ،  
أكثر أهمية بالنسبة لصبي صغير من  
نوم ليلة مستمر . ولا شك أننى  
أخذت في طفولتى نصيبى المعهود من  
اللعب ، ولكننى نسيتها كلها الآن ،  
وان كنت أذكر الليلة التى تهاوت

ليلة من ليالى الصيف ، وفى  
كوخ على أحد الشواطئ ،  
شعر صبي صغير بنفسه وهو  
يرتفع من السرير .. وفى غيبوبة  
النعاس ، سمع الصبي أمه تتحدث  
في صوت خافت عن تأخير الوقت  
وسمع أباه وهو يضحك . ثم حمله  
والده بين ذراعيه وانطلق في سرعة  
الحلم ، يهبط درجات الشرفة ، الى  
الخارج في اتجاه الشاطئ .  
كانت السماء فوقة تتوهج  
بالنجوم . وقال له أبوه : « أنظر »  
.. وبصورة لا تصدق ، تحركت  
أحدى النجوم وهو يتكلم . وبرقت  
النجمة عبر السموات الداهلة في  
نخط من النيران الذهبية ، وقبل أن  
تتلاشى روعة هذه الظاهرة العجيبة  
قفزت نجمة أخرى من مكانها ،  
وتبعتها أخرى لتفوص في البحر  
الشائر . وهمس الطفل « ما هذا ؟ »



فيها النجوم ، واليوم الذي ركبنا فيه في سبنسة القاطرة ، والمرة التي حاولنا فيها سلخ جلد التمساح ، وجهاز التلغراف الذي صنعناه واشتغل فعلا . اننى اذكر « مائدة تذكارات النصر » التي كانت في القاعة ، حيث كانوا يشجعوننا ونحن اطفال على عرض الاشياء التي نجدها . . . جلود الشعابين ، القواقع ، الازهار ، رؤوس السهام ، وأى شيء غير عادى أو جميل .

اننى اذكر الكتب التي تركت بجانب سريرى ، والتي وسعت آفاقى ، وغيرت حياتى فعلا في بعض الاحيان ، ففى مرة اعطانى أبى كتاب « روليك روبسون » القصة الكلاسيكية التي وضعها ماكس بربوهم عن حياة الطلبة في اكسفورد ، وقد أحببت هذا الكتاب ، وقلت له ذلك ، فقال لى بطريقة عابرة : « لماذا لا تفكر فى أن تذهب هناك أنت بنفسك ؟ » وبعد ذلك بعدة سنوات فعلت ذلك بمساعدة الحظ ومنحة دراسية .

لقد كان أبى يتمتع الى حد عجيب بموهبة فتح الابواب امام اطفاله ، والاخذ بأيديهم الى مناطق جديدة رائعة . وهذا الفن الرفيع الذى يستهدف اضافة ابعاد جديدة الى دنيا الطفل لا يستلزم بالضرورة كثيرا

من الوقت . انه يتضمن فقط أن نشترك في عمل شيء مع اطفالنا بدلا من أن نعمل الشيء لهم أو من أجلهم . أعرف سيدة تحتفظ بما تسميه مذكرة « لم لا ؟ » ، وفي هذه المذكرة الصغيرة تدون كل نوع من الخلق والمقترحات الجذابة مثل : « لماذا لا نأخذ الاطفال الى مركز البوليس ونسجل بصمات أصابعهم ؟ » ، لماذا لا نزرع مزرعة ونحاول حلب البقرة ؟ « لماذا لانظم رحلة في قاطرة بحرية ؟ » لماذا لا نتبع كراكة تقوم بتطهير مجرى النهر ونبحث عن أسنان متحجرة لسماك القرش ؟ ، وكانت تقوم بتنفيذ كل ذلك مع الاطفال .

وقد سألتها ذات مرة : من أين تأتى بهذه الافكار ؟ وقد ردت قائلة : « لست أدري . ولسكنى عندما كنت طفلة ، كان لى عم عجوز رائع » ، وكان هذا العم قد اعتاد أن يفتح امامها الابواب تماما كما تفتحها هى الآن أمام اطفالها .

وبالإضافة الى والدى كانت لى عممة عجيبة ، تتمتع بعبقريّة في اقتراح خطط عفو الخاطر لنقض الغبار عن الحياة اليومية الشاقة ، فتسألنا نحن الاطفال : « هل تستطيعون الوقوف على رؤوسكم ؟ » . اننى أستطيع ذلك . . ثم تحشر اطراف رداها



تحيه أنت نفسك . وكل المدرسين  
المتنازين يعرفون ذلك . كما ان كل  
المدرسين المتنازين يعرفون الجزاء  
الاخير لذلك : تلك اللحظة الرائعة  
التي تتفجر فيها الشرارة التي تنفخ  
فيها لتصبح شعلة تحترق ويصبح  
لها وهجها الخاص . ومنذ بضع  
سنوات لعبت فتاة في العاشرة من  
عمرها ببراعة في احدى مباريات  
الجولف لبطولة الفتيات الناشئات .  
وسألها أحدهم : « منذ متى بدأ  
اهتمامك بالجولف ؟ » فأجابت  
الفتاة : « لقد حصلت عليه عندما  
احتفلت بعيد ميلادى التاسع » .  
فقال لها : « تعين أنك حصلت من  
والدك على مجموعة من عصي اللعب ؟ »  
فردت في صبر : « لا . . . لقد أعطاني  
« الجولف » ! » .

ان من يملك عالما رائعا اراد لطفله  
أن تشاركه هذه المملكة السحرية .  
ولاشك ان ذلك قد تطلب منه وقتا  
وجهدا ، وشيئا من الصبر . وقليل  
من التحول الصوفي . ولكن أى جزاء  
يفوز به كل منهما ! وقد يكون هذا  
في علم الموسيقى أو الفلك ، أو الكيمياء ،  
أو جمع الفراشات . . . أو أى عالم  
مهما يكن . . .

والاطفال بطبيعتهم محبون

بين ركبتيهما وتقف بالفعل على  
رأسها ! وقد تصيح قائلة : « ماذا  
سنفعل بعد ظهر اليوم ؟ » ثم تجيب  
على سؤالها فوراً بقولها : « دعونا  
نذهب لاكتشاف شيء جديد ! » أو  
« هناك قارىء كف في طرف المدينة ،  
فلنذهب اليه ليخبرنا بطوالعنا » . .  
كان هناك دائما عمق جديد . .  
ودائما باب سحري يفتح أمامنا ،  
وتجربة نشارك فيها . . . وكانت  
هذه الكلمة هي المفتاح : « لقد  
شاركنا . . »

والى جانب هذه النزعات القصيرة ،  
كانت هناك لمحات شخصية صغيرة  
غير متعمدة ، لم تعجز عن أن تترك  
علامتها على عقولنا المهيأة للاقتطاع .  
واذكر مرة أن عممتنا المغامرة هذه  
اتاحت لنا فرصة لركوب مهر صغير  
جامح بعض الشيء . وبعد أن القى  
ياخى ثلاث مرات على الأرض ، احتج  
أخى والدموع تطفرف من عينيه بأن  
ركوب هذا الحيوان بالذات عسير  
للفاية . وردت عمتى في هدوء : « لو  
كان سهلا جدا لما كان في ركوبه أية  
متعة » . لقد كانت مجرد جملة  
عابرة ولكنها لصقت بذاكرتى .

وأسهل باب تفتحه امام الطفل  
هادء ، هو الباب الذى يؤدى الى شيء



الصغيرين أخيرا الى الجبال لقضاء عطلة . وفي أول صباح لهم ، أيقظه الطفلان في الفجر وهما يطالبانه بالخروج للاستكشاف ، وكنتم الرجل في نفسه رغبة قوية لان يرسلهما الى الفراش مرة أخرى ، وكافح حتى ارتدى ملابسه ثم أخذهما معه في نزهة على الاقدام ، وعند طرف بحيرة صغيرة توقفوا للراحة . وبينما كانوا يجلسون هناك في هدوء ، جاءت ظبية بصحبة صغيرها للشرب من ماء البحيرة .

ويقول الرجل : « لقد راقبت وجهي الصغيرين . وفجأة شعرت كأنني أرى وأحس كل شيء لأول مرة : سكون الغابة ، والضباب المخيم فوق الماء ، وجمال هذه المخلوقات الرائعة ، ورقتها ، والقراية التي تجمع بين كل الأشياء الحية . ولم يستغرق هذا غير ثوان قليلة ، ولكن خطر ببالي أن السعادة ليست شيئا يخبأ أن تجاهد وتكافح من أجله . انها مجرد ادراك لجمال الوجود وانسجامه . . وقلت لنفسي : « تذكر هذه اللحظة ، واحتفظ بها في عقلك بعناية ، فقد تحتاج الى أن تستمد منها القوة والعزاء يوما ما » .

وهذا الرجل عندما أتاح لأطفاله

للإستطلاع ، مفرمون بتجربة كل جديد ، ولكنهم لا يستطيعون العثور على هذه الأشياء بأنفسهم ، فلا بد من شخص يقدم لهم ما يختارون يبنونه . ومنذ عدة سنوات عندما كان الاطفال الذين يشتركون في مسابقات الذكاء ، يثيرون دهشة مستمعي الراديو من الأمريكيين بذكائهم ونضجهم السابق لأوانه ، شرع أحد الكتاب في محاولة اكتشاف الصفات المشتركة التي تكمن في الظروف التي نشأ فيها هؤلاء الاطفال غير العاديين ، فوجد أن بعضهم من أسر فقيرة ، وبعضهم من أسر غنية ، والبعض ذهب الى مدارس راقية ، وبعضهم لم يذهب . .

ولكن في كل الحالات التي فحصت ، كان هناك أب ، وفي بعض الاحيان أبوان ، شاركوا الطفل في حماسه ، وبحثا له عن مجالات جديدة من الاهتمامات ، وشجعاه ، وامتدحا انجازاته ، وجعلوا من البحث عن الإجابة عن كل سؤال لعبة ، وابتعدا عن طريقه كي يهيئ له وسائل التعلم . ولا شك أن القدرة على الأداء الممتاز كانت موجودة فعلا ، ولكنها استلزمت حب الاب واهتمامه ومصاحبه لابرازها .

وقد اضطحب أحد جيراننا طفليه



تجربة جديدة ، فتح لنفسه بابا هو الآخر ...

لى صديق ، طيب نفسانى ، يقول : ان هناك - اساسا - نوعين من الناس : هؤلاء الذين يعتبرون الحياة امتيازاً ، وأولئك الذين يعتبرونها مشكلة ، والطراز الاول متحمس ، ملئ بالطاقة ، يقاوم الصدمات ، مستجيب للتحدى . . اما الطراز الآخر فهو مرتاب ، متردد ، متحفظ ، متركز حول ذاته . والحياة بالنسبة للفريق الاول مليئة بالامل والاثارة ، وبالنسبة للفريق الثانى أشبه بكمين محتمل . وهو يضيف قائلاً : « قل لى أى نوع من الطفولة مررت به ، وأنا أستطيع أن أقول لك أى طراز من الناس يحتمل أن تكون » .

ان الهدف الحقيقى اذن ، من محاولة فتح الباب أمام الاطفال ، ليس تحويل انتباههم ، أو تسليية انفسنا ، ولكنه تكوين أسلوب من السلوك متطلع متفتح نحو عملية الحياة المعقدة . وهذا ، بكل تأكيد ، هو

اثمن ميراث نستطيع أن نخلفه للجيل القادم : لا المال ، ولا المتاع ، بل القدرة على التعجب وعرفان الجميل . احساس بالحياة والبهجة . فلماذا لا نبذل المزيد من الجهد من أجلها ؟ لعل السبب هو أن حياتنا - كما يقول ثورو - تتبدد وتلاشى فى التفاصيل ، ولأن هناك أوقات لانملك فيها الوعى أو روح الاثارة ، أو الطاقة .

ومع ذلك فلا يزال التحدى قائماً بالنسبة لمن يهمهم منا مستقبل اطفالنا . وليس بيننا من يواجه هذا التحدى مواجهة كاملة ، ولكن الفرص تسنح مرة بعد أخرى .

ولقد مرت سنوات عدة منذ تلك الليلة التى مرت بحياتى ، حين هوت النجوم ، ولكن الأرض ما برحت تدور ، والشمس مازالت تغيب ، والليل ما فتئ يسطر جناحيه فوق البحر الذى لا يتغير . . وفى العام القادم ، حين يأتى شهر أغسطس بنجومه الهاوية ، سيكون ولدى قد بلغ السابعة من عمره . .

ملخصة عن جايد بوستس بقلم آرثر جوردون

قالت زوجة ملاكم محترف لصديقتها :

« انه امر مشى حقا أن تتزوجى من ملاكم . . فى كل مرة يعود فيها الى المنزل ، يبدو

شخصاً مختلفاً !



# نحو مزيد من الهدوء

« قد لا يكون هناك مهرب كلى من الطنين الذى يشيره  
عصرنا الآلى الحديث... ولكن الخبراء يقولون أن هناك  
أشياء تستطيع أن تفعلها لحماية أعصابك المتوترة »

## يزداد

عام، ومعظم هذا الضجيج  
عام، ومعظم هذا الضجيج  
ينبعث من الآلات ٠٠٠ ومع معدل  
حضرنا الآلية التى تزداد حدة ،  
يواصل الهدير المتنافس والطنين  
والصفارات والصيحات هجماتها على  
طبول آذاننا فيما يقول عنه مهندسو  
الاصوات « أثر حفل الكوكيتيل »  
الذى يصيح فيه كل شخص حتى  
يسمع صوته .

وحركة المرور والطرق العسامة  
الكبرى والطائرات والصناعات الثقيلة  
وتكييف الهواء ، تعد من أكبر مصادر  
الضجيج ، بينما تشترك الاصوات  
البشرية الحادة التى ترتفع حتى يمكن  
سماعها فوق الضجيج لكى تكمل هذه  
السيمفونية المخبولة .

وتقاس مستويات الصوت بالوحدة  
المسماة ( دسيبل ) فالهمسة تقدر  
بحوالى ٢٠ دسيبل ، والمحادثة العادية  
بحوالى ٦٠ ، وغرفة المصنع الصاخب

بحوالى ٨٥ أو ٩٠ دسيبل . وقد  
يصاب الأشخاص الذين يتعرضون  
لفترات طويلة لأصوات تبلغ قوتها  
١٢٠ دسيبل تلفا دائما فى الاذن ،  
أو يصيبهم اضطراب عاطفى أو بدنى  
خطير ، ويقدر العلماء أن مستويات  
الصوت التى نتعرض لها أخذت تزداد  
بمعدل دسيبل واحد فى المتوسط كل  
عام خلال الثلاثين عاما الماضية ٠٠٠  
وبينما تتكاثر الآلات ويزداد السكان  
عددا ، فالمتوقع أن يزداد الطنين العام  
الذى يكتنفنا بمعدل أكثر انحدارا .

وقد سلم العلماء أخيرا بأن الضجيج  
الذى يتجاوز حده يعتبر - كتلوث  
الجو والماء - مصدرا للإزعاج لا يمكن  
التسامح حياله بصفة دائمة ،  
وتشير الدراسات الحديثة الى أن  
العاملين فى المكاتب والمصانع التى  
يرتفع فيها مستوى الضجيج يتحملون  
عبئا كبيرا من السخط والاثارة وهم  
يواجهون ( منازعات اجتماعية ) فى



البيت والعمل أكثر مما يواجهه العاملون في بيئات أكثر هدوءا . . . وتؤكد الشكاوى المتزايدة والقضايا المرفوعة الحقيقية القائلة بأن هناك حدودا لمستويات الصوت التي يتقبلها الناس ، وقد اقتنع أصحاب مصانع السيارات والاعهزة المنزلية الآن بأن الصمت أصبح سلعة قابلة للبيع وهم ينفقون الملايين بحثا عن الهدوء ، والصناعات التي كانت تثير الضجيج يوما ، تستخدم الآن خبراء في الاصوات لاعادة الهدوء الى المناطق التي أضر بها الانزعاج ، كما أصبحت استشارة خبراء السمع لتقليل الضجيج من الاعمال المهمة ، وهناك أفكار جديدة في البناء وتخطيط المدن يجري عرضها الآن .

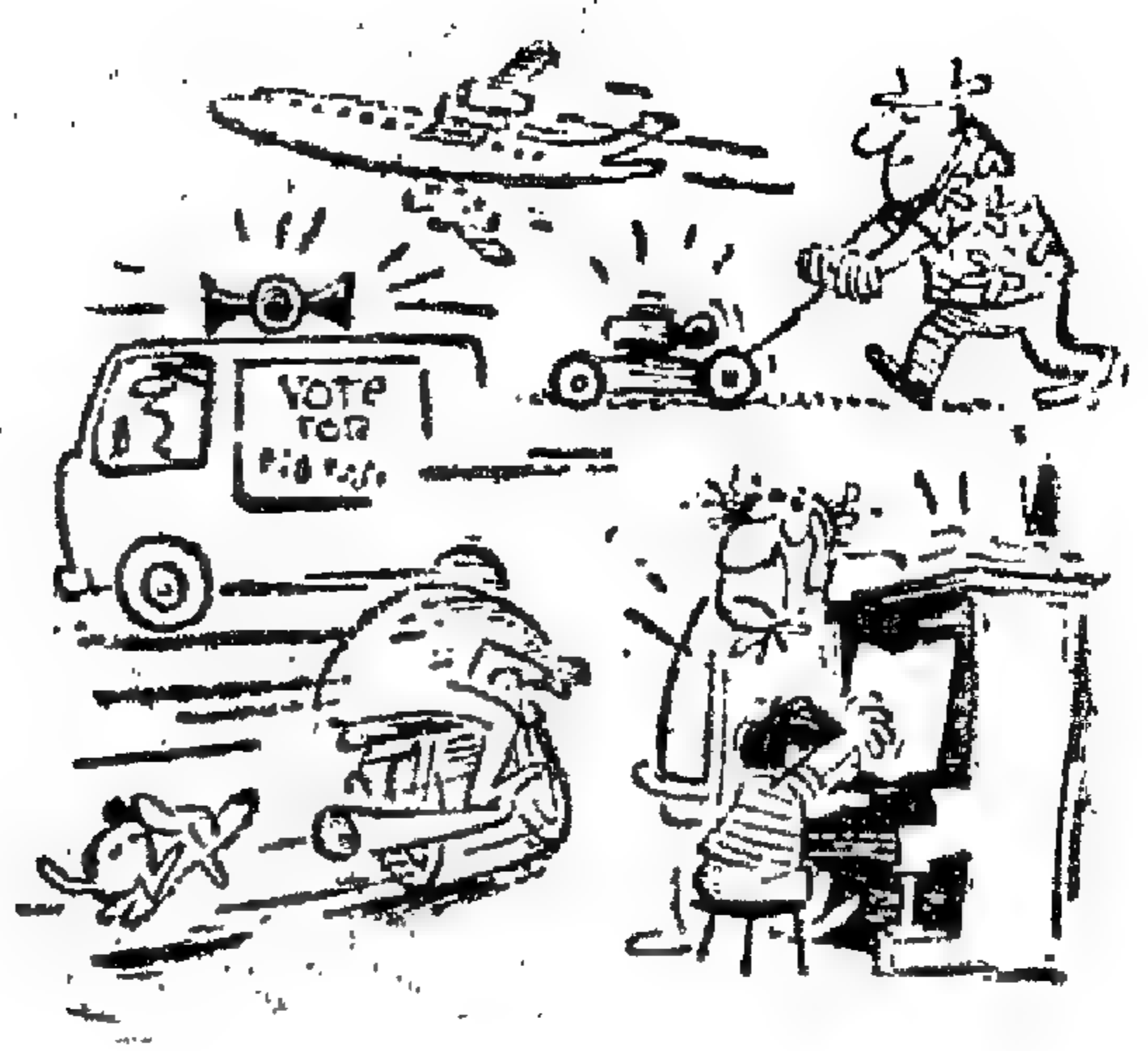
ان مهندسي الاصوات وقد تسلموا اليوم بأجهزة وأساليب فنية جديدة لقياس الصوت ، يعرفون أشياء كثيرة عن أسباب وآثار الضجة وكيف يمكن السيطرة عليها . ويقول هارولد بوريس ماير - وهو أحد هؤلاء المستشارين - ان البناء الخفيف الوزن والتصميم السيء للاصوات في كثير من مباني المكاتب الجديدة والمنازل المخصصة للسكنى قد زادا عن مستويات الضجيج داخل المباني الى

حد مزعج . وقال أنه دعى أخيرا الى مكتب أحد المحامين في مبنى جديد ، يقوم فيه الأزواج الراغبون في الطلاق باستشارة المحامين في المكاتب المجاورة فيسمع كل منهما حديث الآخر ، وقد تبين له أن ألواح الجدران الباهزة الصنع التي تفصل بين الغرف ليست موضوعة باتقان مع أنها رائعة كحواجز الصوت ، ولهذا فإن المحادثات تتسرب من خلال الفتحات التي بينها .

وبعض أجهزة التهوية والتبريد السيئة التصميم ، تصنع أنابيب رائعة لنقل الحديث بين المساكن أو المكاتب ، وقد أمكن تصحيح ذلك في حالات كثيرة بوضع قطاعات من بطانة تمتص الصوت داخل الانابيب ، وعندما تفتح النوافذ يواجه كل منها الآخر في المساكن المتجاورة مما يشكل جهازا فعالا لعكس الصوت بنقل الاسرار العائلية أو الاذاعات الموسيقية المرتفعة لدى الجيران .

وقد اضطر المستولون في مستعمرة للاسكان الى استدعاء مستشاري الاصوات بعد أن تبين أن خزانات حمامات المساكن المتجاورة تم تركيبها وظهر كل منها للآخر مما جعلها أجهزة فعالة لنقل الصوت ، كما تبين في هذه المستعمرة ذاتها أن أجهزة





يبحثون عن مساكن أن يتخذوا بعض الاحتياطات قبل أن يقرروا استئجارها . • أدر كل شيء في المسكن يمكن أن يصنع صوتا ، ثم ادخل غرفة الجلوس وانصت قليلا . • خذ معك جهاز راديو يمكن نقله ، واغلق عليه باب غرفة ، ثم انصت من الخارج . • كما ينبغي - إذا أمكن - زيارة المسكن عندما يكون الجيران في مساكنهم . وتمتص السجاجيد والستائر والابواب المبطنة بعض الضجيج ، ولكن إذا استمر الاتجاه لاقامة حوائط رفيعة فقد يتخلى سكان الشقق عن الزخارف الحديثة الزائدة ليعودوا إلى طراز أكثر حشوا .

ولقد كان ظهور تكييف الهواء نعمة ، ونقمة لمن أرهقهم الضجيج ،

التليفزيون والراديو المركبة على الجدران أو متصلة بها تنقل هي الأخرى أصواتا غير مرغوب فيها . ويدخل البيت نوعان من الضجيج ، عن طريق الهواء ، ووقع الصدمات . • ففي الأولى ، فإن الحديث المرتفع أو الموسيقى خلف جدار رقيق يجعل حاجز التقسيم يهتز كطبلة سماعة التليفون التي تنقل الصوت اليك . • أما أصوات الصدمات فتسببها الطرقات والدقات ، وقد ابتكر مهندسو الأصوات جهازا كهربائيا لأحداث الطرقات سهل الحمل ، لاختبار أصوات الصدمات ، كقرقعة لعب الأطفال ، ودقات الكعب العالي ، وصفق الأبواب في مباني المساكن . ومن الأفضل للأشخاص الذين



فبعض أجهزة التبريد تهتز كالعواصف القطبية ، وتقوم المصانع بإنتاج صوت نسيبي في هذه الأجهزة ، وينبغي على المشتري أن يصغي إليها بدقة قبل أن يختار إحداها .

ولكن الأزيز الذي تحدثه أجهزة التبريد قد يستخدم أيضا بمثابة [ عطر صوتي ] - وهي عبارة صاغها أحد الفنيين - فقد حدث مثلاً في أحد الفنادق المخصصة لراكبي السيارات أن ابتعد النزلاء عن الفندق بسبب الطنين الذي تثيره الطائرات التي تحلق على ارتفاع منخفض ، والقطارات والطرق العامة ، وعندئذ قام خبراء الصوت بإخفاء هذا الضجيج عن طريق زيادة طنين أجهزة تكييف الهواء ، وقد تبين أن أغلب الناس يتقبلون الضجيج الرقيق المستمر الذي يميل إلى إخفاء الأصوات الحادة المتقطعة .

وللاذواق الشخصية دور هام في رد فعل الأفراد حيال الأصوات ، فقد كان هناك صاحب بيت أزعجه الضجيج المنبعث من طريق عام أنشأه حديثاً على مقربة من بيته ، فاستدعى خبيراً في الأصوات ، ولاحظ الخبير خلال جولة قام بها في المنطقة أن صاحب البيت يبدو مرتاحاً إلى خريف جدول ماء ، فأشار بإقامة نافورة بين

البيت والطريق العام ، مع ضبط صوت الماء المنبعث منها باستمرار بحيث يخفى ضجيج حركة المرور ، وزرع بعض أصحاب البيوت أشجاراً وشجيرات على أمل إخفاء الطنين المنبعث من الطريق العامة القريبة منهم ، ولكن هذه الأشجار قل أن يكون لها أثر فعال كحواجز للصوت ومما يثير السخرية أن هناك حالات يستطيع فيها أصحاب المصانع إبعاد الضجيج عن منتجاتهم ، ولكن زبائنهم لا يدعونهم يفعلون ذلك ، قال تشذيب الحشائش الكهربائي من أكثر معكرات الهدوء ضجيجاً ، وليس هناك ما يحول دون تخفيض ضجيجها إلى حد كبير بنفقات زهيدة ، وقد حدث منذ بضع سنوات أن قدم أحد أصحاب المصانع نموذجاً يحوي آلة لكم الصوت فوق المحرك ، مع توجيه أنبوبة العادم نحو الأرض حيث تمتص التربة كثيراً من الضجيج ، ولكنه لم يبع منها شيئاً ، ومع أن هذا النموذج له نفس قوة النمذج السابقة فإنه عندما استخدمه المشترون توقف وسط الحشائش المرتفعة ، وهو ما يحدث عندما يزداد العبء على أي جهاز آخر للتشذيب ولكنهم القوا اللوم على هدوء الآلة .



لقد كانوا يساورون الضجيج بالقوة الكهربائية ! وكثيرا ما يصاب سائقو سيارات النقل بمثل هذا الوهم ، وعندما يوقظك هدير سيارة نقل من نومك ، فمن المحتمل أن يكون السائق قد عبث بكاتم انبوبة العادم على أمل الحصول على مزيد من القوة .

وبعض الأشخاص الآخرين يعتبرون الضجيج بمثابة انجبار للعمل ، لقد دلت الاختبارات على أن كثيرين من العاملين على الآلة الكاتبة يساورهم القلق عندما تعطى لهم آلات مكتومة الصوت ، وبعض الأجهزة يوحى ضجيجها برغد العيش ، فالثلاجات وأبواب السيارات يمكن صنعها بحيث تغلق في هسمة ، ولكن الكثيرين من أصحابها تزداد سعادتهم عندما يسمعون هذا الصوت القوي الذي يوحى بالجاء !

ومن أكثر مشكلاتنا الصوتية حدة مشكلة هدير الطائرات النفاثة فوق

المناطق المأهولة على مقربة من المطارات ويحاول الدكتور هنج فون جيركو وزملاؤه بمعامل أبحاث طب الجو والفضاء بقاعدة رايت - باترسمون الجوية قرب دايتون ، معرفة ما الذي يحدثه هدير الطائرة للناس بالضبط ، حيث يستمع المتطوعون إلى أصوات الطائرة من خلال سماعات خاصة ، في الوقت الذي تسجل فيه استجابات القلب وتوتر العضلات والتنفس ثم توضع في عقل الكهروني

ومع أن شركات الطيران تعمل بنجاح لإنتاج محركات أكثر هدوءا ، فإن كل زيادة في القوة الكلية للمحرك سوف تزيد من عبء الضجيج الذي تعانيه الآن ، ولكن المستقبل لا يخلو من أمل ، ولما كان الخبراء يحاولون معالجة المشكلات البدئية والعاطفية الكثيرة التي تسببها كثرة الضجيج في القرن العشرين ، فإننا نأمل أن نتمكن في الغد المشرق من سماع أنفسنا ونحن نفكر .

ملخصة عن « ناشيونال سيفيك ريفيو » بقلم هارلاند ما نشستر



### مدهلات

سئل سير ونستون تشرشل يوما عن المؤهلات التي يعتقد أنها ضرورية أكثر من غيرها في السياسي فقال دون تردد :

( قدرته على التنبؤ بما سيحدث قدا ، وفي الشهر القادم ، والعام التالي . )

( وان يشرح فيما بعد لماذا لم يحدث ! )



# تمارين لعضلات عقلك

**ان** الفكر الخلاق عملية هجوم على مشكلة ما بدراسة كل

الحقائق التي يمكن الحصول عليها عنها ، ثم اظهار علاقات بينها لم تكن معروفة أو مسلما بها من قبل ، والخروج منها بحل المشكلة . . وينطبق هذا بالمثل على العمليات الذهنية لتوماس ادیسون ، أو عالم فضاء أو ربة البيت التي تعثر على طريقة جديدة وسريعة لكي قميص . .

ودنيا الاعمال تدفع بسخاء مقابل الافكار والفكر الانتاجي الخلاق ، ويقول المتحمسون الدوليون أن مستقبل العالم يعتمد الى حد كبير على الافكار الابتداعية التي يظهرها ويقترحها رجال ونساء من كل مناحي الحياة ، ويستطيع كل انسان أن يزيد من فرصه بالمساهمة في هذا المجال .

وكمثال بسيط لتحديد ابتداعي ، انظر الى الدائرة البيضاء المرسومة

هنا . . والمعضلة : ان تقسمها الى اكثر ما تستطيع من اجزاء برسم

اربعة خطوط مستقيمة .

ان مشاهير علماء الرياضيات يستخدمون هذا التمرين وما شابهه لتنمية وفتح عقول الطلبة المتقدمين ، والنظرة السطحية

هنا تدعوك أن ترسم اربعة خطوط كما في الرسم التالي ، وتقول ان

الدائرة يمكن أن تنقسم الى ثمانية اجزاء .

ولكن انظر الى ما حدث . . ان المفترض هو أن تكون كل الخطوط متماثلة في الطول وأن تلتقي عند مركز الدائرة ، ولكن ادرس كل الوقائع وتذكر ان القيد الوحيد فيما يتعلق بالخطوط هو انها يجب أن تكون مستقيمة . . . انها يمكن أن تكون

طويلة أو قصيرة

ويمكن أن تظهر في

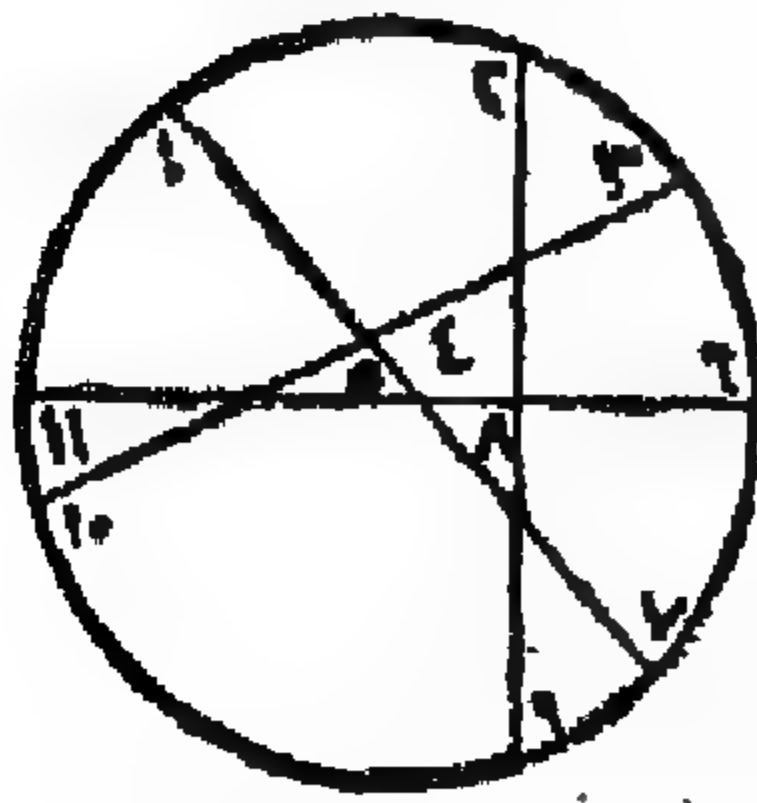
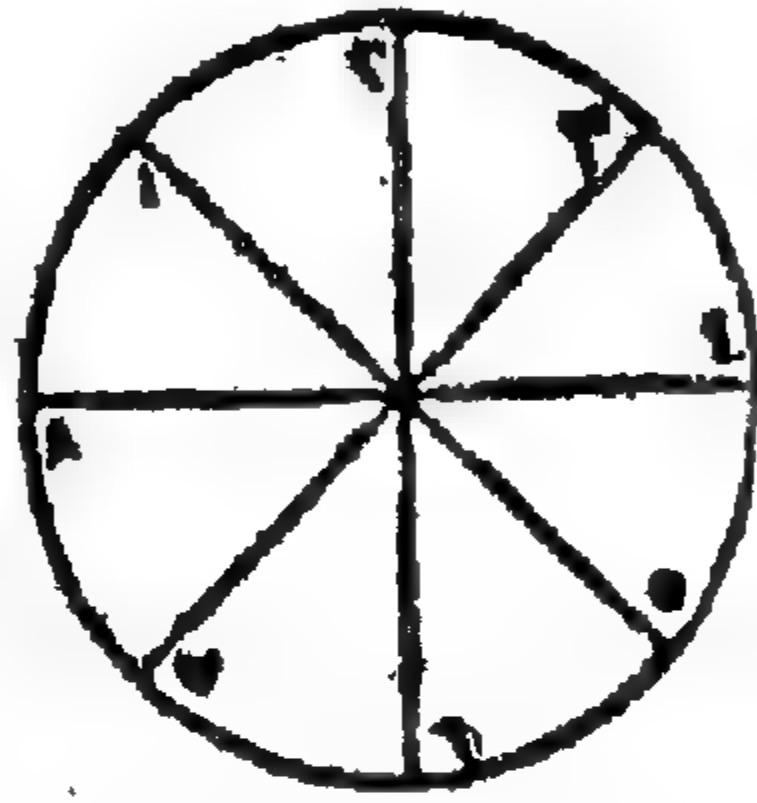
أي مكان في الدائرة ،

ويمكن أن تتقاطع

عند أية نقطة ، وإذا

جعلت عضلاتك العقلية تعمل بطريقة

ابتداعية فانك ستستطيع ان ترسم





والا طردته منها وعندها شرح لها الموقف ، قالت أنها تقبل مقابل أجر الغرفة سلسلة صغيرة يمتلكها وهي سلسلة مصنوعة من سبع حلقات ثمينة . . وكان أحمد لا يثق كثيرا في صاحبة البيت ولكي يضمن أنها ستقدم له الوجبات المناسبة طوال الاسبوع ، عرض عليها أن يعطيها حلقة واحدة من السلسلة كل يوم خلال الايام السبعة . ووافقت هي ولكنها قالت أنها لن تسمح له الا بفصل حلقة واحدة من السلسلة كلها .

واستطاع أحمد أن يحل ورطته ، وعلى مر الاسبوع كانت صاحبة المنزل تتسلم حلقة واحدة كل يوم فعلا . . فاقترح ذهنك للوصول الى الحل ؟



### ٣ - لغز المربعات الاربعة :

رتب أعواد الثقاب لكي تشكل

المربعات الخمسة التي تراها الى اليمين ، وعليك بعد ذلك أن تكون أربعة مربعات فقط بدلا من الخمسة بتحريك عودى



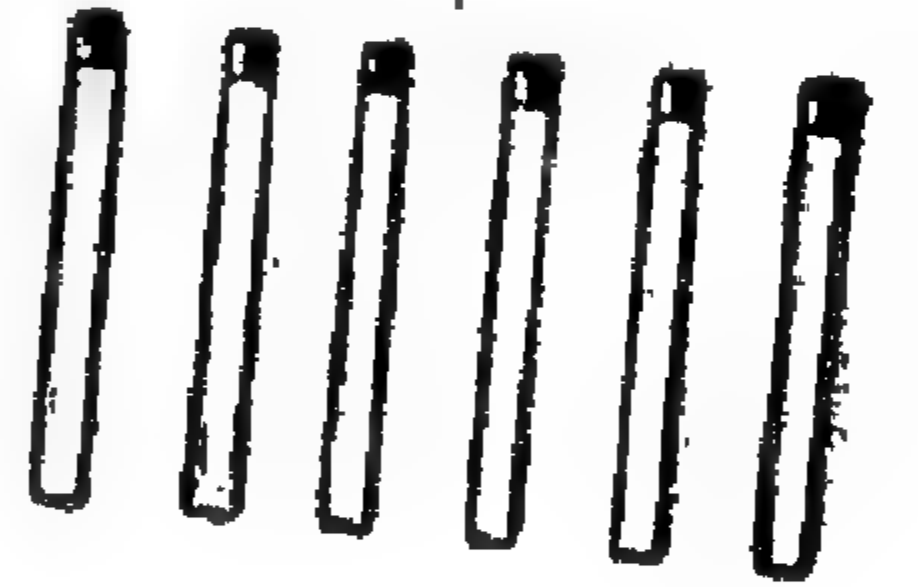
الخطوط المستقيمة الاربعة لانتاج ١١ قطعة .

والالغاز التالية سوف تتيح لك فرصة لتدريب ذكائك الخلاق . . ولا تقصر بسرعة انك فشلت ، وسوف تجد أن قوتك على العمل الابتداعي سوف تزيد وأنت تستخدمها .

( الردود على ص ١٢٦ )

### ١ - مناورة الثقاب :

التحدى هنا أن تضع ستة أعواد عادية خشبية من ثقاب المطبخ بحيث يلمس كل منها الآخر بثبات . وقد يكون هذا أصعب مما تعتقد ، فانك اذا حاولت أن ترتب أعواد الثقاب كبرامق العجلة بجاعلا الرؤوس أو الاطراف معا عند المركز فان سمك الاطراف سيمنع هذا الحل . لا تترك تفكيرك يقتصر على الشيء الواضح في محاولة علاج هذه المعضلة .



### ٢ - ورة السلسلة :

كان « أحمد عبد الغنى » يواجه مشكلة . . . فهو لم يتلق مصروفه الشهري من أبيه منذ اسبوع وعليه في نفس الوقت أن يدفع لصاحبة البيت إيجار غرفته عن الاسبوع التالي



ثقاب فقط ، وعلى أن يلمس كل منها الآخر .

٥ - قطع الفطيرة :

هل تستطيع أن تقطع هذه الفطيرة

الى ثماني قطع

بوساطة ثلاث

قطعات فقط ؟ .

ليس مسموحا

لك أن تقطع الفطيرة

الى نصفين ثم تضع أحدهما فوق

الآخر قبل أن تحدث القطع التالي ،

ولا مسموحا لك بقطع الفطيرة الى

طبقات .



٤ - إعادة ترتيب النقود :

هذه ست قطع من النقود مرتبة

بهذه الطريقة :

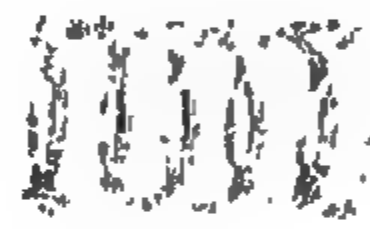
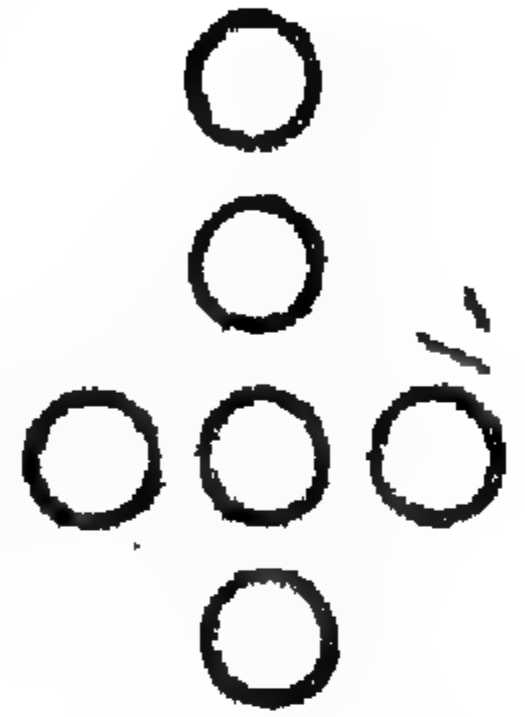
والمعضلة : حرك قطعة

واحدة فقط الى موضع

آخر بحيث يتكون صفان

من القطع يحوى كل منها

اربع قطع اذا جمعت أفقيا أو عموديا .



ذكا . . . !

كان الزوجان الامريكيان يزوران متحف اللوفر ببافيس ضمن جولة سياحية لشركة

كوك . . .

وسالت الزوجة : - كم الساعة الان ؟

فسالها زوجها : - ما اسم هذه اللوحة ؟

واقتربت الزوجة من اللوحة ثم قالت :

- مونا ليزا

وعندئذ فحص الزوج جدول الرحلة الذي اعدته شركة السياحة . . ثم قال :

- اذن فالساعة الان الثانية والرابع ، اذا كنا في موعدنا بالضبط !



حدود . . . وحدود !

عندما سأل موظف الاحصاء رجلا في مدينة تشارلستون عما اذا كان يعيش في حدود

دخله ، اجاب في اعتزاز :

( كلا بكل تأكيد . . ان كل ما استطيع ان افعله ياسيدي هو ان اعيش في حدود

قروصى ! )



## الإجابات

## على ألغاز التفكير الخلاق

( انظر ص ١٢٣ )

## ١ - مناورة الثقاب :

ضع رؤوس ثلاثة أعواد من الثقاب معا كما هو ظاهر في الرسم بحيث تتلامس في ترتيب ، ثم ضع الاعواد الثلاثة الأخرى فوق الأولى ورؤوسها متشابهة بطريقة مماثلة . وهكذا



سوف يلامس كل عود من الاعواد الستة كل عود آخر بثبات . وتذكر أنه عند عرض هذه المعضلة ، لم يرد

ذكر أي قيد يقول أن كل الاعواد يجب أن تستقر على سطح مستو .

## ٢ - ورطة السلسلة :

الوقائع في هذه القضية هي حلقات السلسلة . . . والقيود هي : (١) ان صاحبة البيت يجب ألا تحصل على أكثر أو أقل من حلقة واحدة كل يوم لمدة سبعة أيام .

(٢) أن أحمد يستطيع أن يفصل حلقة واحدة فقط من السلسلة .

وقد حل أحمد المشكلة - كما تستطيع أن تفعل أنت - بفصل الحلقة الثالثة فقط من السلسلة وهكذا أصبح لديه ثلاثة أقسام منفصلة .

واحد يحوى حلقة واحدة والثاني يحوى حلقتين ، والثالث يحوى أربع حلقات كما يبدو في الرسم



وبفصل الوقائع بهذه الطريقة يصبح الحل الذي يبدو معقدا سهلا بسيطا كما يلي :

الاثنين : أعطى صاحبة البيت الحلقة المستقلة

الثلاثاء : استرد هذه الحلقة وأعطاهما الحلقتين

الأربعاء : أعطاهما الحلقة المفردة

الخميس : أعطاهما الحلقات الأربع واسترد الحلقتين والحلقة المفردة

الجمعة : أعطاهما الحلقة المفردة

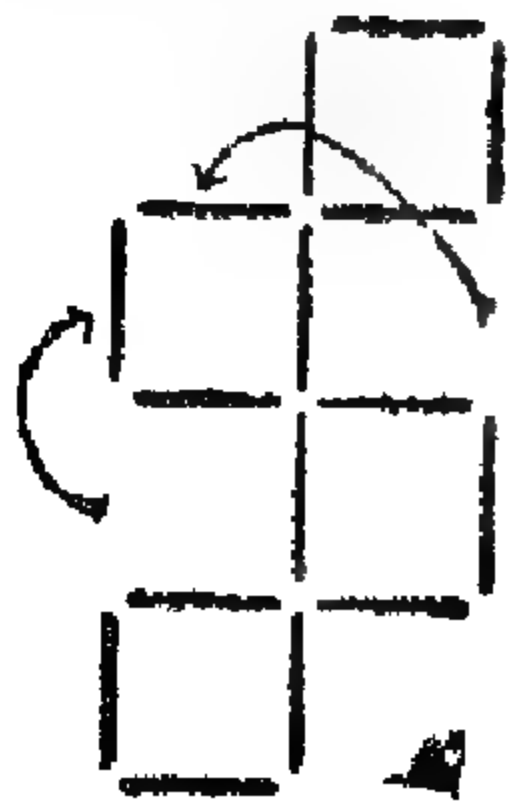
السبت : استرد الحلقة الواحدة وأعطاهما الحلقتين

الأحد : أعطاهما الحلقة المفردة

وهكذا رضى الاثنان في سعادة

## ٣ - معضلة المربعات الأربعة :

من العناصر المهمة في التفكير



الخلاق ، نقل الوقائع

وغربلتها . . وهنا قد

تضطر الى نقل أعواد

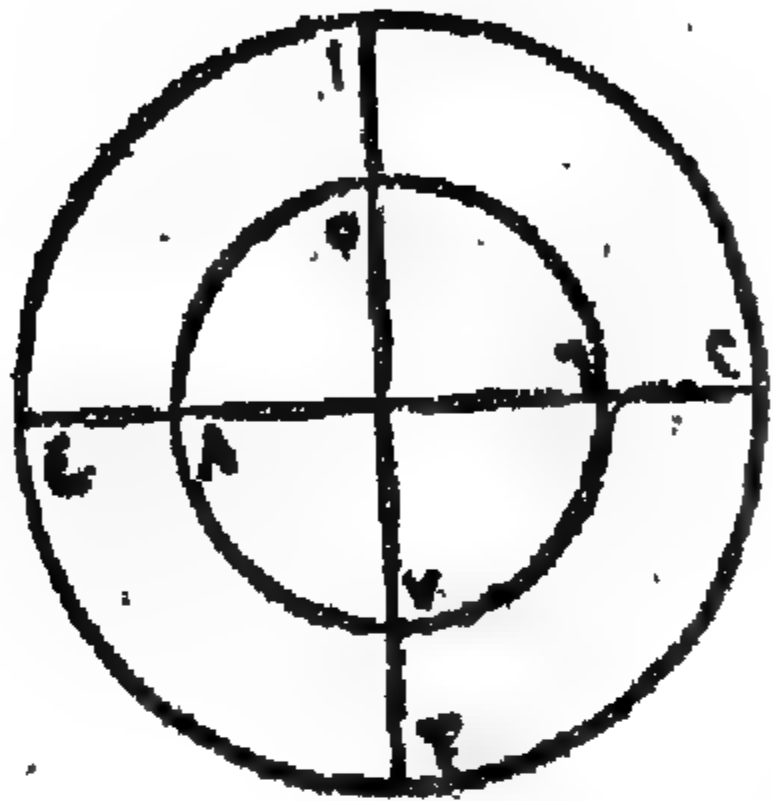
الثقاب عدة مرات الى

أن تتمكن من صنع



## ٥ - قطع الفطيرة :

اصنع قطعاً دائرياً داخل الفطيرة  
أولاً ، ثم اصنع قطعين متعارضين كما  
فى الرسم ٥٠٠ ان الحل لم يشترط  
شيئاً عن وجوب تسناري الاجزاء  
المقطوعة .



أربعة مربعات من الخمسة بتحريك  
عودين فقط ٥٠٠

الحل : أنظر الرسم المجاور

## ٤ - إعادة ترتيب قطع النقود :

حرك القطعة العليا

فقط - كما فى الرسم -

وضعتها فوق القطعة

التي فى الوسط وعندئذ

يصبح عدد القطع أربعة

افقياً وعمودياً .



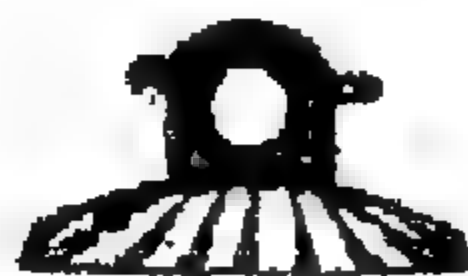
ملخصة عن « مفتاح التفكير الخلاق » بقلم سام س. بيكر



## للكبار فقط !

تعرض كثير من شركات الطيران الامريكية الالما سينمائية علركابها ٥٠٠ وبينما كان النجم  
الكوميدي بوب هوب يهبط من احدى الطائرات بعد رحلة عبرت فيها المحيط سئل عما اذا  
كان قد احضر اولاده معه فقال :

- لم أستطع ذلك ، فان الفيلم المروض كان للكبار فقط !



## تجديد ٥٠٠ !

بدلاً من الالفتات المعسودة التي تقول ( ابتعدوا عن الحشائش ) وضمت لافتات  
حول حديقة مبنى الادارة بقاعدة ( تول - روزيه ) الجوية بفرنسا كتب عليها !  
( هذه المنطقة لا يمكن عبورها الا على ارتفاع ٣٠٠٠ متر )



# لمحات شخصية

لقد تم نشر هذه الملاحظات في مجلة "الأمير" في ١٩٩٣ م

الامر الذي أصدره الاميرال تيرنر الى القوات البرمائية خلال العمليات ؟  
فقال كنج : « كلا »  
وعاد بيرك يقول : « ولكنك قرأت أوامرها ؟ »

- « أجل »

فقال بيرك : هذا هو سبب رسم الفتيات الجميلات على الغلاف .. إن كل أوامر العمليات التي تصدرها نحن تقرأ بينما لا يقرأ أحد أوامر الاميرال تيرنر !

\*\*\*

في الوقت الذي أصبح فيه اليك دو جلاس هيوم رئيس الوزراء بريطانيا لم يخرج ليدي هيوم عن التزامها أي شيء ، الى أن شاهدهت منظرًا لزوجها في إحدى الجرائد السينمائية التي كانت تعرض في منزلها .

وقالت بعد ذلك لسيليا هندرسون الصحفية الانجليزية : « لقد كان منظره يشير الهلع .. كله عظام وتجاويف ! وقد أسرعت الى غرفة النوم بالطابق الاعلى حيث كان يبدل ثيابه وسأله قائلة : « هل أنت عسى مايرام ؟ » أنك تبدو رهيبا في الطابق الاسفل »

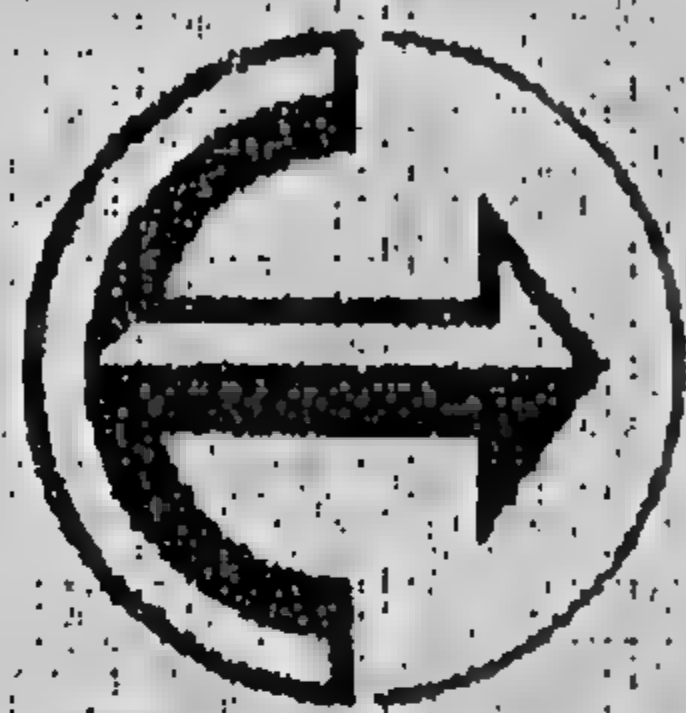
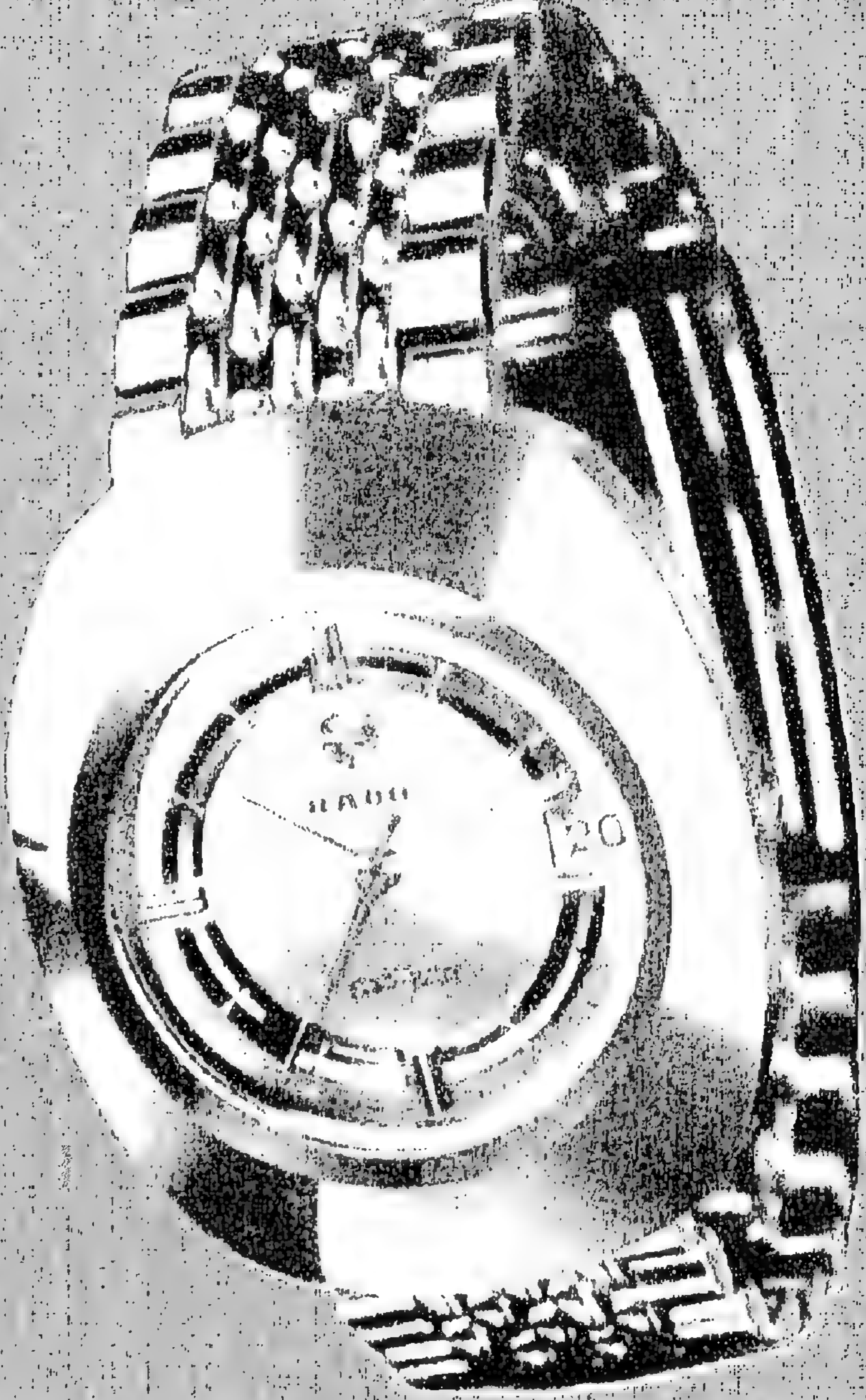
سأل الصحفيون برنارد باروخ في عيد ميلاده الرابع والتسعين عن الشخص الذي يعتقد أنه أعظم شخصيات هذا العصر . . . وانتظر الصحفيون في لهفة لسماع اسم شخص بارز أو عظيم .

ولكن باروخ قال لهم : « انه الشخص الذي يؤدي عمله كل يوم . والام التي أنجبت أطفالا وتستيقظ كل صباح لتعد لهم طعام الإفطار وتحافظ على نظافتهم ثم ترسلهم الى المدرسة . انه الشخص الذي يحافظ على نظافة الطريق . انه الجندي المجهول . ملايين من الرجال ! »

\*\*\*

في خلال الحرب العالمية الثانية اعتاد الاميرال آرلي بيرك الأمريكي أن يرسم على أغلفة أوامره الكتابية صور فتيات جميلات . وحدث ذات مرة أن تصدى له الاميرال أرنست كنج القائد العام للأسطول الأمريكي وقال له : « فكر في هذا العمل جيدا . . انه شيء رهيب ! يفتقر الى الحشمة » فسأله بيرك قائلا : « هل قرأت





**RADO**  
**DIASTAR**



ساعة نورية توفر فيها امتياز الصناعة السويسرية  
رادو دياستار، الساعة الوحيدة المضادة للاهتزازات في العالم  
رادو دياستار، الساعة الوحيدة هوبر - وتربروف في العالم المزودة بكريستال أزرق  
رادو دياستار، الساعة متناهية الدقة ذات التقويم التي تحمل نفسها بنفسها وتحافظ  
على لمعانها الجميل الدائم.  
رادو دياستار، موهوبة لدى جميع المحال الرئيسية للمجوهرات.

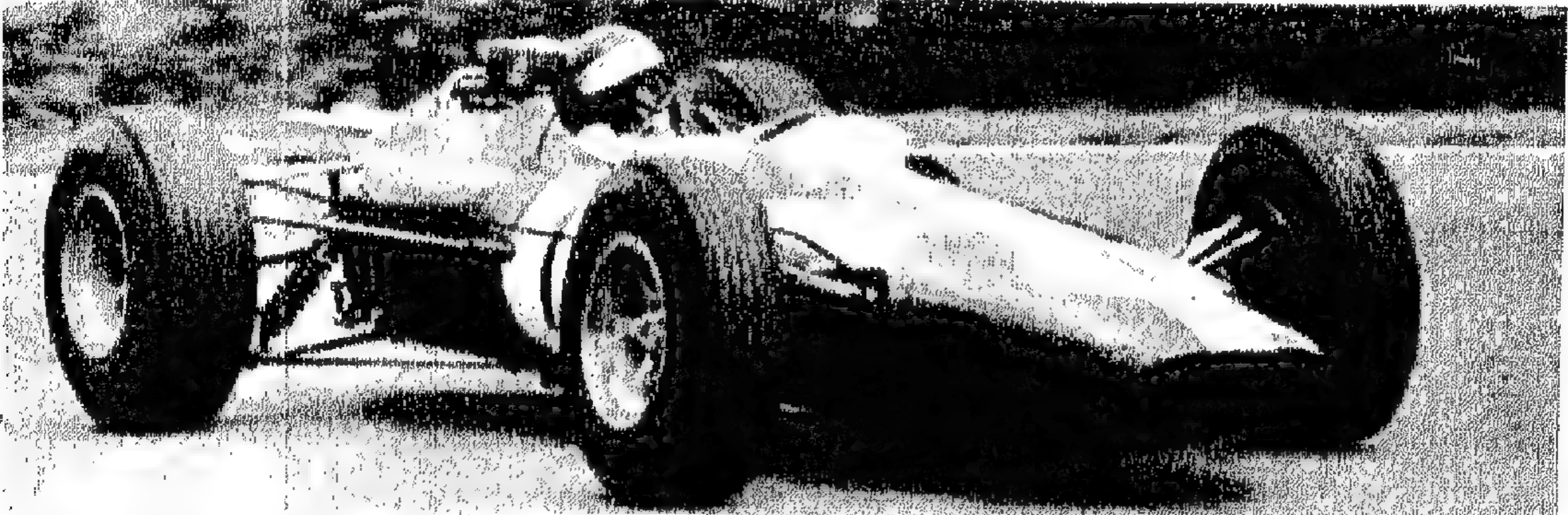


# سباق الجائزة الكبرى .. معركة الفوز



جائزة بلجيكا الكبرى للسباق الذي نظم في سباق - فرانكورشامبس وهو - من الناحية التاريخية - أسرع سباق في حلبة G P وقد أحرز جيم كلارك فيه نصرا ثانيا كالمذيأحرزه في هولندا بسيارته لوتس المزودة بشموع احتراق شامبيون حيث قطع مسافة ١٢٠,٠٦٢ كم بسرعة معدلها ١٣٧,١ كم / ساعة

جائزة فرنسا الكبرى في روان على أطول رابع حلبة ( ٦٠٤,٢ كم ) ، وكان هذا رابع منافسة في العالم للحصول على البطولة . وفاز فيها دان جارني من الولايات المتحدة الأمريكية حيث حطم الرقم القياسي الحالي بسيارته براهم - كوبر المزودة بشموع احتراق شامبيون



جائزة أوروبا الكبرى التي يجري سباقها في حلبات أوروبية مختلفة كل عام . وقد أجرى السباق هذا العام في حلبة براندز هاتش البريطانية ، وهي حلبة صيقة ٢٦ كم بها منحنيات كثيرة شاقة ، وسجل فيه بطل العالم جيم كلارك نصره الثالث الكبير في هذا الموسم إذ سجل رقما قياسيا جديدا بسيارته لوتس المزودة بشموع احتراق شامبيون .

بالإضافة إلى السيادة على النصف الأول من موسم البطولات العالمية ، فازت السيارات المزودة بشموع احتراق شامبيون في السباقات والمنافسات الكبرى في جميع أنحاء العالم هذا العام . مثلما تفعل في كل عام . وكان بين هذه السباقات سباق مونت كارلو .. انديانا بوليس .. وجائزة اليابان الكبرى .. وجائزة استراليا الكبرى .. وجائزة سيارات الرحلات الكبرى بالأرجنتين . وحيثما تنظم السباقات في العالم كان الأغلبية العظمى من الفائزين يختارون شموع احتراق شامبيون لأنهم يعلمون أن شامبيون تعطي أداءا ممتازا وثقة كبرى ، فلماذا ترفض بما هو أقل في سيارتك ؟ اختر شامبيون دائما .



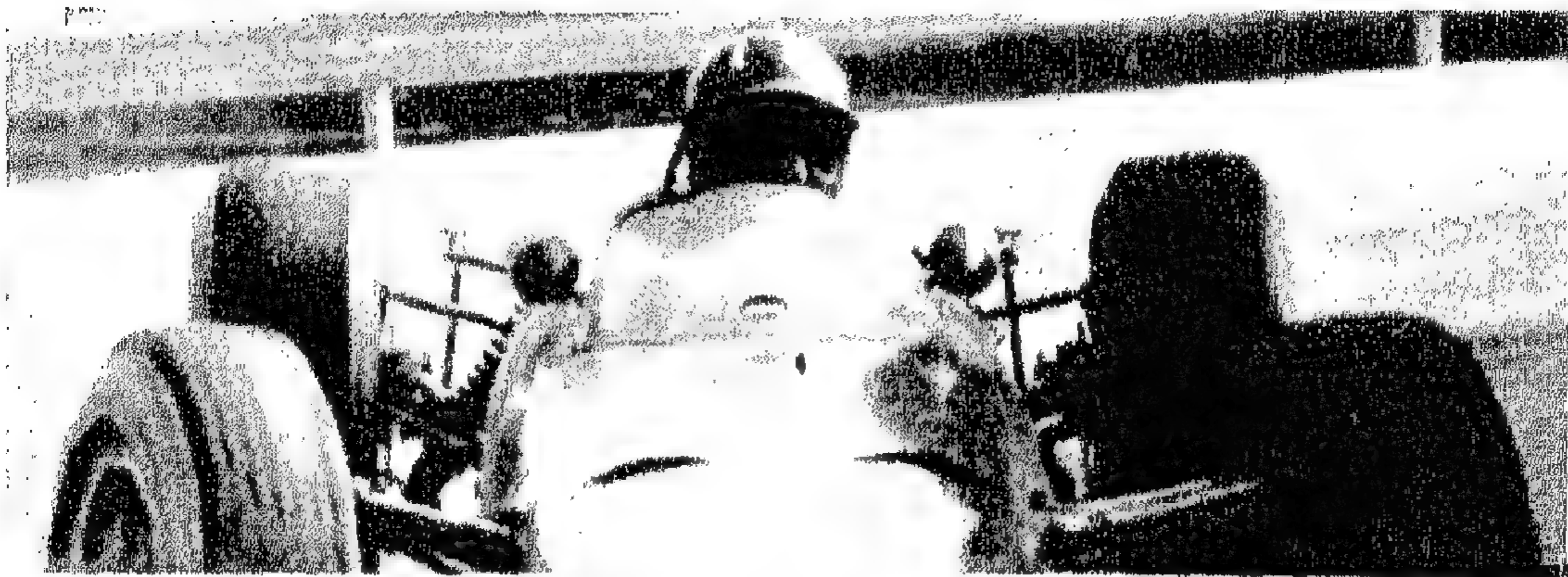
CHAMPION

اشهر شموع احتراق على الأرض والبحر والى الجو

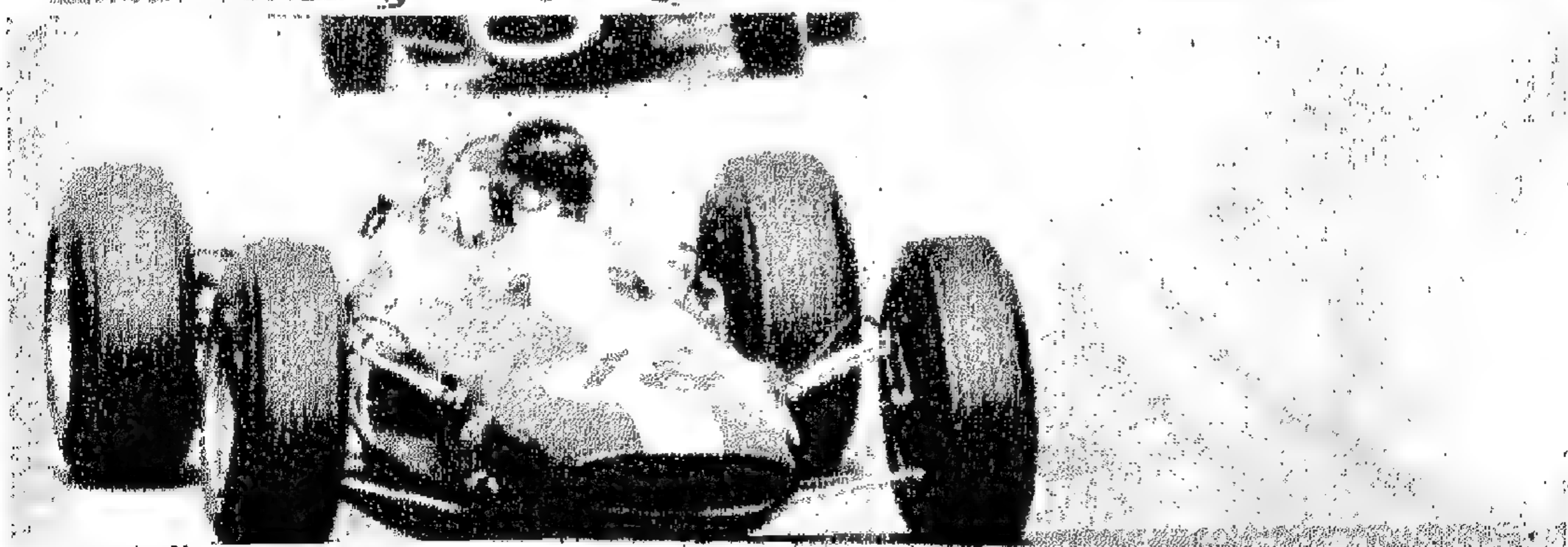


# بالبطولة العالمية في قيادة السيارات

فيما يلي تقرير موجز عن أول خمس سباقات عام ١٩٦٤ . فمع أن لكل منها خصائصه الفردية فإنها تشترك في شيء واحد مع معظم سباقات السيارات التي تنظم في جميع أنحاء العالم .  
فقد فازت في هذه السباقات سيارات مزودة بشموع احتراق شامبيون - التي يفضلها كبار قائدي السيارات في العالم .



الجائزة الكبرى بموناكو كانت افتتاح الموسم . ويجري السباق عبر شوارع مونت كارلو في مجرى مسيق كثير المنحنيات طوله ٣.٤١٥ كيلومترا وهو أقصر وأبطأ جزء في الدائرة . ومن أصعبها أيضا وذلك لاستمرار الحاجة إلى الفرملة ونقل السرعة وزيادتها عند تجاوز الأركان . وقد سجل جراهام هيسل البريطاني الذي فاز بالجائزة وبطل العالم سابقا رقما قياسيا جديدا في السباق هو ١١٦.٩ كيلومترا في الساعة بسيارة السباق BRM التي استخدمها وكانت مزودة بشموع احتراق شامبيون .



جائزة هولندا الكبرى كانت الثانية في الجدول . وكان موقع السباق في زاندهورت على حلبة طولها ٤.٨ كم تجري بين الكثبان الرملية على شاطئ بحر الشمال . وفاز بهذا السباق الذي طوله ٣٢.٧ كم بطل العالم حاليا جيم كلارك الاسكتلندي الذي سجل رقما قياسيا جديدا في المنحنيات وفي السباق أيضا إذ أنهاء قبل السيارة الثانية بدقة كاملة . وقد أحرز كلارك النصر بسيارة لوتس ٢٥ مزودة بمحرك كلايماكس بشموع احتراق شامبيون



تمتعوا برحلتكم  
كويت لاسي

عالم  
طائرات

النفاسة الممتازة

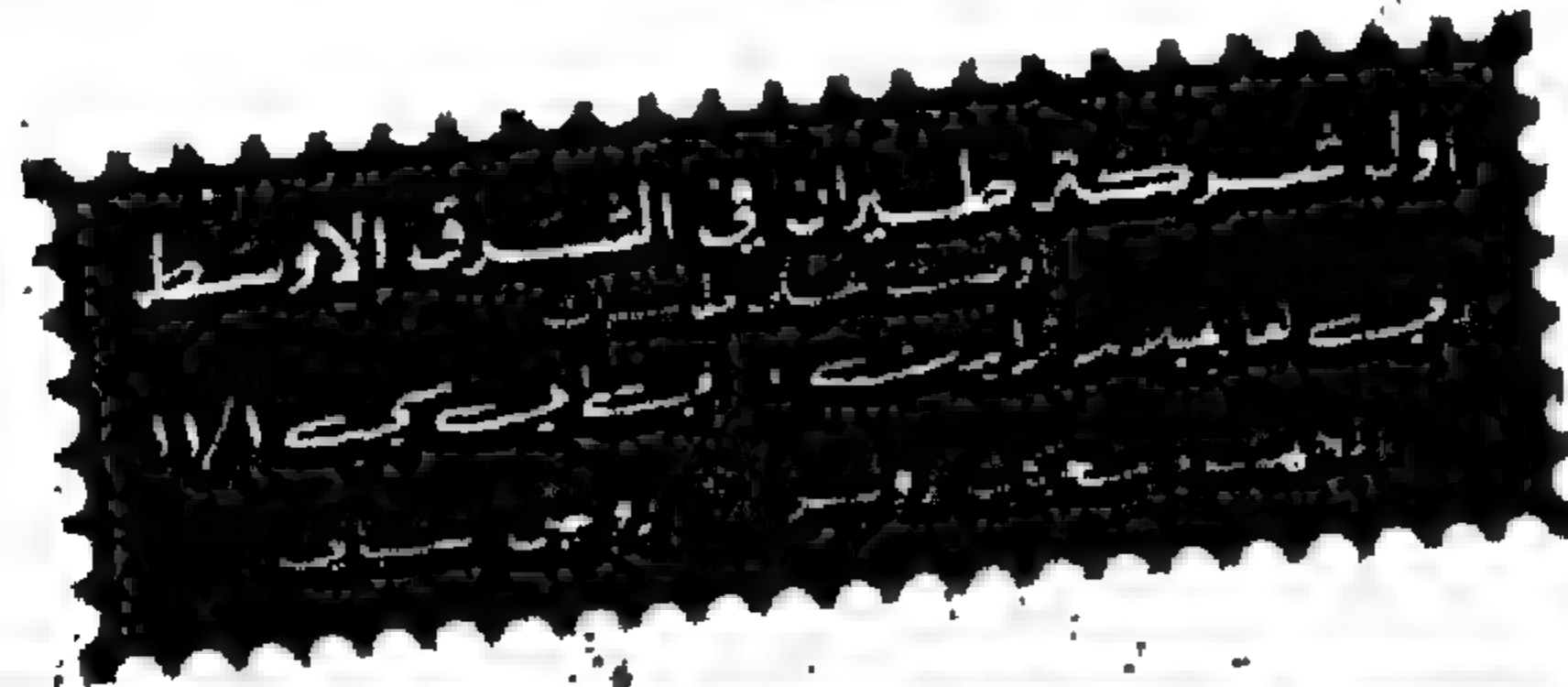


درجة أولى ودرجة سياحية  
من القاهرة ٣ رحلات  
الى الكويت  
كل ثلاثة ايام وخميس واحد

مع موصلات مباشرة الى :

الدوحة . البحرين . الشرق . كراتشي . بومباي

خطوط الجوية الكويتية



للاستعلامات وحقن التذاكر :

جانبها وكيل سفرياتكم المعتمد

أو مكاتب الخطوط الجوية الكويتية

القاهرة : ٤ طبعات حرم تليفون ٧١٧٤٧ - ٧٠٢٧٤

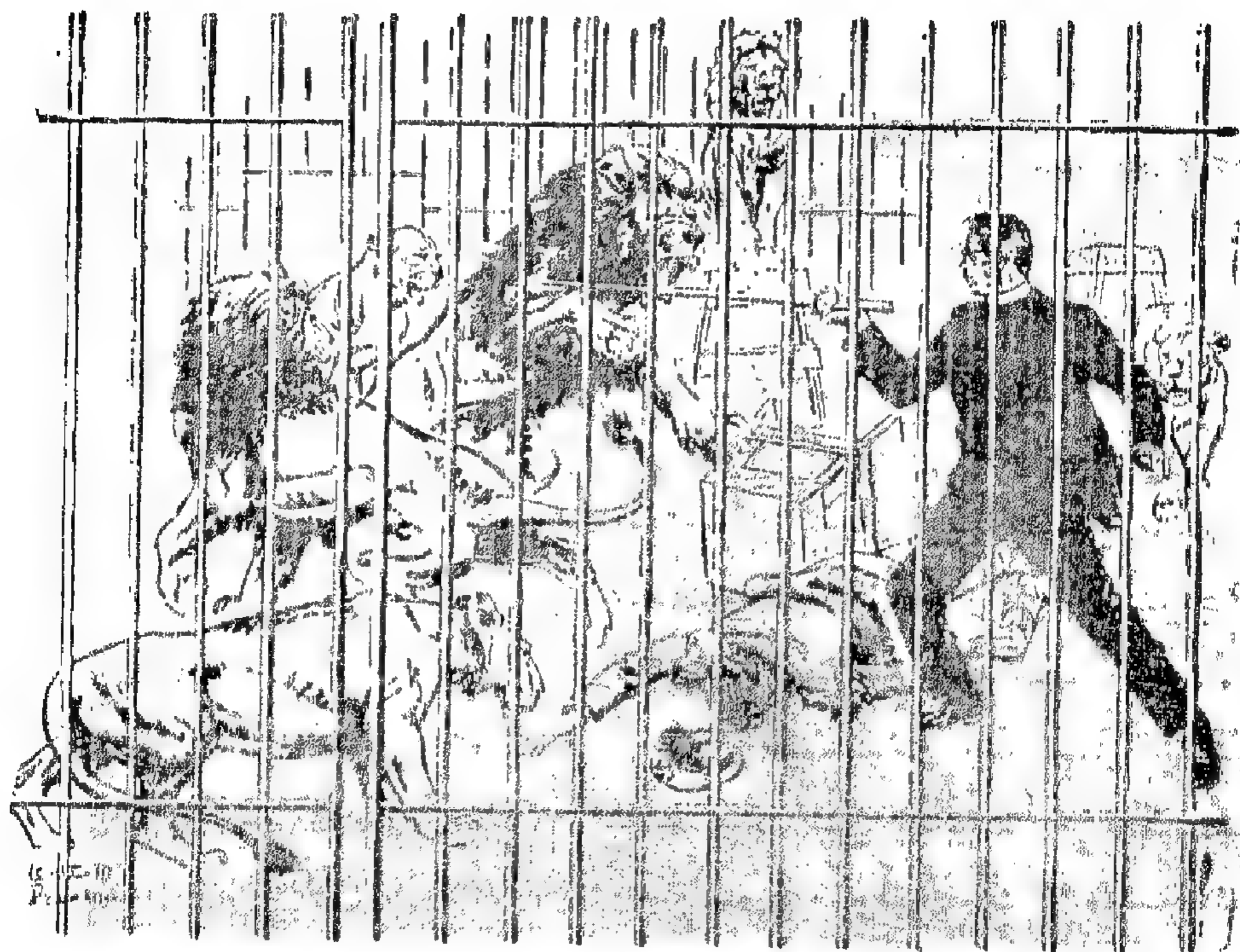
الاسكندرية : ١٩ ميدان سعد غلoul تليفون ٣٠٢٥٤

عمارة : مكتب الذهب لسياحة

شارع عمر المختار - تليفون ٣٩٨ - ٢٤٨



(( ان هذا الالماني الذي يعمل كقسيس لخمسمائة من العاملين في  
فرق السيرك يبدو وسط الحلقة وكأنه أمام كرسي الاعتراف . . ))



## قسيس السيرك العجيب

توقفت الفرقة الموسيقية في السيرك فجأة في تلك الليلة في بلدة « أولم » بألمانيا وجلس المتفرجون تحت الخيمة العالية ، وكأنهم تحولوا الى احجار . . كان هناك شيء ما على غير ما يرام وقع في القفص الكبير ، فقد أخذ مروض الاسود يثرنح ، والقي بعضاه الطويلة وتمايل ثم تهاوى منهيارا على القضبان . . لقد أصيب بشربة قلبية وفي أسوأ لحظة ممكنة في قفص مع ستة من الاسود !



وتسللت الاسود هابطة واحدا بعد الآخر من فوق مقاعدها العالية وهي تهز أذيالها ، وأخذت تتقدم نحو الرجل الراقد على الارض خطوة خطوة .. وساد الصمت .. فلا حفيف ينبعث من اوراق البرامج ، أو صرير مقعد واحد .. ! وفجأة ومض بريق أسود ، عندما اندفع رجل في ثياب قسيس نحو القفص فأمسك مقعدا وألقى به من فوق القفص ليسقط وسط الاسود ويجعلها تتراجع وهي تزار ، وصاح يأمر شخصا يكن يفتح باب الجسر المنحدر الذى يؤدى من القفص الى اقفاص الاسود خارج المسرح . ثم دخل القفص وهو لا يحمل فى يديه أى شئ . وصرخت إحدى السيدات ثم توقفت فجأة وكأن أحدهم قد وضع يده على فمها .

لم يكن القسيس قد دخل من قبل بمفرده قفصا مع حيوانات متوحشة . ولكنه كثيرا ما راقب المدربين وهم يعملون ، وعرف أصول الفن لا تظهر أى خوف ، وتصرف بشقة .. والتقط القسيس عصا المدرب ، وبدأ يتحدث الى الاسود برفق ، دافعا اياها نحو الباب . وضرب أحد الاسود الهواء بمخبله

الضخم ، فوخذه القسيس بعنف ، فاستدار الاسد وأسرع نحو الباب . وأشار الرجل ذو الملابس السوداء بيده الى الفرقة الموسيقية وفى الوقت الذى انبعثت فيه الموسيقى ، كان آخر الاسود يغادر القفص وهو يضرب بذيله فى تردد . أن اللخول الى اقفاص الاسود ليس شيئا روتينيا بالنسبة للاب هاينز بيتر شوينج ، ولكنه جزء من عمله كقسيس سيرك ، فهو راعى اعجب ابرشية فى العالم تضم ١٠٠٠ سيرا وكثيرا من المهرجانات واستعراضات الجليد ، و٥٠٠ رجل وسيدة وطفل يتقلون باستمرار عبر ألمانيا ، والنمسا ، وسويسرا ، والدنمرك ، والسويد . وقد عشق الاب شوينج - وهو رجل يتمتع بحماسة بالغة للحياة - السيرك وهو صبي صغير فى العقد الثالث من هذا القرن . وعندما أقام سيرك مقره الشتوى فى بلدته « يروشزال » فى يادن ، كان الصغير هلينز بيتر يعيش هناك فعلا .. وفى سن الثامنة كان يركب على رأس الفيل ، وفى الاوقات التى لم يكن يقوم فيها بجلب الماء للحياد كان يتعلم الوقوف على رأسه



ويتأرجح بركبتيه على عقلة منخفضة وقد علمه أحد المشعوذين كيف يخرج الحمام من القبعة . وعلمه أحد المهرجسين كيف يتشقلب ، وعندما كان الكبار يسألونه : ماذا يريد أن يكون عندما يكبر ، كانت اجابته دائما واحدة : مروض حيوانات .

وانخرط في الجيش الالماني وهو في السابعة عشرة من عمره ، ثم وقع في أسر البريطانيين بعد ذلك بوقت قصير . وقضى كل وقته يواسي المرضى ويسلّي رفاقة الاسرى . واكتشف أن هناك سعادة أكبر من سعادة العمل مع الحيوانات - سعادة معاونة الآخرين - وقرر أن يصبح رجل دين وفي السادسة والعشرين من عمره ، عين قسيسا

ولكن ، قبل مضي وقت طويل ، أصبح السيرك محور حياة القسيس مرة أخرى . . . وكان في ذلك الحين مسئولا عن فصل عنيد في إحدى المدارس الخاصة . . . وقد أوشك على القس في مهمته ، فقد رفض التلاميذ الدراسة . وكانوا يسخرون منه عندما يوجرهم . وذات يوم أعلن أنه سينشئ سيركا في المدرسة . . . وبين عشية وضحاها أصبح

الصبية العنيدون تلاميذ متحمسين مطيعين لان الذين كانوا يسلكون مسلكا حسنا في الفصل هم وحدهم الذين كان يسمح لهم بالعمل في سيرك المدرسة . . . . وارتفع مستوى الدرجات ، وكان من النادر الا يؤدي أحد الصبية واجباته المنزلية .

وأرسل أصدقاء القسيس القدامى من رجال السيرك قرود وبيغاوات وبعض حيوان الراكون وبعض الامهات الصغيرة الى معرض الحيوانات الذي أقامه . وأقبل المهرجون ولاعبو «الأكرويات» ليعلموا الصبية كيف يديرون الزنبركات اليدوية ، ويسرون على الحبال ، ويسوسون الجياد . وكان الجمهور يحضر مرتين كل عام لمشاهدة المعرض بالاجر وابتهج التلاميذ بسيركهم . أعظم بهجة .

كان الامر بالنسبة للابشوينج بمثابة بدء حياة جديدة ، وزواجا بين عاملين احبهما ، هما : السيرك والكهنوت ، وقضى عطلتي صيفيه كقسيس لجميع فرق السيرك في ألمانيا ، ثم ألح عليه « قيلي هاجنيك » التي ينتمى الى الاسرة الشهيرة في ترويض الحيوانات المتوحشة ان ينضم الى السيرك على أساس لتفرغ



وكتب هاجنيك الى الفساتيكان ،  
وتلقى الاب شوينج من البابا بيوس  
الثانى عشر وثيقة تخول القسيس  
الذى يبلغ من العمر ٢٩ عاما سلطة  
اقامة الصلاة فى خيمة السيرك .

ان هذا الرجل المفتول العضلات  
الذى يبلغ طوله ١٨٣ سنتيمترا ،  
والذى يبلغ عمره اليوم ٣٧ عاما ،  
يعد هبة من الله لمديرى السيرك فى  
اكثر من ناحيه ، فليس هناك شىء  
لا يستطيع عمله فعلا ، فهو ينصب  
الخيام ، ويلقى الدريس للحيوانات  
ويسقى الفيلة ، ويتسلم التذاكر .  
بل لقد تولى ادارة الحلقة فى احدى  
المناسبات !

وهو فخور بذلك اليوم الذى دعى فيه  
ليحل محل مدرب الجياد ، بعد ان  
منح مهلة لمدة دقائق قليلة فقط  
والبسوه السنترة الطويلة الذيل  
والحذاء ذا الرقبة الطويلة ، وربطة  
عنق « اسكوت » ثم اسرع الى  
الحلقة . . . وفرق بسوطه ، وبدأ  
العرض ، وسار الامر فى سر كما  
كان يسير دائما ، وقد قال لى بعد  
ذلك انه خلع نظارته لكى يقوم بهذا  
العمل فلم يعد يستطيع ان يرى  
الا بصعوبة !

ولكن عمله الرئيسى يتم مع شعب

ابرشيتيه ، ولما كان هؤلاء الرجال  
والسيدات يعيشون حياة غير عادية  
فان لكل يوم لحظاته من المأساة . .  
والحرب والفرح واليأس والموت .  
وقد حدث يوما ان سقطت احدى  
الفتيات من فوق العقلة ، ورقدت فى  
احد الاجنحة تحتضر . واستطاع  
الاب شوينج ان يدهنها بالزيت  
المقدس على ضوء مصباح خافت ،  
فى حضور امها وزوجها اللذين كانا  
يبكيان . وقد اضطر ان يرفع صوته  
لان الفرقة الموسيقية فى الجانب  
الآخر من قماش الخيمة الرقيق  
كانت تعزف وكان الجمهور يضج  
بالضحك لمنظر المهرجان . وفى  
صباح اليوم التالى ، وفى نفس  
المكان ، قام الاب شوينج بتعميد  
طفل ولد حديثا واستمع الى اجابات  
اربعة فتيات صغيرات على بعض  
الاسئلة الدينية .

ان الحياة تجرى فى الخيام  
والمقطورات كما تجرى فى اى  
مكان آخر والآباء والامهات يحاولون  
تنشئة اطفالهم بطريقة مناسبة  
والشبان يقعون فى الحب ، واحيانا  
فى المتاعب . وذات يوم كان القسيس  
عائدا فى وقت متأخر عندما وجدت  
شابا يرتدى سترة من الجلد يقف فى



والفتاة .

ويخصص الاب شوينج زيارة لكل عضو من أعضاء أبرشيته مرة كل عام على الأقل . وتوجد على أحد جدران عربته خريطة تتناثر فوقها الدبابيس من مختلف الألوان لتحديد خطوط سير السيرك والمهرجان .

وكثيرا ما يمر في الطريق بالقوافل ذات العربات الصغيرة ، وهي فرق السيرك الصغيرة المتجولة التي تعيد الى الذاكرة حقبة ماضية . وهذه عادة فرق تتألف من أسر بدون خيام ، اعتادت أن تقدم استعراضاتها في ميادين الاسواق المكشوفة ويجرى مد السلك العالي المشدود بين برج الكنيسة وأحد المباني المجاورة . بينما يقوم الاب بحفظ توازنه ويقف على رأسه على مسافة عالية عن الأرض ، يمضي ابتأوه تحتها يتشقلبون ويقومون بألعاب بهلوانية وأخرى خفيفة . وفي النهاية يطوفون على الناس بالقبعة .

وقد توقف القسيس يوما ليتحدث مع إحدى فرق السيرك الصغيرة وعلم أن الأسرة تكاد تموت جوعا فعلا ، فقد كان الناس يشاهدون العرض ويستمتعون به ،

انتظاره في الظلام ، واذ شك في أنها محاولة للسرقة بتهديد السلاح ضم مفاتيحه بين أصابع قبضته المضمومة - وهي خدعة بوليسية قديمة - واستعد للدفاع عن نفسه .

وبدا الشاب يتحدث فقال « آبت . . لقد اعتقدت . . » ثم استدار مبتعدا وهو يقول : « ما الفائدة ؟ » وناداه القسيس ليعود . وقال له « قد نستطيع أن نتناول القليل من الشراب » . وكانت الساعة عندئذ الثانية صباحا . . وجلس الشاب معه حتى الثامنة . . وكانت قصته قصة حب عميق ، وكانت فتاته حاملا . وقد رفضت أمها السماح لهما بالزواج ، وسعت حتى فصل الشاب من عمله في السيرك !

وبعد ساعة عاد الشاب وسلمه مسدسا محشوا ، وقال له « لقد كنت أنوى أن أنسف رأسي ، ومن الأفضل أن تحفظه عندك » . وانتقل السيرك الى مدينة أخرى . ولم يسمع القسيس أى شيء عن الشاب ، حتى حانت لحظة وضع الطفل ، وعندئذ ظهر فجأة . . وقام الاب شوينج ذو الوجه المشرق - الذى كان منهمكا فى استشارة الام والابنة - بعقد زواج الشاب



كان يعتز بنفسه الى حد انه يمتنع عن الانتقال الى عمل اقل ارهاقا « وتضيف الابنة قائلة « فسوف يقتل نفسه يوما ما » . وتحدث اليه الاب شوينج ، وشرح له كيف يستطيع أن يتبدل دون أن يفقد ماء وجهه .

ولا يحصل الاب شوينج على اى مرتب بل المصروفات فقط . واية اموال اضافية تأتى اليه بما فى ذلك تبرعات يوم الاحد تودع فى صندوق للاعمال الخيرية للاعبين الشيوخ والعجزة ، هؤلاء الذين تستخدم اسمائهم على لافتات السيرك . ويأمل الاب شوينج فى أن تصبح لديه يوما ما الاموال الكافية لبناء دار لهم . وهو يقوم فى نفس الوقت بزيارتهم ومسراقتهم ، فاذا كانت الاحياء التى يقيمون فيها فقيرة وغير مرضية ، فانه ينقلهم الى مساكن افضل ، ويحضر لهم الطعام والكتب وبعض الكماليات التى اعتادوا الاستمتاع بها . وقد عثر فى غرفة كئيبية على لاعب عقلة كان شهيرا ذات يوم ، وكان مصابا بشلل جزئى فى ذلك الوقت ، وهو يجلس على مقعد ذى ظهر راسى مستقيم . وانهمرت دموع الرجل الذى كان

ولكنهم لم يكونوا يتبرعون بآية نقود . واتضم الاب شوينج الى الاسرة فى الاستعراض الذى قدمته بعد ظهر اليوم التالى وقدم نفسه لجمهور المتفرجين ، ثم قال لهم أن اللاعبين سيقدمون عرضا على ارفع مستوى ، وأكثر خطورة فى بعض النواحي من اى شىء فى فرق السيرك الكبرى ، لانهم اذا سقطوا من مكان مرتفع فسيعنى ذلك الموت ، لعدم وجود آية شباك . واختتم حديثه بقوله انهم جديرون بالمكافأة . وقد اغتبطت الاسرة كثيرا عندما جمعت فى ذلك العرض الواحد أكثر مما جمعته فى كل الاستعراضات الاخرى التى قامت بها فى ذلك الشهر . وقد حملت الرحلات الطويلة الاب شوينج الى فرق سيرك فى خمسة بلاد ، وفى كل مكان كانت المشكلات تنتظره ، اذ يبدو أن الناس يدخرونها الى حين وصوله !

فهذه فتاة ممن يؤدين الالعب البهلوانية نسر اليه قائلة « ان اباها يفقد مهارته بسرعة ، وترجوه أن يتحدث اليه » . وكان والدها قد بدأ هذا العرض منذ سنوات ، ولكن حالته العصبية لم تعد كما كانت ، وهو يعلم ذلك ، ولكنه



جسمه النحيل الفضى يصنع المجد ذات يوم وهو يرتفع في الهواء - انهمرت دموعه عندما احضر اثنان من العمال فيما بعد هدية الاب شوينج - وهي مقعد كبير مريح ذو مسندين .

وكان اللاعبون يقصدون الكنائس المحلية قبل ان يصبح لهم قسيس للسيرك ، وكانوا يلجأون الى رجال الدين المحليين للزواج والتعميد ومنح البركة لخيمة جديدة او مكان جديد لعرض الحيوانات ، ولكن الامر اصبح مختلفا بعد ان اصبح لديهم شخص في متناول ايديهم ، ويفهم طريقته في الحياة .

ويقول الاب شوينج « ان وجود الله بين العاملين في السيرك اقوى كثيرا مما يدرك الشخص الذي لا يعمل في هذه المهنة . . . فالاشخاص الذين يقتربون في عملهم من الموت كل يوم ، يكونون اكثر

تفتحاً لحياة الروح من غيرهم ولكن نظرا لانهم يكونون في الطريق دائما فان فرصتهم ضئيلة في حضور الصلوات الدينية المنتظمة وهذا هو السبب في ان الكنيسة يجب ان تأتي اليهم لا ان يذهب السيرك الى الكنيسة ! »

ومنذ سنوات قليلة استقبل البابا يوحنا الثالث والعشرون الاب شوينج و ٣٠٠ من اللاعبين من الرجال والنساء الذين ينتمون الى اديان مختلفة ، في مقابلة خاصة . وضمت المقابلة اقزاما وعمالقة ، ومهرجين وبهلوانات ، وحواة ومروزي أسود بل انهم قدموا عرضا صغيرا امام البابا واعتبطوا عندما سمعوا البابا يضحك ويصفق . . . وفي النهاية باركهم جميعا وقال « ليست هناك حرفة اروع من حرفتك تلك التي تدخل على الناس الكثير من السعادة والسعادة .

بقلم : جورج كنت



### واحد منهم :

التقى احد اطباء نيويورك النفسانيين بواحدة من مريضاته مع زوجها في مطعم . . . وقالت السيدة تقدم زوجها للطبيب . . . هذا هو زوجي . . . انه واحد من الرجال الذين احببتك عنهم !



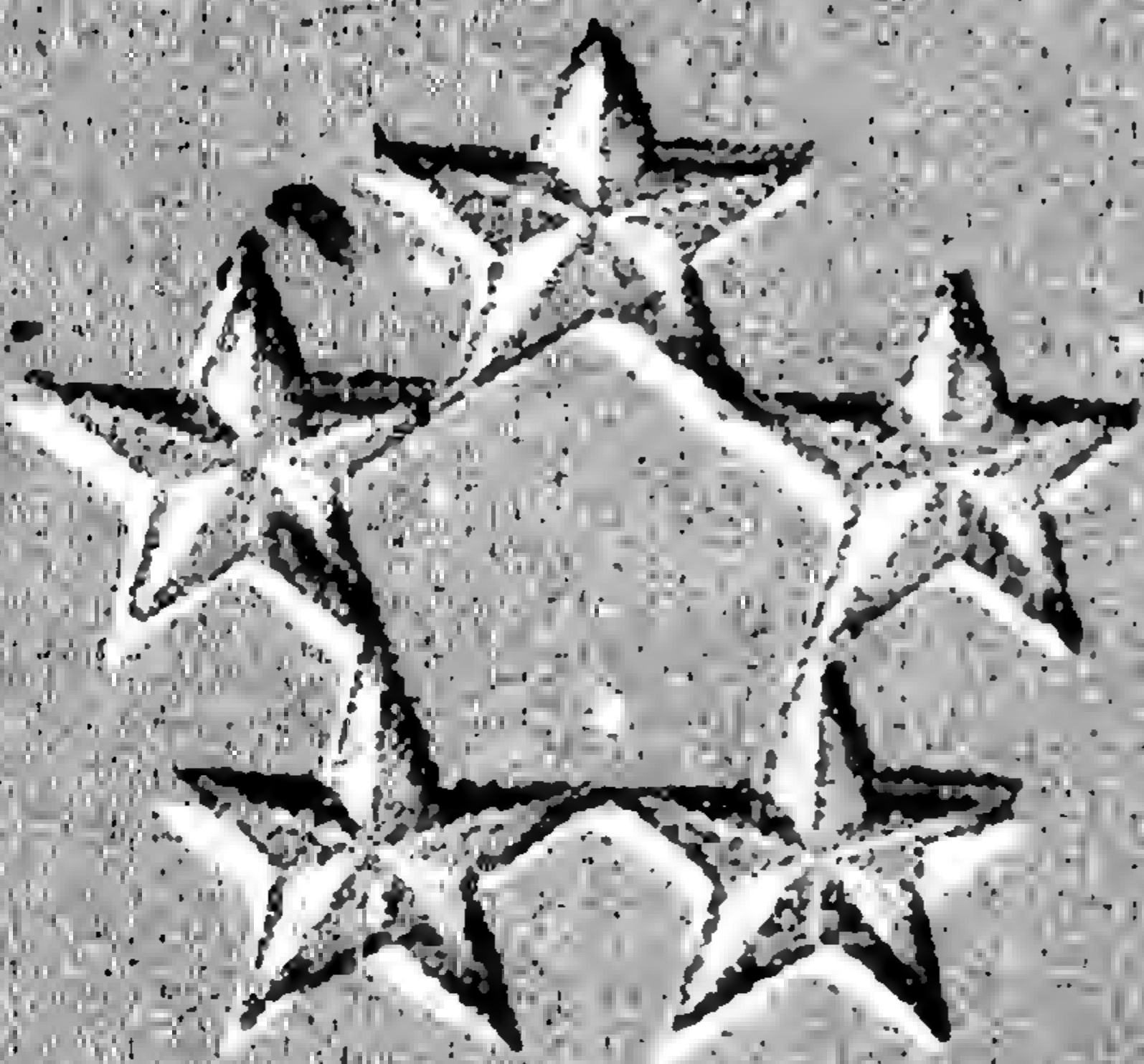
كتاب الشهر

قصة

الحرب

الكورية

يقدم الجزء الثاني  
عن كتابات



REMINISCENCES

THE MEMOIRS OF  
GENERAL DOUGLAS MACARTHUR

THE REAL STORY OF THE KOREAN WAR



## بقلم : الجنرال دوجلاس ماك آرثر

لقد امتدت حياة دوجلاس ماك آرثر العملية لتشمل تاريخ أمريكا الحديث ، وكانت آخر مهمة أسندت إليه - بعد ٢٠ تاريخية كثيرة - قيادة قوات الأمم المتحدة خلال حرب كوريا ..

وهذا الكتاب الذى يحوى الخواطر المؤلة التى ساورت جنديا اجبر على التراجع من النصر ، اخلت لنا من المذكرات التى كتبها ماك آرثر ضمن ترجمة حياته ، واتمها قبل وفاته فى ابريل ١٩٦٤ بوقت قصير .



\*\*\*

ان الجنرال ماك آرثر يكشف لنا فى هذا الجزء من مذكراته الاحداث العجيبة التى احاطت بقيادته خلال الحرب الكورية .. انه حديث ذو اهمية تاريخية ، وله مغزى كبير فى هذا العصر الذى يسوده التحدى وهى فى جوهرها أيضا قصة مأساة شخصية ، وتأملات تتسم بالالم جنسدى ، اضطر الى التراجع بعد أن اقترب من النصر ..



## قصة الحرب الكورية

بافلاس الزعامة الحاسمة حيال أية أهداف بعيدة المدى .. ورحلت أسائل نفسي : « ترى ما هى سياسة أمريكا حيال آسيا ؟ » .. وجمالت بخاطري فكرة مرعبة .. وهى انه ليس لأمريكا أية سياسة محددة فى آسيا !

كان لكوريا الجنوبية اربع فرق على طول خط ٣٨ ، وكانوا يتمتعون بالشجاعة والوطنية ، ولكنهم لا يملكون غير أسلحة خفيفة .. وليس لديهم قوات جوية أو بحرية ، تنقصهم الدبابات والمدفعية وكثير من الاشياء الجوهرية الاخرى .. وكانت وزارة الخارجية الامريكية قد أصدرت قرارا يقضى بتسليحهم وتنظيمهم على هذا الاساس ، وحجتها فى ذلك منع الكوريين الجنوبيين من مهاجمة كوريا الشمالية ، وهو تفكير عجيب يتسم بقصر النظر ، وهو الذى مهد

ساعة مبكرة من صباح الاحد ٢٥ يونيو ١٩٥٠ دق جرس التليفون بغرفة نومى فى السفارة الامريكية بطوكيو . كان الضابط النوبتجى بمقر القيادة هو المتحدث .. وقال لى : « تلقينا الآن برقية من سيول يا جنرال تخطرنا بأن الكوريين الشماليين هجموا بقوات كبيرة جنوبا عبر خط ٣٨ فى الساعة الرابعة صباحا \* » .

كان يساورنى احساس غامض أشبه بالكابوس .. فقبل ذلك بتسع سنوات ، وفى نفس تلك الساعة من صباح ٧ ديسمبر ١٩٤١ أيقظتنى محادثة تليفونية من نومى فى شقتى بالطابق العلوى بأحد فنادق مانيلا .. وها هى نغمة الحرب القاسية تتردد فى أذنى مرة أخرى .. وقلت لنفسى : « لا يمكن أن يحدث ذلك .. لن تتكرر المأساة »

كيف يمكن أن تسمح أمريكا بقيام مثل هذا الموقف المؤسف ؟ .. لقد كانت قبل وقت قصير أقوى دولة على ظهر الارض ، ولكن فى خلال فترة لا تتعدى خمس سنوات ، تبددت هذه القوة شيئاً فشيئاً

\* اختار العسكريون الامريكيون والروس خط عرض ٣٨ كخط تقسيم بين عملياتهم خلال قبول استسلام القوات اليابانية فى كوريا .



ولا شك للهجوم الذي شنته كوريا الشمالية .

ولا يمكن أن يغفل الدبلوماسي هذه الغلطة الجوهرية وهو يحاول اجراء تقدير عسكري، وكانت نتيجة ذلك في كوريا ، ان القوات البوليسية التي دربتها أمريكا بأسلحة قليلة الى بنادقها ، تواجه جيشا كوريا في الشمال دربته روسيا وزودته بكل وسيلة حديثة للحرب .

ولقد أظهر الشيوعيون دهاء عظيما في اخفاء استعدادهم للهجوم ، فلم ينشروا على طول خط العرض ٣٨ غير قوات تحمل أسلحة خفيفة تماثل ما لدى جيرانهم في الجنوب، ولكنهم وراء ذلك حشدوا جيشا قويا ضاربا مدججا بأسلحة ثقيلة تتضمن أحدث الدبابات الروسية ، وكان الخط الاول المسلح بأسلحة خفيفة هو الذي قام بالاندفاع عبر الحدود ، ولكنه مالبت ان دار يمينا ، بينما قامت القوة الرئيسية الثقيلة بالهجوم من خلال الثغرة فاكتمسحت أمامها خطوط دفاع كوريا الجنوبية .

### نظرة الى الكارثة

كانت هناك قرارات كثيرة تتخذ في واشنطن «وليك سكس» . فقد طالبت الأمم المتحدة بوقف أعمال

القتال فورا . ودعت كل الاعضاء الى تقديم كل معونة للأمم المتحدة لتنفيذ هذا القرار ، وعلى الفور نسر الرئيس ترومان الدعوة الى « تقديم كل مساعدة » على انها تفويض لمساعدة كوريا الجنوبية عسكريا . ولم يكن في واشنطن من هو على استعداد لان يشرك أمريكا كلية في هذا العمل . وهكذا صدر لي الامر بالتليفون الاسلكي باستخدام القوة البحرية والجوية لمساعدة قوات الدفاع في كوريا الجنوبية ، بكل ما يمكنى عملة بهذين السلاحين ، كما صدر لي امر آخر بان أقوم بعزل جزيرة فورموزا التي يحتلها الصينيون الوطنيون عن الصين ذاتها ، ووضع الاسطول الأمريكى السابع تحت سيطرتى العملية وطلب منى ان أحول دون اية هجمات من الصين الوطنية على الصين الشيوعية والدفاع عن الجزيرة ضد اية هجمات شيوعية .

وفي ٢٧ يونيو أوصى مجلس الأمن بان « يقدم أعضاء الأمم المتحدة المعونة اللازمة لكوريا الجنوبية لصد الهجوم المسلح . . »

كانت مشكلاتى المباشرة عاجلة ملحة . . ترى هل تكفى القوات البحرية والجوية الأمريكية ، وهل



حرس المؤخرة للدفاع عن جسوره .  
 كان المشهد مأساة .. فعبّر نهر  
 هان ، كانت سيول - التي سقطت في  
 ايدي الاعداء - تحترق ويتصاعد  
 الدخان من أطلالها المدمرة ، وكانت  
 هناك قبائف مستمرة من مدافع  
 المورتار الشيوعية بينما يندفع العدو  
 جنوبا نحو الجسور ، وكانت طوابير  
 من القوات المتقهقرة تمر الى جوارنا  
 وهي تلهث وقد اضطرب نظامها ،  
 وظللت ساعة كاملة ارقب آثار  
 الكارثة المثيرة للاسى التي ورثتها ..  
 وفي تلك الفترة القصيرة وضعت  
 خططى .. وكانت خطأ تتسم بالياس  
 حقا ، ولكننى لم أجد طريقا آخر الا  
 تقبل الهزيمة التي تسلم للشيوعية  
 لا كوريا فحسب ، بل وآسيا بأسرها .  
 كان المشهد الذى رأيته على طول  
 نهر « هان » كافيا لاقتناعى بأنه ليس  
 هناك شيء يمكن أن يوقف الشيوعيين  
 عن ارسال طوابير دبابتهم خلال  
 الطرق القليلة الصالحة من سيول الى  
 بوزان عند نهاية شبه الجزيرة وان  
 كوريا كلها ستصبح بين أيديهم بعد  
 ذلك .. ولم يكن فى استطاعة  
 الكوريين الجنوبيين - حتى مع التأييد  
 الجوى والبحرى - ان يوقفوا اندفاع  
 العدو قدما ، ولكن إشترك القوات

يستطيع الكوريون الجنـوبـيون  
 - بمساعدة هذه القوات والاسلحة -  
 ان يصمدوا بنجاح أمام آلة الحرب  
 القوية المندفعة نحوهم ؟ أم انه  
 سوف ينبغى انزال القوات البرية  
 الامريكية الى المعركة بعد ان تضيع  
 كوريا الجنوبية كلها ؟ ..  
 وقررت الذهاب الى كوريا الجنوبية  
 لارى الامر بنفسى .

كان صباح ٢٩ يونيو ممطرا تملؤه  
 الغيوم وانا أصعد الى الطائرة « باتان »  
 .. وكانت الانباء الواردة من كوريا  
 تبدو اكثر كارثة ، فقد كانت العاصمة  
 سيول تواجه هجوما عنيفا ، واضطرت  
 حكومة كوريا الجنوبية الى نقل مقرها  
 مؤقتا الى « تايجون » .

وهبطت بى الطائرة « باتان » فى  
 ( سووان ) على مسافة ٣٠ كيلو مترا  
 جنوب سيول خلال سحب من دخان  
 كثيف يتصاعد من بعض سفن النقل  
 التي أصابتها قنابل الطائرات ومدافعها  
 الرشاشة ، وركبت سيارة جيب  
 وانطلقت شمالا صوب نهر ( هان ) تحت  
 غارات جوية مستمرة ، بين تقهقر  
 مروع لجيش مهزوم .. كانت قوات  
 كوريا الجنوبية فى حالة فرار كامل ..  
 وبلغنا ضفاف نهر هان فى وقت  
 أتاح لنا اللحاق بآخر قتال يقوم به



البرية السريع هو وحده الذى يستطيع ان يفعل ذلك ، ونظرا لانها ستواجه عدوا يفوقها عددا ، فأننى سأعتمد على المناورة الاستراتيجية للتغلب على الاحتمالات الكبرى التى تقف ضدى .

وأبرقت فورا الى واشنطنون بان انزال القوات البرية المقاتلة الى منطقة المعركة فى كوريا هو الضمان الوحيد للتمسك بالخط الحالى ، والقادرة على استعادة الارض المفقودة بعد ذلك وخلال ٢٤ ساعة خولنى الرئيس ترومان سلطة استخدام القوات البرية .

لقد كانت التقاليد الامريكية دائما تقضى بأنه بمجرد اشتراك القوات الامريكية فى المعركة تعبأ كل قوى الامة ووسائلها ، وتكرس للقتال من أجل النصر ، لا من أجل الركود أو الحلول الوسطى . . . وشرعت فى تخطيط الطريق الاستراتيجى الكفيل بتحقيق هذا النصر ، ولم يخطر ببالي قط ان هذا التقليد قد يتحطم ، ولو امتد بى الخيال الى أبعد الحدود .

### مقاومة من أجل الوقت

كانت لدى أربع فرق احتلال فى اليابان تشكل الجيش الثامن ، وكانت قوات المشاة تقل بمقدار الثلث ، ولدى

الاولية كتيبتان بدلا من ثلاث ، ودبابات خفيفة بدلا من الثقيلة ، ومدافع هاويتزر ١٠٥ ملمتر بدلا من مدافع عيار ١٥٥ ملمترا ، ولكن الحرب الكورية كانت تعنى خوض القتال كما هو ، فليس هناك وقت لحشد القوات والتأهب . . بل زحف واطلاق نار .

كان الكوريون الشماليون قد تقدموا عبر الخط ٣٨ بقوة تقدر بست فرق للمشاة وثلاث فرق بوليسية تتقدمها حوالى ١٥٠ دبابة روسية مع وحدات مساعدة من المدفعية الثقيلة ، وكلها مشمولة بحماية مظلة جوية وكانت الحاجة العاجلة تدعو الى ابطاء الزحف الشيوعى قبل ان يكتنف كوريا كلها وكانت فرصتى الوحيدة للقيام بذلك هى ان اشرك قواتى فى القتال فى الجبهة شيئا فشيئا بأسرع ما استطيع وانا على ثقة من ان وجود القوات البرية الامريكية سيثير الرعدة فى قيادة العدو ويضطره الى اتخاذ وسائل واقية تضيق الوقت ، ومن ثم أكسب وقتا لحشد قوة فى بوران التى قد تستخدم كقاعدة للعمليات فى المستقبل .

وأيدت النتائج ما كنت أرجوه ، فقد



ذلك فان العدو كان لا يزال يتفوق علينا كثيرا فى العدد والثقل ونوع الاسلحة .

واتصلت بواشنطن يوم ٩ يوليو اطلب اليها ارسال تعزيزات ، ودهشت عندما رفضت هذه الرسالة اليائسة ، وكان السبب الذى ذكروه هو انه : ( ١ ) - لم يصدر أى تفويض بزيادة أى جزء من القوات المسلحة . ( ٢ ) - انه يجب الاحتفاظ بالوضع العسكرى الأمريكى فى أجزاء أخرى من العالم . ( ٣ ) - ان هناك عجزا فى السفن !

وهذا كله يعادل فى الواقع مبدأ « الاولوية » القديم المعيب الذى عاد المشرق الاقصى بمقتضاه الى نهاية القائمة مرة أخرى . وكبرت طلبى الاصلى ولكنه رفض مرة ثانية .

وفى ١٨ يوليو خولت لليابان الحق فى زيادة قوتها الدفاعية بحوالى ١٠ ألف رجل ( وكان هناك امر من واشنطن يقول ان أى عمل اتخذه لحماية كوريا الجنوبية ، يجب ألا يؤثر على حماية اليابان ) . وفى كوريا أصبحت وحدتنا فى كامل قوتها بادماج الكوريين فى صفوفها ، وهذا هو النظام الذى أطلق عليه اسم « نظام الصداقة » الذى أحرز نجاحا

اوقفت قيادة العدو زحفها لكى تتيج للمدفعية ان تياشر عملها ولم يكن لديها وسيلة لمعرفة قوة القوات الأمريكية ، ومن ثم فقد قررت - كما توقعت - الا تقدم على اية مغامرة ، على أن تواصل بدلا من ذلك دفع طوابير دباباتها للامام . وتوزيع قواتها عبر الارض الوعرة فى خط معركة تقليدى . . . وكانت تلك هى غلظتها الكبرى .

لقد كسبنا بهذه العملية عدة أيام قبل ان يوزع العدو قواته على جبهة طولها ٢٥٠ كيلو مترا . وفى ذلك الوقت كنت قد ألقيت فى المعركة بالفرقة ٢٤ بقيادة الجنرال وليام فريش دين ، وأصدرت اليه الامر لتأخير العدو حتى يمكننى أن أستحضر فرقة الفرسان الاولى والفرقة ٢٥ ، وقد خاض دين سلسلة من المعارك اليائسة المنعزلة التى حشر فيها جزءا كبيرا من فرقته .

وأخيرا أدرك قائد العدو غلظته ، فقد أبطأ حركته لا أمام قوة دفاعية أمريكية كبيرة ، بل بمجرد ظهور القوة الأمريكية ، وعاد الآن يتحرك بسرعة ، ولكن الوقت كان متأخرا جدا ، إذ كنت قد انزلت فى ذلك الحين كل الجيش الثامن فى كوريا ، ومع



عظيما . . وبينما فشلت في الحصول الا على النزر اليسير من الجنود من واشنطنون ، فقد ايدت الحكومات المحلية جهودى بكل حماسة كما فعلت في حرب الباسيفيك .

وشهد شهر أغسطس هجمات وحشية متكررة على قواتنا ، ولكن الكوريين الجنوبيين كانوا قد أعادوا تنظيمهم الان ، وأصبح لدى الجنرال والتون ووكر خمس فرق صغيرة من جمهورية كوريا ، كما انضم آلاى من الفرقة الامريكية الاولى لمشاة الاسطول الى الجيش الثامن ، وانسحبت قواتنا من « تايجون » وقبلت المعركة على طول نهر ناكتونج وفي يونج دونج اجتاح العدو مواقعنا بعد كفاح مرير استمر ثلاثة أيام ، واضطررنا للانسحاب جنوبا الى منطقة تتسببه رأس جسر ممتد حول « بوزان » .

كان لدى كوريا الشمالية الآن ١٣ فرقة في الجبهة ولم يكن القتال يدور في خط مستمر من التوزيع ، بل بين سلسلة من الطوابير في حجم الكتائب والالوية ، تقوم بعملیات استطلاع وجس نبض للطرق العامة والجبلية في محاولات متصلة لاختراق مواقعنا وتطوير جناحنا ، وتكهن نقاد العالم بوقوع « دنكرك » ،

آسيوية كثيفة على نطاق واسع .  
لقد أظهرت طريقة وضخامة حركة امدادات العدو وتعزيزاته أن هنالك كميات ضخمة كانت تأتيه من منشوريا الصينية وسيبيريا الروسية عن طريق « سيول » على الرغم من قنابل طائراتنا ومدافعها الرشاشة وكانت هذه الامدادات تتحرك عادة في الليل كما كانت البراعة والمثابرة في اصلاح الطرق والجسور على اعظم جانب من النظام ، وكانت الفرق الجديدة وألوية الدبابات تصل من كوريا الشمالية باستمرار ، وكانت الامدادات والاعذية والذخائر ترسل الى الامام بلا هوادة بالقطارات والسيارات النقل والسيارات الصغيرة والعربات التي تجرها الثيران . . ولكن الجنرال ووكر استطاع ببراعة . . وظهره الى البحر - ان يبطل حركة العدو ، وفي نهاية الشهر كان قد أقام خطا دفاعيا ثابتا الى حد ما ، وكان الامر الصادر لهم هو « الصمود او الموت » .

وأصبحت أخيرا على استعداد لتوجيه الضربة الكبرى حتى تؤتى خطى ثمارها . . وبدأ حلمي الخاص بنهر « هان » يتمثل في الواقع بالقيام بدورة عميقة في جانب العدو وهو خروته



مشاة الاسطول كوحدة عسكرية مهمة من قواتنا المسلحة . وقال فى رسالة للنائب جورج ليوماك دونوه بكاليفورنيا « ان مشاة الاسطول هم قوة بوليسية للبحرية وستبقى كذلك مادمت رئيسا للجمهورية انهم أداة دعاية تكاد تعادل أداة ستالين » .

وبعث رؤساء أركان الحرب المشتركة برقية لى قالوا فيها ان الجنرال لوتون كولنز رئيس أركان حرب الجيش والاميرال فورست شيرمان رئيس العمليات البحرية قادمان الى طوكيو لمناقشة هذه المناورة معى ، وما أن وصلا حتى بدأ بوضوح أن الهدف الحقيقى من رحلتها ليس المناقشة بقدر ما هو محاولة اقناعى للرجوع من عزمى . . ودعوت الى عقد مؤتمر استراتيجى لمناقشة المشكلة .

وقامت البحرية اولا بعرض قضيتها فقال أحد أركان حربها ان هناك عنصرين يجعلان النزول فى انشون على أعظم جانب من الخطورة ، هما حركة المد والجزر ، وطبيعة الارض . . فقد اثبتت الدراسات المائية البحرية أن متوسط ارتفاع وهبوط حركة المد والجزر عند انشون يصل الى ستة امتار ، وهى أكبر نسبة فى

تقطع خطوط امداداته وتطوق قواته جنوب سيول . . وكنت قد اتخذت قرارات مماثلة فى حملات ماضية ، ولكن لم يكن بينها قرار يحيط به الخطر اكثر من هذا القرار ، اويبشر بنتائج حيوية حاسمة اذا نجح اكثر منه .

### مؤتمر استراتيجى

كان الهدف الذى وقع عليه اختيارى هو « انشون » التى تقع على مسافة ٣٠ كيلو مترا غرب سيول - ثانى ميناء فى كوريا الجنوبية - وكان الموعد المحدد هو منتصف سبتمبر - بسبب حركة المد والجزر الكبرى فى « انشون » وهذا يعنى ان الاستعداد لعملية الانزال يجب انجازها بسرعة اكبر مما حدث فى أية عملية برمائية كبيرة أخرى فى الحرب الحديثة .

ولكن بعض الجهات العسكرية القوية ذات النفوذ فى واشنطن عارضت خطتى ، فكان من رأى الجنرال عمر برادلى رئيس هيئة أركان الحرب المشتركة ان مثل هذه العمليات البرمائية أصبحت شيئا عتيقا ، وانه لن يتسنى القيام بحركة أخرى ناجحة من هذا النوع ، وكذلك كان الرئيس ترومان لايجب استخدام



العالم وفى الموعد الذى تحدد مبدئيا للغزو سيكون هذا المتوسط ٩ امتار بسبب وضع القمر ، وعندما تصل حركة المد والجزر الى ذروتها فى انشون فان الضفاف الطينية سوف تبرز فى بعض الاماكن على الشاطئ حتى يصل طول بعضها الى ثلاثة كيلو مترات فى الميناء ، وخلال فترة المد والجزر هذه ، سوف تصل سرعة المياه الى ست عقد خلال قناة ( فلانج فيش ) وهى افضل مكان للوصول الى الميناء . . . وحتى فى ظل أفضل الظروف ، فان القناة ضيقة متعرجة ، وهى ليست مكانا ممتازا لبث الغام العدو فحسب ، بل ان أى سفينة تفرق فى نقطة معينة منها يمكن ان تسد القناة تماما .

ومضى خبراء البحرية يقولون انه فى الموعد المحدد للانزال ستحدث أول موجة مد عالية فى الساعة السادسة و٥٩ دقيقة صباحاً ، بينما يرتفع المد بعد الظهر فى الساعة ١٩ ر ٧ قبل الغروب بسبع وعشرين دقيقة . وفى خلال ساعتين من المد المرتفع سوف تغوص أغلب سفن الهجوم فى أحوال ضفاف انشون وتصبح فريسة سهلة لبطاريات الساحل الشيوعية ، الى ان تأتي موجة المد التالية لتجعلها تطفو

مرة أخرى . . . أى ان القوات البرمائية سيكون امامها حوالى ساعتين فقط فى الصباح للقيام بالعملية المعقدة التى تتضمن تخفيض قوات جزيرة « وولى - دو » أو تجريدتها من الاثر ، وهذه الجزيرة ترتفع ١٠٠ متر وهى محصنة تحصينا قويا وتسيطر تماما على الميناء .

وعلى فرض ان فى الامكان القيسام بهذا العمل ، فان المد المرتفع الذى يحدث بعد الظهيرة واقتراب الظلام لن يسمح الا بساعتين ونصف ساعة فقط لانزال الجنود واحتلال رأس جسر ، واحضار كل الامدادات الضرورية لتمكين القوات من الصمود للهجمات المضادة حتى الصباح .

وبعد ان تم عرض كل الحجج المعارضة ، انتظرت لحظة لاجمع شتات أفكارى وكنت أشعر بالتوتر المتزايد فى الغرفة ، ولو كان هناك صمت مفحم لكان هذا الصمت . . . وتردد فى ذهنى صوت أبى وهو يقول لى منذ سنوات بعيدة : « دو جلاس . . . ان مجالس الحرب تولد الجبن وروح الهزيمة . »

وقلت لهم ان الحجج التى سردتموها عن عدم امكان تنفيذ الخطة بطريقة عملية ، هى نفسها تضمن لى عنصر

المفاجأة ، فسوف يعتقد قائد العدو انه ليس هناك من يبلغ به الطيش حدا يجعله يقدم على مثل هذه المحاولة والمفاجأة هي اكثر عناصر النجاح في الحرب حيوية .

أما اعتراضات البحرية التي تتعلق بحركة المد والجزر وطبيعة الماء والارض والعقيات الطبيعية فانها مسائل جوهرية ومناسبة حقاً ، ولكنها ليست مما لا يمكن التغلب عليه ، فان ثقتي في البحرية قامة .. وكنت كما يبدو أثق في البحرية اكثر مما تشق في نفسها ..

وقلت ان البديل الوحيد الذي اقترحه للانزال في انشون ، هو استمرار التضحية الوحشية التي نقوم بها عند بوذاق دون ان يبدو اي أمل في الافق .. فهل يرضيكم ترك قواتنا وسط ذلك المحيط الدموي

وكأنها ماشية في المذبح ؟ ومن الذي سيتحمل مسئولية هذه المأساة ؟ انني لن اتحملها بكل تأكيد ..

اما اذا كان تقديري غير دقيق ، واضطرت لمواجهة دفاع لا يستطيع مجاراته ، فاتني ساكون هنالك شخصياً وسأسحب قواتنا فوراً قبل ان تصاب بانتكاسة دموية ، وستكون الخسارة الوحيدة عندئذ هي سمعتي في المهنة ، ولكن انشون لن تفشل .. سوف تنجح انشون وسوف تنقذ مائة الف روح .

وعندما انتهيت ، كان الصمت تاماً .. ثم نهض الاميرال شيرمان - رفيق الحرب القديم في البلاسيك - وقال : - شكراً لك .. انه صوت عظيم في قضية عظيمة .

وفي ٢٩ أغسطس تلقيت برقية من رؤساء أركان الحرب المشتركة تقول:





« بعد استعراض المعلومات التي عاد بها الجنرال كولنز والاميرال شيرمان اتفقنا على تنفيذ حركة انزال بقوات برمائية عند أنشون »

### مدافع على وولي - دو

في ١٢ سبتمبر ، ركبت السفينة « ماونت ماكنلي » .. كان هناك اعصار عنيف اجتاحتنا بكل قوته ، وفي اليوم الثاني في البحر هدأت الامواج ، وانطلقنا الى موعدا مع يقية أسطول الهجوم .. وفي تلك اللمسية وقفت أمام حاجز السفينة وأخذت أقرب الشمس وهي تغرب في الافق وراء الصين .. سيكون علينا في الصباح أن نشق طريقنا فوق السدود المتحركة في قناة « فلاينج فيش » تحت مدافع « وولي - دو » ونحن نتأخم أطراف الضفاف الطينية القاتلة ، وفي خلال ساعات قليلة سوف يعمل ٤٠ ألف رجل بشجاعة على أمل ألا يموت ١٠٠ ألف آخرون وراء خطوط الدفاع في كوريا الجنوبية ، وكنت وحدي مسئولاً عن الغد ، وإذا فشلت فإن النتائج الرهيبة سوف تلقى مسئوليتها على روعي في يوم الدينونة

ولاحظت بعد ذلك وميضاً .. كان هناك ضوء يظهر ويختفي عبر الماء ، وأضيئت أنوار الملاحه في القناة « كان

كل شيء يسير كما هو مقرر ، وذهبت الى مقصورتى ورقدت في فراشي .  
لم أكن قد نمت أكثر من ساعتين عندما أيقظني صوت مفاجئ كالرعد .. كانت مدافعنا قد فتحت أفواهها على ( وولي - دو ) .. وصعدت الى الجسر . كانت الجزيرة ومينائها يهتزان تحت قذائف مدافع البحرية .. والغارات الجوية اذ كانت الطائرات من طراز ( بلو - كورسير ) تنقض عليها من بين السحب لتزيد مدافع الرشاشات من الدمار الذي يصيبها ، وكانت هناك أعمدة من دخان رمادي قدر ترتفع في الجو .. واستطعنا أن نرى آثار آلاف من القذائف النارية التي تنهال في حركة مقوسة على شواطئ أنشون ، بينما كانت سفن الانزال الصغيرة التي لانهاية لها تدور حول سفن الهجوم الكبيرة .

وسكنت المدافع المنصوبة على « وولي دو » .. كانت موجات الهجوم الاولى قد اندفعت الآن ، فاذا هزم مشاة الاسطول الذين يتقدمونها أو حتى ثبتوا في أماكنهم فترة طويلة ، فسيعني هذا أن العدو في مركز مسيطر ، ولن يتطلب الامر غير عدد قليل من المدافعين لتبريح الموجة الاولى من الغزاة بينما تشمل حركة الباقي في الضفاف الطينية

ليقوم بقطع المواصلات الى الجنوب واحتلال مطار « كيمبو » - أكبر المطارات في كوريا - وسيقطع هذا شريان عنق العدو ، ومضى طابور ثان الى « سوون » لاعادة احتلال القاعدة الجوية هناك ، وأن يكون بمثابة الجزء الشمالي لحركة الكماشة ... ووقعت الاحداث بسرعة بالغة ..

تم احتلال مطار كيمبو ، وبدأت علامات الضعف تبدو في جبهة الجنرال ووكر ، وأصدرت له أمرا بالهجوم ، فعبّر نهر ناك-تو-نج فورا في هجوم وحشي ، وقاوم العدو في يأس ولكن بعد أن فقد أمداداته وسقط بين فكي الكماشة دون أن يجد طريقا للتراجع فأسرع بالفرار بسرعة بالغة ، وحمله الانسحاب السريع الطائش أكثر من ١١٠ كيلومترات الى الشمال ، وسرعان ما تفككت وحداته ، اذ انفصل العدو عن امداداته وقيادته ومواصلاته ، ولم تعد للالوية الشيوعية وجود كوحدات منظمة ، فهجروا دباباتهم ومدافعهم وأسلحتهم الصغيرة التي كانت تملأ الطرق العسامة والطرق الريفية .. واستسلم الاسرى بالالوف حتى بلغ عددهم خلال شهر ١٣٠ ألفا ، وقاتل العدو بعنف من أجل سيول ، ولكنها سقطت في ٢٨ سبتمبر .

الكبيرة . وفي الساعة الثامنة صباحا صعد أحد الجنود الى الجسر وسلمني قطعة ورق جاء فيها : « نزلت الموجة الاولى من مشاة الاسطول واحتلت رأس جسر دون أية خسائر في الارواح » والتفت نحو الاميرال جيمس دويل وقلت له « أرجو ارسال هذه البرقية الى الاسطول : « لم تكن البحرية ومشاة الاسطول أكثر لمعانا مما كانا هذا الصباح » .. ثم أضفت قائلا : « هيا بنا لتناول الافطار »

وعندما انحسر المد في ميناء أنشون بعد ذلك بساعة واحدة فقط تاركا بعض سفن الانزال قابضة فوق الضفاف الموحلة ، كانت ( وولى - دو ) قد سقطت تماما ، وما أن عاد المد بعد ظهر ذلك اليوم حتى صعدت الى سفينة الاميرال آرثر ديوى شرا بل وعكفنا معا على مراقبة العملية

وأصدرت أمرا بالزحف السريع على سيول ومنها الى الجنوب ، فان هذا سيضع الجزء الأكبر من جيش العدو بين شعبتين جبارتين من قواتي : الفيلق العاشر من الشمال ، والجيش الثامن من الجنوب وبهذا تغلق الكماشة لآبادة جيوش كوريا الشمالية .

وتحرك الفيلق العاشر الى الداخل بسرعة ، بينما انطلق طابور الى سيول



وشرعت في العمل فورا لاعادة  
توطيد حكومة كوريا في سيول

### زيارة مع رئيس الجمهورية

في ١٢ أكتوبر تلقيت رسالة تقول  
أن الرئيس ترومان يود الاجتماع بي،  
واقترح أن يتم ذلك في هونولولو يوم  
١٥ ثم أضافت الرسالة قائلة : « اذا  
كان الموقف في كوريا يحول دون تغيبك  
في رحلة طويلة كهذه ، فإن الرئيس  
سوف يستعده لمقابلتك في جزيرة ويك،  
وبعثت ردّي وقلت فيه : « سوف  
تستعدنى مقابلة الرئيس في صباح  
اليوم الخامس عشر بجزيرة ويك ،

وجاء الرئيس وجماعته الى جزيرة  
ويك في ثلاث طائرات • وبينما كنت  
أصافح ترومان قال لي :

« لقد مضى وقت طويل منذ التقينا  
يا جنرال • • فقلت : « آمل ألا تتم  
مقابلتنا القادمة بعد وقت طويل ،  
ولكننا لم نلتق بعد ذلك قط • •

لقد حذروني من مزاج مستر ترومان  
السريع العنيف ومن أهوائه ، ولكنه  
كان خلال اجتماعنا مشرق الوجه • •  
كثير المجاملة والمرح ، فهو يتمتع  
بشخصية جذابة ولسان طلق سريع  
البدئية ، وقد أحببته منذ اللحظة  
الاولى ، وفي هذا المؤتمر تبين أنه  
فخور جدا بمعلوماته التاريخية ، ولكن

يبدو لي أنه رغم كثرة ما قرأ ، فإن  
قراراته كانت ذات طابع سطحي اذ لم  
يكن يعرف الا القليل عن الشرق الاقصى  
وكان يعرض مزيجا عجيبا من تاريخ  
مشوه وآمال غامضة عندما قال أننا  
سوف نفعل شيئا بطريقة ما لمساعدة  
أولئك الذين يكافحون الشيوعية

كان يصحبه عدد كبير من المستشارين  
المشهورين : الاميرال آرثر رادفورد  
قائد أسطول الباسفيك وفرنك بيس  
وزير الجيش ، وتشنسلر روس  
المستشار الصحفي ، وفيليب جيسب  
السفير المتجول والجنرال عمر برادلي  
رئيس هيئة أركان الحرب المشتركة ،  
ودين راسك الوكيل المساعد لوزير  
الخارجية وافريل هاريمان المساعد  
الخاص للرئيس ، كما كان هناك عدد  
آخر من مساعدي ترومان ومساعدي  
مساعديه • أما أنا فلم يكن معي غير  
سكرتيري العسكري وياورى وقائد  
طائرتي • •

كان المؤتمر نفسه عقيما • • فلا  
سياسة جديدة ، ولا استراتيجية  
جديدة للحرب أو سياسة دولية اقترحت  
أو طرحت للمناقشة ، وقرب نهاية  
الاجتماع ، تناولنا بطريقة شبه عابرة  
موضوع احتمال تدخل الصين ، وكان  
الرأي السائد هو أن الصين الشيوعية

واحدة و٣٦ دقيقة انطلقت بعسدها  
بالسيارة مع الرئيس الى المطار لكي  
أودعه ..

لقد جعلني مؤتمر جزيرة ويك  
أدرك أن تعييرا عجيبا منحوسا يجري  
في واشنطن لقد ذهبت شخصية  
فرنكلين روزفلت التي اتسمت بالتحدي  
وجمع الصفوف ، وأصبح هناك بدلا  
من ذلك اتجاه نحو المداورة أكثر من  
القتال

### أرض الخيرة والتردد

وصل الجيش الثامن الى بيونج  
يانج في ١٩ أكتوبر ، قهاجمت القوات  
البرية من الجنوب بينما وقع هجوم  
بجنود المظلات على مسافة ٤ كيلومترا  
شمال المدينة فأكمل حصارها ، وقد  
شهدت الاستيلاء على المدينة من طائرتي  
التي أنزلتني بعد ذلك في مطارها  
الفسيح .

كانت بيونج بانج هي عاصمة العدو  
وسقوطها يرمز الى الهزيمة التامة  
لكوريا الشمالية . لقد انتهت كل  
مقاومة منظمة ، تاركة مجرد نوع من  
حرب العصابات مكانها وهزمت  
الشيوعية الدولية هزيمة حاسمة .

ولكن قلنا بالغا استولى على أنا  
والجنرال ووكر في بيونج يانج بسبب  
الموقف الذي واجهه الجيش الثامن في

لا تنوى التدخل ، وهذا الرأي سبق  
أن قدمته وزارة الخارجية ووكالة  
المخابرات .

وعندما سئلت عن رأيي ، قلت ان  
الرد لا يمكن أن يكون غير تكهنات ،  
فان وزارة الخارجية أو وكالة المخابرات  
وهما الجهتان اللتان يلتبس منهما قائد  
الميدان الارشاد والتوجيه - لم تذكر  
أي دليل على نية التدخل بقوات كبيرة  
لدى حكومة الصين ، كما أن مخابراتي  
المحلية التي أثق فيها ذكرت أن هناك  
تجمعات كثيفة قرب حدود يالو في  
منشوريا . وأرى من الناحية العسكرية  
أن أي قائد صيني لن يخاطر بالقاء  
قوات كبرى في شبه جزيرة كوريا  
المخربة بعد أن يرى قواتنا الجوية  
الكبرى التي لا يمكن التغلب عليها  
وقدريتها الكبرى على تدمير قواعد الهجوم  
وخطوط الامدادات شمال وجنوب نهر  
يالو ..

ولكن هذه القصة أسى عرضها تماما  
على الرأي العام فيما بعد في محاولة  
تضليل عن الموقف الذي اتخذته .  
وكان للرأي الذي نشره بدهاء ، هو  
أننى أقبأ بأن الصين الشيوعية لن  
تدخل حرب كوريا في أي ظروف ،  
وهذه مراوغة !

ولم يدم الاجتماع كله غير ساعة



الامدادات ، فقد أصيبت خطوط السكك الحديدية من « بوزان » قاعدتنا البحرية لتفريغ الشحنات الواردة من الخارج - بينما كان ميناء « أنشون » مقيد النشاط بسبب ظروف المد والجزر التي أثارت الاعتراض على هجومنا البرمائي هناك ، وكانت طاقة « شينامبو » ميناء بيونج يانج محدودة جدا ، وقد أسفرت كل هذه العوامل المتضاربة عن بقاء الزحف شمالا ، كما ساوريا القلق أيضا بسبب الدلائل المتزايدة لوجود حشد مذهل للقوات الصينية في منشوريا شمال نهر يالو مباشرة ..

وزاد قلقي بسبب أوامر واشنطن التي كانت تقلل من أثر قواتي الحوية الى حد كبير ، فقد حظرت علينا أولا مطاردة طائرات العدو التي تهاجم طائراتنا ، وكانت سيبيريا ومنشوريا ملاذا لكل قوات العدو ، ثم أنكروا علينا حق ضرب مخطات الكهرباء على طول نهر يالو . واتسع الامر ليشمل كل محطة في كوريا الشمالية قادرة على تزويد منشوريا وسيبيريا بالكهرباء وكان الشيء الذي لا يمكن فهمه أكثر من غيره ، رفضهم السماح لي بضرب مركز الامدادات الهام في « راشين » فهو لا يقع في سيبيريا أو منشوريا ،

بل على مسافة كيلومترات عديدة من الحدود في شمال شرق كوريا ، وكانت راشين مستودعا يرسل اليه الروس الامدادات من فلاديفوستك لجيش كوريا الشمالية . . . وقد أحسست أن أسلحتي تنتزع مني شيئا فشيئا .

بلغت طلائع الفيلق العاشر نهر يالو في ٢١ نوفمبر ، ولكن الجنرال ووكر وجيشه الثامن كانا قد بدأ في مواجهة الصعاب قبل ذلك ، وكانت أكثر نواحي الموقف إثارة للقلق ، هي الإشارة الى أن حوالي ثلاث فرق جديدة انضمت الى المعركة ، ويبدو أنها تتكون من جنود صينيين .

وبدأ السؤال يظهر بوضوح ذي مغزى . . . ترى أهذه قوة استطاع صينية عبر نهر يالو كمنورة دفاعية للحصول على معلومات عن نوايا الجيش الثامن ؟ أم أنها مجرد خدمة شيوعية . . . أو هو هجوم صيني شيوعي على نطاق واسع .

وكان لدى حكومة الصين الشيوعية تفسير للموقف أعلنته للعالم كله . . . قالت أن الصينيين الموجودين في كوريا الشمالية مجرد أفراد « متطوعين » ذهبوا لمساعدة رفاقهم الكوريين . . . ولكنني طرحت جانبا هذه الحجة وأبلغت واشنطن أن المعلومات

من الجيش الصيني في منشوريا ينتظمها ١٦ فيلقا يبلغ مجموعها ٤٩٨ ألف رجل ، فضلا عن قوات الخدمة الاقليمية وعددها ٣٧٠ ألفا ، والمجموع الكلي ٨٦٨ ألف رجل ، وما تزال هناك قوات أخرى تتجه شمالا من وسط الصين .

ولم يقدم هذا النبا الذي حصلت عليه المخابرات الى واشنطنون فحسب بل والى الامم المتحدة أيضا . وكان الامر الذي تلقينته يقول : « في حالة توزيع وحدات صينية كبرى علنا او بطريقة مستترة في أى مكان من كوريا دون اعلان سابق ، فلا بد من مواصلة القتال ، مادمت ترى أن القتال بالقوات التي تحت سيطرتك الآن تكفل فرصة معقولة للنجاح » . وعلى أية حال فانك لابد أن تحصل على ترخيص من واشنطنون قبل اتخاذ أى عمل عسكري ضد أهداف داخل الارض الصينية » .

وعلى الرغم من شدة القيود التي فرضتها علينا واشنطنون ، فقد رأيت أنه بقي سلاح واحد أستطيع استخدامه ضد أى تدخل صيني كبير ، وأمرت الجنرال جورج ستراتماير أن يستخدم ٩٠ قاذفة من طراز ب-٢٩ في الصباح التالي لتدمير جسور نهر يالو ، وقطع

المستمدة من استجواب الاسرى الصينيين الذين وقعوا أخيرا في أيدينا بالاضافة الى زيادة المقاومة التي تلقاها قوات الامم المتحدة تبعد مشكلة التدخل الصيني عن النطاق الاكاديمي وتجعل منها تهديدا خطيرا مباشرا .

ورأيت اننى لا أستطيع أن أتجاهل افتراض أن الصين الشيوعية قررت الاشتراك بطريقة ما في الحرب ولكننى لم أستطع في نفس الوقت الحصول على دليل بأن بكين اتخذت قرارا بحرب شاملة في كوريا ، وكان المصدر المنطقي للمعلومات الخاصة بأية قرارات تتعلق بسياسة الصين هو واشنطنون ولاشك ، وليس جبهة القتال في كوريا . . . ولكن لم تكن هناك أية معلومات موثوقة بها أو تفيد في الموضوع في أى مكان بوزارة الخارجية أو وكالة المخابرات المركزية ، أو حتى بين المحايدين في الامم المتحدة الذين يعتبرون عادة خبراء بما يجرى داخل الصين . . .

وهكذا تركونى اتخبط في أرض حرام من التردد والحيرة !  
« اجلوا كل الغارات ! »

في ٣ نوفمبر أرسلت الى واشنطنون أمرا شيوعيا خاصا بالقتال يذكر بالتفصيل قوة وأماكن ٥٦ فرقة نظامية



طريق المواصلات السهل بين كوريا الشمالية ومنشوريا الذي يستخدم في تدفق جيوش كبيرة من الصين الشعبية وكنت قد تفاديت هذا العمل حتى الآن خوفا من خطر الوقوع في خطأ اذا ألقيت القنابل في منشوريا وهو ما كان محرما علينا .

وتلقيت برفقة سريعة من جورج مارشال وزير الدفاع بأمر مضاد لأمرى ، يأمرنى بتأجيل ضرب أية أهداف تقع على مسافة ٨ كيلومترات من حدود منشوريا . وبدأ لي أنه من غير المعقول أن تمتد حماسة العدو لآلى الجسور فحسب، بل والى مسافة ٨ كيلو مترات على الجانب الكورى لنهر يالو حيث يمكن إقامة رأس جسر (١٠) واحتججت فورا على هذا الامر ، ولفت النظر الى تحذيراتي السابقة التى قلت فيها أن هناك تحركات كبرى تقع عبر الجسور وقلت أن الطريق الوحيد لوقف تعزيزات العدو هو تدمير الجسور بهجوم جوى ، وتدمير المنشآت فى كوريا الشمالية من الجوى ، وأنى أعتقد أن هذه العملية تقع فى نطاق قواعد الحرب والقرارات والتوجيهات التى تلقيتها من قبل ، وأنى لا أستطيع أن أقبل تعليمات تلغى أوامرى الا بعد أن أحتج عليها

أعظم احتجاج ، وقلت ( اننى أعتقد أن تعليماتكم يمكن أن تؤدي الى كارثة كبرى لا أستطيع تحمل مسئوليتها ، وأنا أطلب إعادة النظر فى قراركم بسرعة ، أعرض المشكلة على الرئيس لإعادة النظر فيها )

وأدى هذا كله الى تعديل الامر والسماح لى بضرب الجانب الكورى من جسور نهر يالو

وطلبت الى ستراتماير أن يدرس الظروف التى يمكن أن يسمح فيها بضرب الجسور فقال ( لا يمكن عمل ذلك ، ولا بد أن واشنطن تعلم ذلك ) وقد وصفت الجنرال ايميت دونيل رئيس قيادة القاذفات فى الشرق الاقصى عملية القاء القنابل كما يلي : ( غير مسموح لنا بانتهاك ارض منشوريا ، وأعنى بذلك أنه غير مسموح لنا بالتحليق فوق أى جزء منها . . . ولنهر يالو كأغلب الانهار عدة انحناءات بارزة ، وحتى لاعتدنى على ارض منشوريا فاننا نستطيع أن نهجم الجسور الرئيسية عند اتنويج بطريقة واحدة ، هى الطريق الذى يتبعه العدو نحو انحناءة فى أقصى جنوب النهر ، وقد وضع العدو على الجانب الآخر من النهر بطارياته وراح ينهال علينا بقذائفه على طول

وسلامة جيشه .. ان هذا بالنسبة لي نذير بموقف فاجع في الشرق الاقصى ..

واحتج هيكي بأن الجيش لن يفهم رحيلي في مثل تلك اللحظة الحرجة، وقد تتدهور روحه المعنوية ، وأن الواجب يدعوني ألا أثير مثل تلك الازمة ... وعندئذ مزقت برقيتي وبعد عدة سنوات قيل أن الجنرال أيزنهاور قال أنه لو كان مكاني وتلقى مثل هذا الامر لتجاهله ، فإن هذا على الأقل سيضمن اعفاءه فوراً من قيادته .

### تسرب في المخابرات

لم يكن امامي الآن غير ثلاث طرق ممكنة ... ففي استطاعتي أن أمضي قلما ، أو أن أبقي بلا حراك ، أو انسحب .. فإذا مضيت قلما فهناك احتمال بأن الصين لن تتدخل بقواتها وأن الحرب قد تنتهي ، وإذا بقيت بلا حراك ، فسيكون من الضروري أن أختار لي خطا للدفاع وأن أحفر الخنادق ، وقدرت أن قواتنا يجب أن تزحف الى ثلاثة أمثالها على الأقل لمواجهة مثل هذا الموقف ، ولكن لم يكن هناك أي وعد من واشنطن بإرسال تعزيزات ، ولم تكن هناك أية أرض ذات عقبات طبيعية يمكن الانتفاع بها ، وسيكون مستحيلا على

الطريق أسفل هذا الخط تماما ، ولا بد من أن نستولي عليها بطبيعة الحال ولكننا لا نستطيع أن نورد على القتال ، وبالإضافة الى ذلك فقد أرسلوا مقاتلاتهم لكي تلحق بتشكيلاتنا وتتقدمها الى الشمال حوالي ثلاثة كيلومترات وتحلق بنفس السرعة على الجانب الآخر من النهر ، وبينما كنا نحن نتخذ مواقعنا ، كانت هي تميل شمالا وترتفع الى حوالي ٩٠٠ متر ثم تقوم بهجوم مواجه على القاذفات من هناك ، وكانت تأتي من منشوريا لكي تنقض على قواتنا وتطلق مدافعها عليها ثم تواصل عودتها الى بلادها . وقد أصيب أحد طياري قاذفاتنا بجراح قاتلة ، وعندما عاد كانت بقايا ذراع تتلوى الى جواره ، ومن خلال فقائيع الدم المنيقة من دمه قال :

« في أي جانب يا جنرال تقف واشنطن والامم المتحدة ؟ »

لقد أحرقت هذه الكلمات روحي . وفي ذلك اليوم كتبت برقية أطلب فيها اعفائي فوراً من عملي في الشرق الاقصى ، وفي خمسة عشر رزقي قلت لرئيس أركان حربي الكفء للجنرال دويل هيكي : « لأول مرة في التاريخ العسكري ينكرون على قائد استخدام قواته العسكرية لحماية أرواح جنوده



قواتي القليلة اقامة دفاع قوى ضد أعداد ساحقة من الصينيين ٥٠ أما اذا انسحبت ٠ فسيكون ذلك على عكس أوامري وسيقضى على كل فرصة لانتهاء الحرب الكورية بنجاح ٠

وانتهيت الى أن أفضل وضع بالنسبة للامن هو المضي قدما ، فان هذا سيحرم العدو من اختيار الوقت والمكان للهجوم وحشد قوات أخرى من منشوريا ، وسيكون في نفس الوقت محوا لقوات كوريا الشمالية واستطلاعاً لنوايا الصينيين ٠

واذا كان زحفنا الى الامام سيكشف اشراك الصينيين مقدما ، فان قواتنا ستكون لديها الحرية الضرورية لكي تعمل للنجاة بنفسها ، وستكون خطتي أن انسحب بسرعة حتى أطيل خطوط تموين العدو وأكشفها مما يؤدي الى زيادة صعوبات التموين للجيش الشيوعي ، وزيادة هائلة في قوة التدمير لقواتنا الجوية ، ومع كل خطوة للامام سوف تقل قوة العدو بالنسبة لقواتنا حتى نصل الى درجة من المساواة بين الخطين المتضادين ، وفي انتظار مثل هذا الموقف طلبت الى الجنرال ووكر أن يعد خططا لعمليات الانسحاب في حالة دخول الصين للحرب بقوة وتصميم ، ووافق كل

قادة الميدان وأركان الحرب على خطتي الاساسية ، وعرضت الخطة على رؤساء أركان الحرب المشتركة فأقروها ٠٠ وفي غضون ذلك كان الشيوعيون الصينيون يتدفقون خلسة على جسور نهو يالو ليكونوا في وضع استعداد للهجوم ٥٠٠ وتحت ستار من الظلام ، وبفضل القيسود التي وضعت على دفاعنا المضاد للطائرات ، قذفوا بأكثر من ٢٠٠ ألف جندي في كوريا الشمالية في المدة بين ٦ و ٢٦ نوفمبر وكان الامر بالآلاف ضرب جسور نهو يالو هو أكثر القرارات التي فرضت على قائد ميدان في تاريخ أمريكا اثارة للدهشة

وفي نهاية نوفمبر ألقى القواد الشيوعيون بقواتهم كلها عبر نهريالو الى المعركة ٥٠٠ وهكذا دخلت الصين الشيوعية الحرب علنا ضد قوات الامم المتحدة ٠ وكانت هناك مجموعتان من جيوش الصين : المجموعة الرابعة وتعمل ضد الجنرال ووكر ، والثالثة وتعمل ضد الجنرال المولند ، وتهاجم بقوات ساحقة

لقد كشفت ضربة مجموعة الجيش الصيني الرابع جناح الجيش الأمريكي الثامن فأمر الجنرال ووكر على الفور بالانسحاب سريعا ٠ بينما واجه

الفيلق العاشر ظروفًا أشد من الجيش الثامن فانسحب الجنرال الموند وفقا للتعليمات صوب « هانجنام »

وتم انسحاب القوتين ببراعة تامة، وقد ارتحت تماما الى طريقة تنفيذ العملية كلها واحسست أن القرارات الصعبة التي اضطررت الى اصدارها والبراعة التي أبدتها قوادي أنقذت القوات ، وقد أحدث التحرك شمالا اضطرابا في جدول مواعيد العدو وجعله يتحرك قبل الوقت المقرر ، ويكشف تجمعات الجيوش التي تتم سرا ، وكان يأمل أن يحشد في هدوء قوة كبيرة ثم يقضى علينا بضربة واحدة . . . ولو لم أتصرف كما فعلت لكننا فريسة سهلة له .

وكانت خسائرنا في كل عمليات نهر يالو طفيفة نسبيا اذ بلغ عدد القتلى والجرحى والمفقودين في الجيش الثامن ٧٣٣٧ وفي الفيلق العاشر ٥٦٣٨ .

وبدا للجميع بوضوح أن هناك تسربا في المعلومات ، فقد كان الجنرال ووكر يشكو لي دائما بأن عملياته يعرفها العدو مقدما عن طريق بعض المصادر في واشنطن ، وسأظل أعتقد دائما أنه لو أصدرت أمريكا تحذيرا بما معناه أن أي اشتراك للصين

الشيوعية في حرب كوريا سيعد عملا من أعمال الحرب الدولية ضد الولايات المتحدة لانتهدت الحرب الكورية بزحفنا الى الشمال ، وأعتقد أن الشيوعيين كانوا سيلزمون مكانهم على نهر يالو، ولكن بدلا من ذلك نقلت اليهم معلومات تؤكد أن جسور يالو ستبقى وأن قواعدهم ستظل دون مساس .

وقد جاء في منشور رسمي أذاعه الجنرال ( لين بياو ) باللغة الصينية: « لم أكن لأقوم بالهجوم وأعرض رجالى وسمعتى العسكرية للخطر لو لم أكن واثقا بأن واشنطن سوف تكبح جماح الجنرال ماك آرثر من اتخاذ اجراءات انتقامية مناسبة ضد خطوط امداداتى ومواصلاتى »

وأبلغت ذلك لرؤساء أركان الحرب المشتركة وقلت أن القوات الصينية تشترك في كوريا الشمالية بقوات متزايدة ، فبالإضافة الى عناصر كوريا الشمالية ، فإن الجيوش الصينية العشرين والسادس والعشرين والسابع والعشرين، والثامن والثلاثين والتاسع والثلاثين والاربعين والرابع والاربعين والخمسين والسادس والستين تشترك الآن في القتال . ولا صحة لأية حجة بأنها تكتفى بتقديم بعض المتطوعين .



لقد كنا نواجه حربا جديدة تماما .

### تبادل الرسائل

كانت قواتنا الراهنة غير كافية لمواجهة هذه الحرب غير المعلنة ، وأبرقت سريعا الى واشنطن للتوصية باحضار وحدات صينية من فورموزا ، ولكن الامم المتحدة رفضت استخدام القوات التي عرضها الجنرال شيانج كاي تشيك ، ولم تكن هناك أية تعزيزات كبيرة قادمة من أى مصدر آخر .

وفى ليلة رأس سنة ١٩٥١ شن الشيوعيون هجوما عاما بقوة هائلة ، واحتلوا سيول مرة أخرى وتراجع الجيش الثامن الى مواقع جديدة على مسافة ١١٠ كيلومترات جنوب خط ٣٨ ولكن الضعف كان قد بدأ يظهر على العدو ، وكان التيفوس وغيره من الوبئة تقضى على الجنود الصينيين . وأصدرت امرى للجنرال ماثيوريدجواى - الذى حل محل الجنرال ووكر بعد مصرعه فى حادث سيارة - بأن يشرع فى الزحف شمالا مرة أخرى . وفى مارس كنا قد أعدنا احتلال سيول وبلغنا الخط ٣٨ .

وأوصى رؤساء أركان الحرب بخطة طويلة الاجل قدمت لوزير الدفاع ، يقترحون فيها فرض حصار بحرى على الصين ، مع إزالة القيود عن

الغارات الاستكشافية فوق مناطق الصين الساحلية ومنشوريا ، وأن يستخدم الحلفاء قوات الصين الوطنية ، ودعوا الى منح العمليات ضد الشيوعيين تأييدا قويا

وتجددت المناقشات القديمة عما اذا كان لقوات الامم المتحدة أن تعبر خط ٣٨ أم لا ، وركز الباحثون عن كبش الفداء فى أمريكا وخارجها هجومهم على ، فاتهمنى دعاياتهم بأننى كنت السبب فى دخول الصين الشيوعية الحرب بعبورى خط ٣٨ بطريقة تعسفية . . . كان هذا ليس مجرد شائعة . . . كان حملة رسمت بعناية تستغلها عناصر مجهولة فى أعلى دوائر الحكومة ، وتنشرها عناصر معينة فى الصحف الامريكية والحقيقة بطبيعة الحال ، هى أن قرار عبور خط ٣٨ اتخذ فى واشنطن .

وفى ٨ مارس كتب النائب جو مارتين زعيم الاقلية الجمهورية بمجلس النواب رسالة لى قال فيها : « اعتقد أنه من الضرورى لأمن دولتنا وسلامة العالم أن تتضمن سياسة أمريكا أوسع استراتيجية ممكنة ، والا نضعف مركزنا فى آسيا بسبب رغبتنا القوية فى حماية أوروبا »

« ومرفق مع هذا نسخة من خطاب ألقته أخيرا وأكد فيه هذه النقطة

الوحيد للانتصار هو المهادنة ، وأن  
أية دولة عظيمة تخوض الحرب ولا  
تتمها حتى النصر سوف تعاني في  
النهاية كل عواقب الهزيمة !  
**عزل من القيادة**

أصدرت بعد ذلك تصريحاً قلت  
فيه : ( أن العمليات مستمرة وفقاً  
للمقرر . لقد ظهرت الآن كوريا  
الجنوبية من القوات الشيوعية المنظمة  
الى حد كبير ، وقشلت تكتيكات القاء  
الموجات البشرية التي اتبعها العدو  
بطريقة حاسمة ، فانه يظهر احتمالاً  
أقل مما تظهره قواتنا رغم قسوة  
الطقس والارض والمعركة .  
ورغم القيود التي تحد من نشاط  
قواتنا المهم المتحصنة الآن ، والمزايا  
العسكرية التي تتمتع بها الصين  
الشعبية فقد أظهر العدو عجزاً تاماً  
عن تحقيق غزو كوريا )

وفي مساء ٢٤ مارس أدليت  
بالتعليقات التالية : « ان كل شيء يسير  
على مايرام في الجبهة » وقد بدأت  
« سيول » تستأنف بعض مظاهر الحياة  
.. ويبدو أنه لا ضرورة لاي تعقيب  
أخير يتعلق بالخط ٣٨ الذي بحث  
وضعه بطريقة شاملة في تصريحات  
أخيرة صدرت في واشنطن ولندن  
وغيرهما من العواصم ، والواقع أنه لم  
يكن له قط أي مغزى عسكري ، فقواتنا

الحيوية واقترح أن تستخدم قوات  
كاي تشيك من فورموزا في قمع  
جبهة آسيوية ثانية لتخفيف الضغط  
على قواتنا في كوريا . وأرى أنه من  
المفيد أن نعرف رأيك حيال هذه  
النقطة سواء بطريقة سرية أو بغير  
ذلك .

\*\*\*

ولما كنت أرى دائماً أنه من واجبى  
أن أرد صراحة على كل سؤال برلماني  
عن مسائل تتعلق بمسئوليتي الرسمية  
فقد رددت على النائب مارتن قائلاً :  
« أن أدائى وتوصياتى عن الموقف الذى  
خلقه دخول الصين الحرب ضدنا في  
كوريا قدمت الى واشنطنون بكل  
تفصيل ، وهذه الآراء معروفة جيداً  
بصفة عامة ومفهومة بكل جلاء إذ أنها  
تسير وفقاً للطريقة التقليدية التي  
تقضى بمواجهة القوة بأقصى ما يمكن  
من القوة المضادة ، وهو ما لم نفشل  
قط في عمله في الماضي . »

\*\*\*

لم اعلق أهمية كبرى على تبادل  
هذه الرسائل ، فقد كان مقصوداً به  
من ناحيتى مجرد رد مؤدب يحمل  
رغبة وطنية طبيعية في الانتصار ،  
ولكن تقادى استغلوا بصقة خاصة  
قولى ، أنه ليس هناك بديل للانتصار ،  
وتلك شكوى سخيفة ، فقد أظهرت  
الاحداث التالية بوضوح أن البديل



البحرية والجوية تعبره كلما شاءت ، كما فعلت القوات البرية ذلك في الماضي ، وكان هذا هو آخر تصريح أدليت به كقائد ، وإن كنت لم أعرف ذلك في حينه . . .

وثارت حملة سب ونقد على بلاغاتي الأخيرة ، وكان الجزء الذي أمسكوا به هو أنني عرضت على قائد العدو في الميدان التحدث في الشروط العسكرية وكانت حجتهم في ذلك أنني قضيت على صيغة سحرية للصالح كانت أمريكيا قد حصلت فعلا بمقتضاها على اتفاق دولي ، وأنها كانت على وشك إعلانها . وكان هذا هراء تاما ، فلم تكن هناك مثل هذه الخطوة حتى في صورة مسودة ، وكان ما قلته يؤيد تماما أي سعي بذل للصالح . . . كان مجرد صوت محلي لقائد ميدان يحدد مسئولياته بدقة إذ يقول أن المسائل الجوهرية سياسية وأنها يجب أن تجد الرد عليها في الميدان الدبلوماسي .

وكنيت قد دعوت قائد العدو مرتين قبل ذلك للاستسلام ووقف سفك المزيد من الدماء ، مرة بعد انتصارنا في أنشون ، ومرة بعد احتلالنا بيوتنج يانج . . . وفي كلتا المناسبتين لم يظهر أدنى همس من اللوم من أي مصدر ، بل العكس هو الصحيح ، فمِنذ بداية الحروب ، لقائد الميدان حق اتخاذ أية

خطوات في سلطته لتقليل سفك دماء الجنود إلى أدنى حد ، بل إن ذلك لعمل يعتبر من واجبه . . .

كما ترددت شكاوى عن تأكيدى لضعف الصين ، ولم يكن تصريحى واقعيا فحسب ، بل لقد كان يهدف إلى أن يقدم العدو الأسباب الأساسية التي تدعوه للموافقة على وقف الحرب . . . والواقع أنه بعد أقل من أربعة شهور قبل الاقتراح الذي قدمته روسيا لوضع الترتيبات الخاصة بعقد هدنة . وفي تلك الفترة الحرجة أذاع النائب مارتين رسالتي إليه - لسبب لم يفسر بعد - ودون استشارتي . وعلى الفور ترددت الصيحات والضججات بأنني أردت أن أوسع نطاق الحرب .

وفي الساعة الواحدة من صباح ١١ أبريل استدعى الرئيس ترومان الصحفيين إلى البيت الأبيض وأعلن إعفائي من قيادتي في الشرق الأقصى

### التمن الفاجع

منذ بداية الزمن ، تغير كثيرون من القواد - البعض بسبب نزوة ، والبعض بسبب قضية ، ولكن لم يحدث قط اعتقت من الطريقة التي استخدمت في إعفائي دون استماع لأقوالى ، ودون منحى فرصة للدفاع ، أو أي اعتبار للمآخى . . . لقد سمعت الكثير عن مزاج ترومان

العنيف ، ونوبات الغضب التي لا يمكن السيطرة عليها ، كما لاحظت بقلق متزايد طريقة معالجته غير الحازمة للموقف في كوريا . . . كان بادياتاما أن أعصابه بلغت مرحلة الانهيار ، ولم تكن أعصابه وحدها ، بل كان هناك ما هو أكثر خطرا بالنسبة لرئيس تنفيذى لدولة في حرب وهو جلده وقوة احتماله .

وكان الامر الذي تلقينته باعفائي عنيفا حتى أنه لم يتضمن شيئا من العبارات الرقيقة المعهودة التي تذكر عند نقل قائد ما ، بل إنه وضعني تحت إكراه فعلي ، ولم يكن هناك سماع أو تخادم من أي نوع يمكن أن يفصل من عمله بمثل هذا التجاهل اللفظ لقواعد الادب واللياقة العادية ، فقد علمت بالامر أولا عن طريق برقية صحفية أذيعت بالراديو [١]

كان إعفائي من القيادة أمرا مهما لا لسبب ما تضمنته من مسائل شخصية ، بل لأنه كان زمرا لتغيير أساسي في الموقف حيال آسيا منذ دخولنا حرب كوريا ، وكان الشيء

الأكثر مغزى تلك الاحداث الفاجعة التي نتجت بعد ذلك ، فان سلسلة من رد الفعل التي بدأت أضرت بأسس الكفاح بين الغرب والشيوعيين ، وكان من الممكن أن يكون قرار مواجهة العدوان الشيوعي في محاولته العسكرية للاستيلاء على كوريا قرارا نبيلًا حقًا لو أنه نفذ بشجاعة وعزيمة لاتهين ، ولكن الامم المتحدة أثبتت أنها ليست كفئا لهذه المهمة ، فبعد دخول الصين الحرب ، أذعنّت الامم المتحدة للنصائح التي أقسمت بالخوف وتخلت عن التزامات تعهدت بها بأن تعيد لشعب كوريا دولة كانت موحدة وحرّة أن التخلي عن سياسة تسير مباشرة نحو النصر ، إنما هو تكوص عن مبدأ الولايات المتحدة العسكري منذ قرن ونصف قرن . . . من الهجوم الى الدفاع [٢] مع أن تاريخ الحروب يظهر أن السياسة الدفاعية لا تحقق غير ركود حائر متروك . وقد قبلت سياسة التردد والحيرة بشمئ فاجع [٣] ولا يمكن في الحرب أن يكون هناك بديل للانتصار [٤]



### اول السلام

قال الموظف وهو يقدم الشاب المين حديثا زملائه في الشركة :  
« هذا هو هوبرت ابن المديرة وسعيدا العمل من اول السلام . . . بضعة ايام »

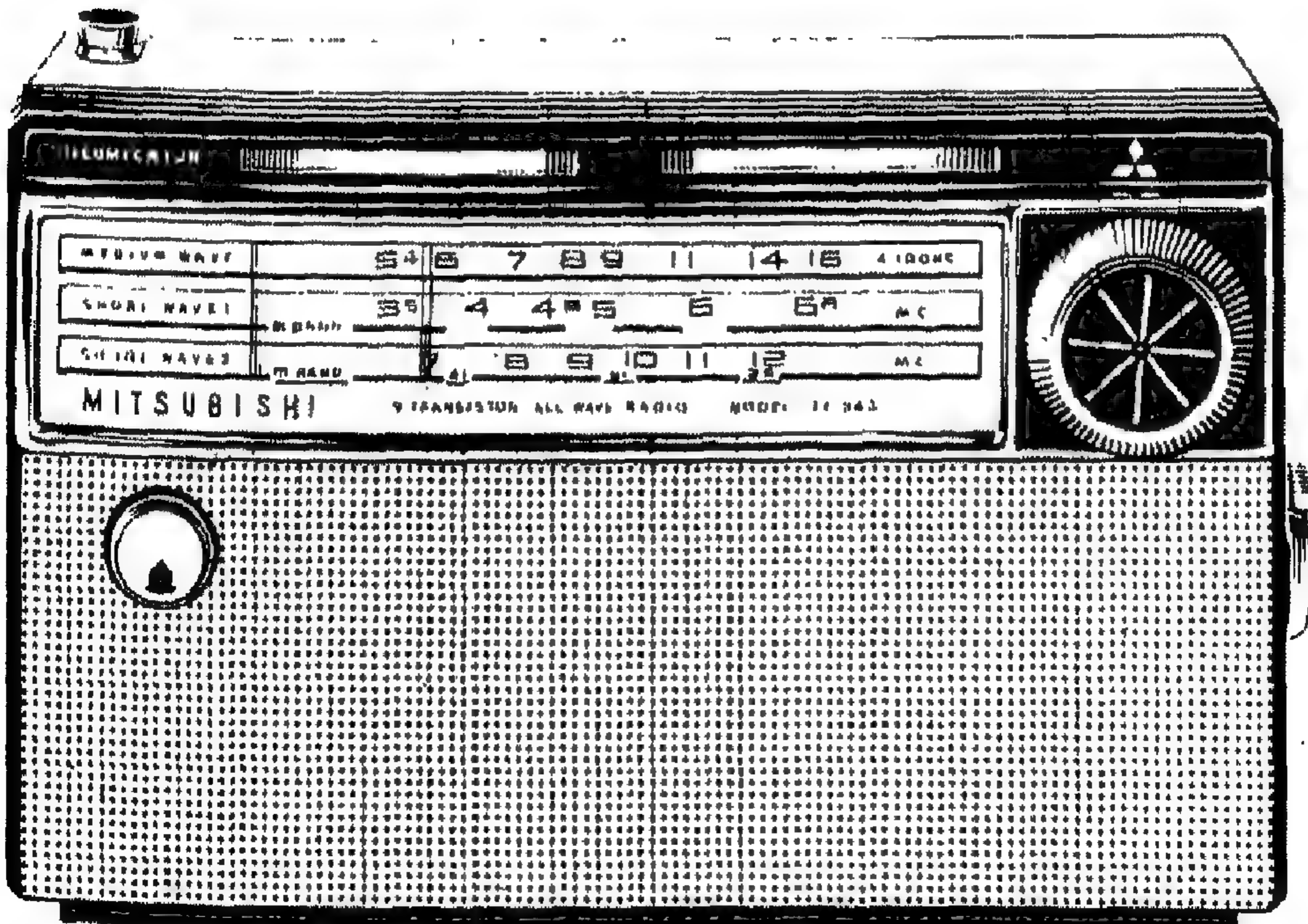


# الأفكار العظيمة في الراديو تجيء من الكثروقات ميتسو بيشي المتقدمة .

المنظر الجميل ، والإداء الرائع ، والسعر المناسب ! هذه الصفات تتوفر  
في راديو ميتسو بيشي طراز 9X-242 ٩ ترانزيتور بثلاث موجات  
(موجة متوسطة وموجة قصيرة ١ وموجة قصيرة ٢) وهذا الجهاز النفاذ  
الترنيق يعمل بثلاث بطاريات إضاءة صغيرة ويملك طريقة ميتسو بيشي  
الفريدة أيلوميكاتور - ميناء ترانزيتور يسررك التحكم فيها بحيث  
يمكنك ضبط الجواز على محطة الإرسال التي تريد ها فوراً .  
بادر بمشاهدة جميع أجهزة راديو ميتسو بيشي الجميلة ...

لدي أقرب وكيل

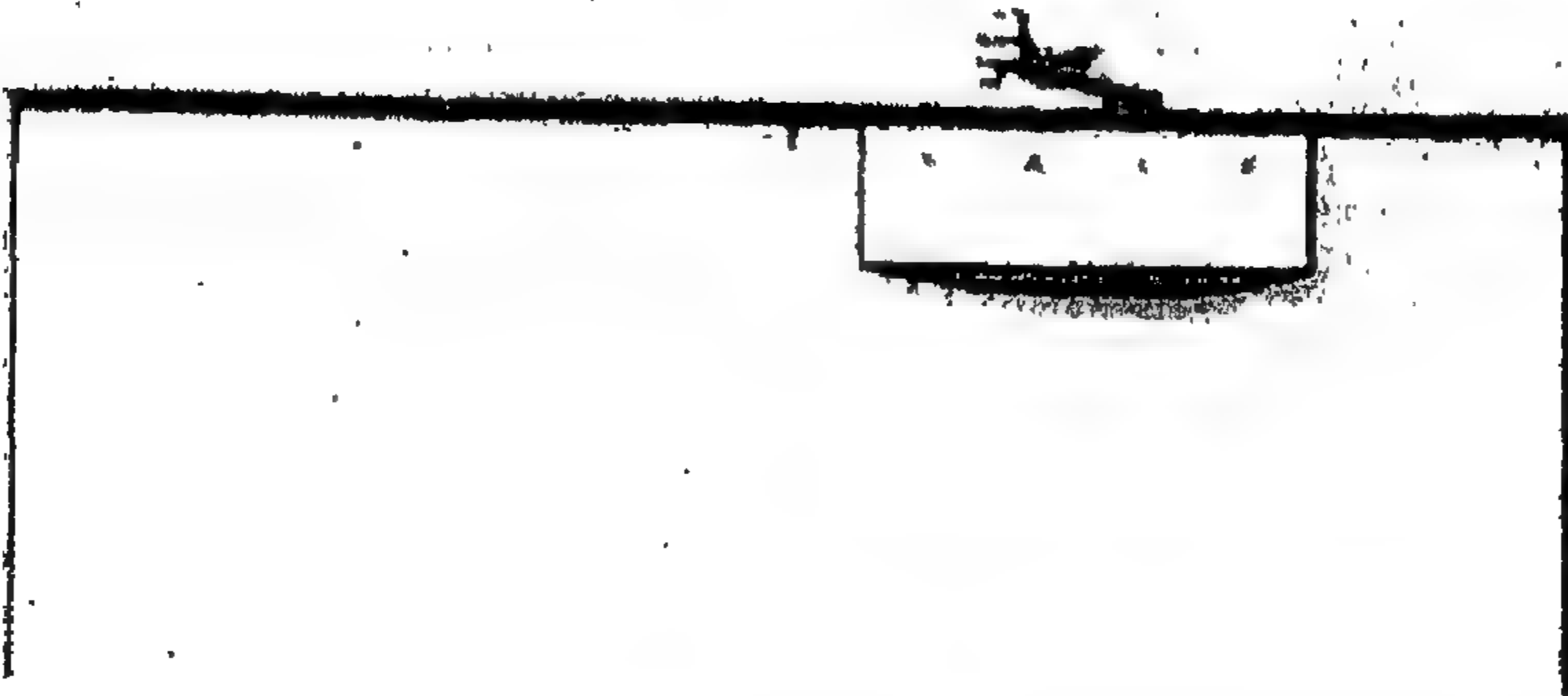
**MITSUBISHI ELECTRIC CORPORATION**



Model 9X-242



اقفل الباب من فضلك  
اقفل الباب من فضلك  
اقفل الباب من فضلك  
اقفل الباب من فضلك



رفاص ييل لايلسيف أبدا  
ان الابواب التي تغلقها رفاصات الابواب ييل أكثر من تلك  
التي تغلق بآلة رفاصات أخرى في العالم - لأنها تغلق بشقة  
وصمت وكفاية ، والسبب ان ييل وتاون يصنعون أكبر  
واكمل مجموعة رفاصات للابواب في العالم - نماذج أكثر ،  
واشكال أكثر ، واحجام أكثر ، واستعمالات أكثر . ومن ثم  
فعندما تعين رفاصات أو أقفال أو مصنوعات معدنية تأكد  
من انها تحمل اسم ( ييل ) وعندئذ سيشق عليك من أنه  
يحصل على احسن ما يمكن ان تشتره النقود .



**YALE & TOWNE, INC.**

NEW YORK 17, N.Y.

.Write : Postfach 26, Zug 1, Switzerland





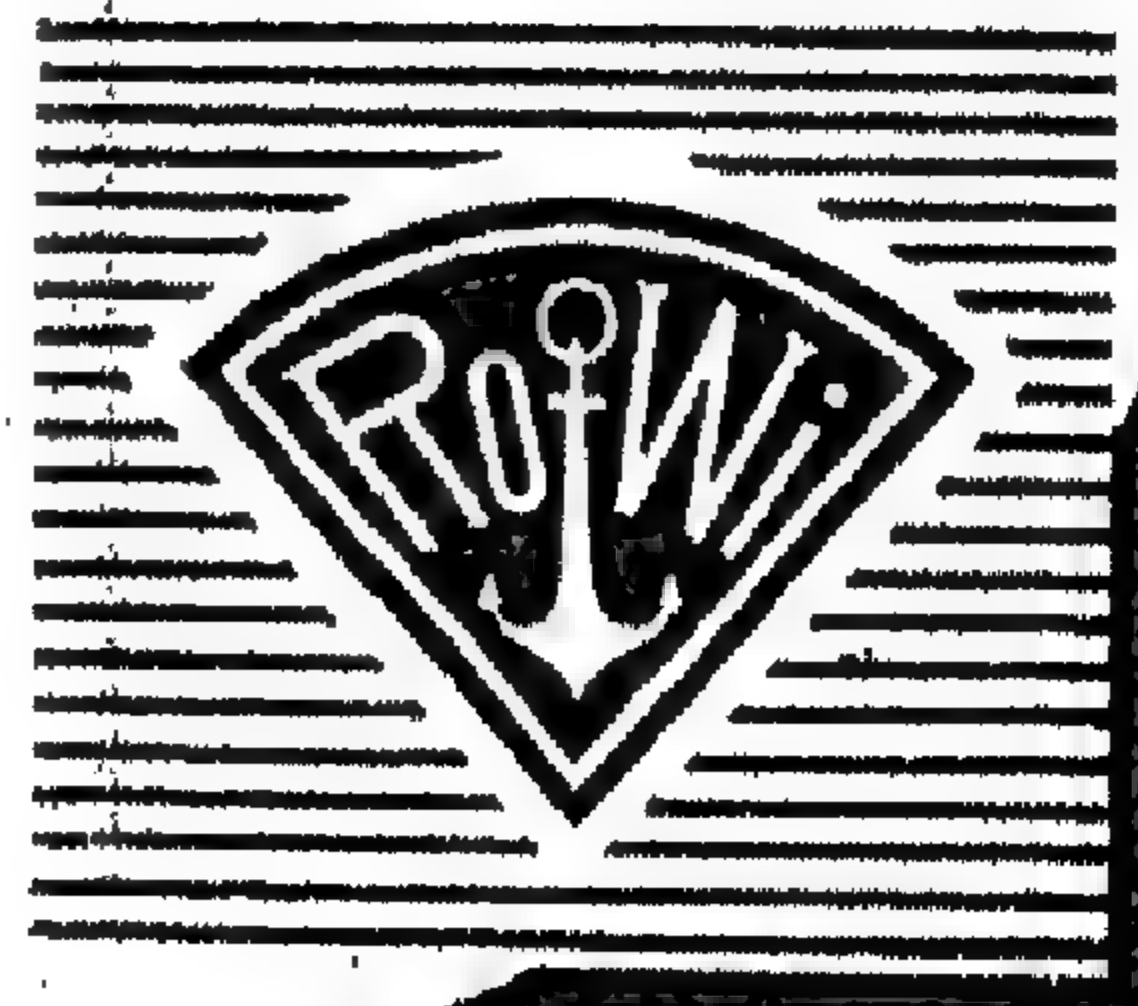
أساور الساعة

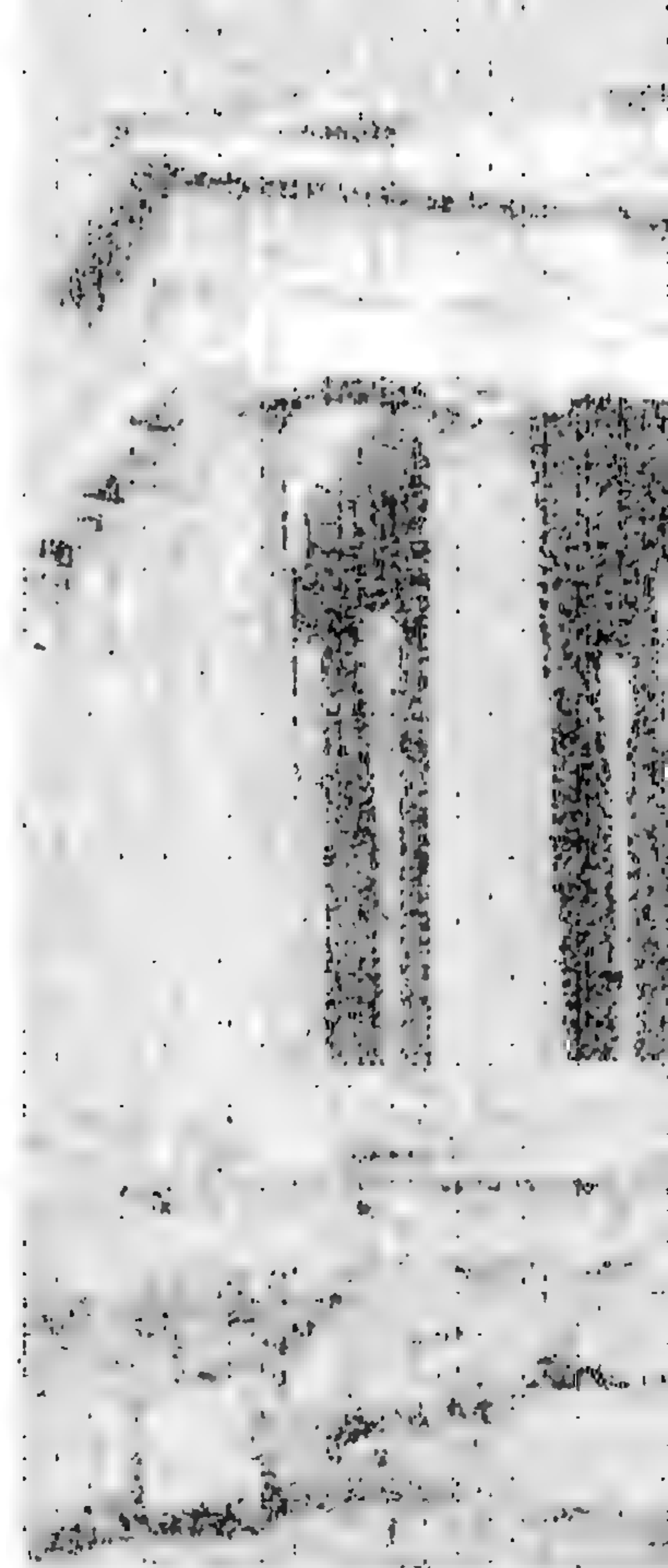
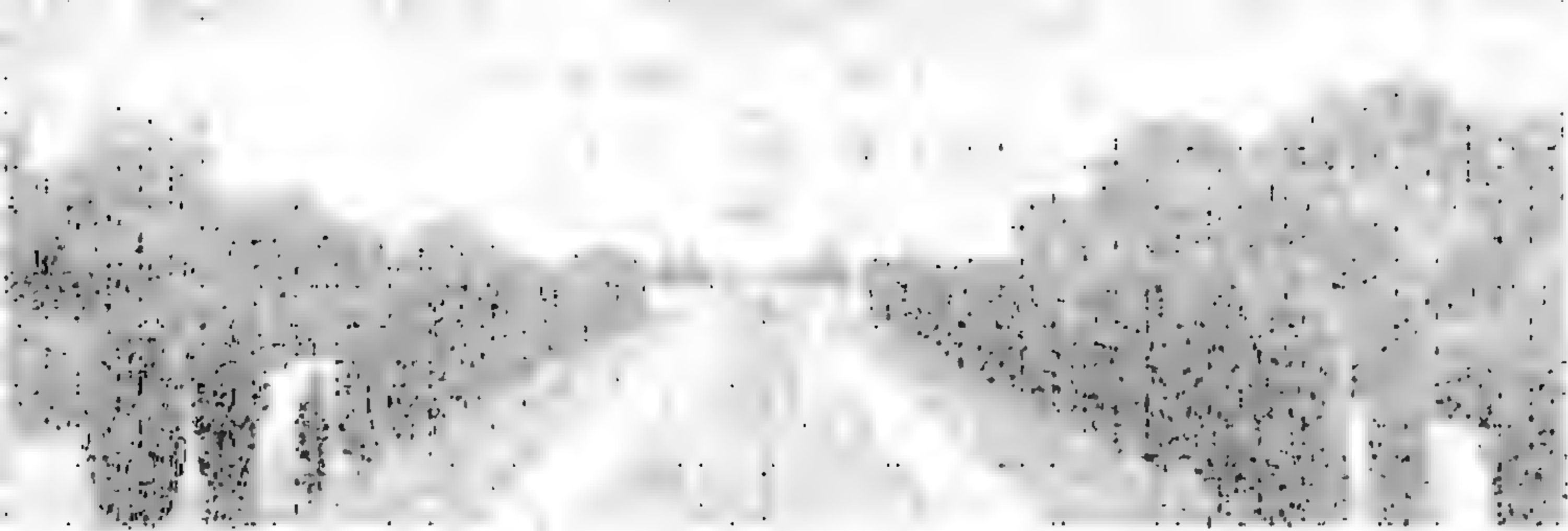
**Elasto-Flex**

**Fixo-Flex**

لكل معصم .. ولكل ساعة

توجد من هذه الأساور العصرية  
القابلة للتمدد بمجموعة كبيرة  
منوعة التصميم والصفات  
لساعات السيارات والرجال  
يمكن الحصول عليها من  
أي محل مجوهرات







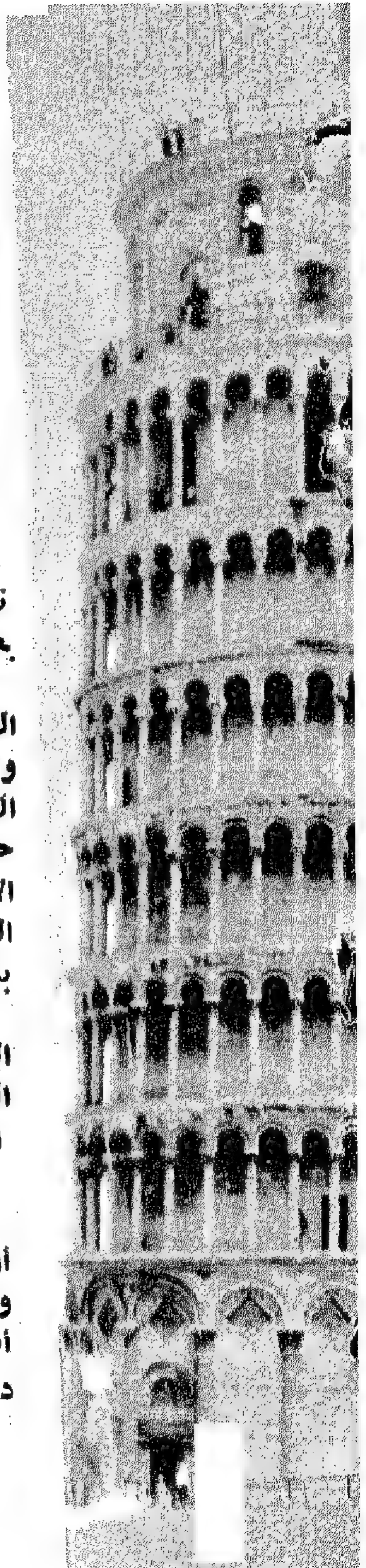
# كم عدد ما تعرفه من هذه الأماكن المشهورة؟

الأرجح أنك تعرفها كلها ولو أنه من الجائز  
نك لم تزر واحدا منها ، ولكنها مألوفة لأنك رايتها  
عين آلة التصوير .

كثيرا ما يكون الشيء المألوف مألوف بفضل  
الصور الفوتوغرافية الموجودة في الكتب والمجلات  
والصحف والمضائق والسينما . والتصوير  
الفوتوغرافي يدور بنا حول العالم كل يوم من أيام  
حياتنا . . . من الغابات الاستوائية الكثيفة إلى  
الأراضي القطبية المنعزلة غير المأهولة ، ومن أعماق  
البحر المظلمة إلى الارتفاعات المتألقة فوق السحب ،  
بل وخارج هذا العالم .

ويقرب التصوير الفوتوغرافي وجوه وأحداث  
التاريخ . أنه يشبه الذاكرة ويحرك القاب وينشط  
الفكر ، ويمدنا بمتعة من أكثر المتع دواما : الصور  
التي توقف عجلة الزمن لك ولاسرتك .

إنما يستخدم التصوير الفوتوغرافي - في  
أوقات الفراغ والتعليم والصناعة والتجارة والعلم  
والحكومة - يستعد منتجات كوداك وستجد أيضا  
أشخاصا يسهون في حبك للحياة  
دسم وأكثر امتلاء وارضاء للجميع



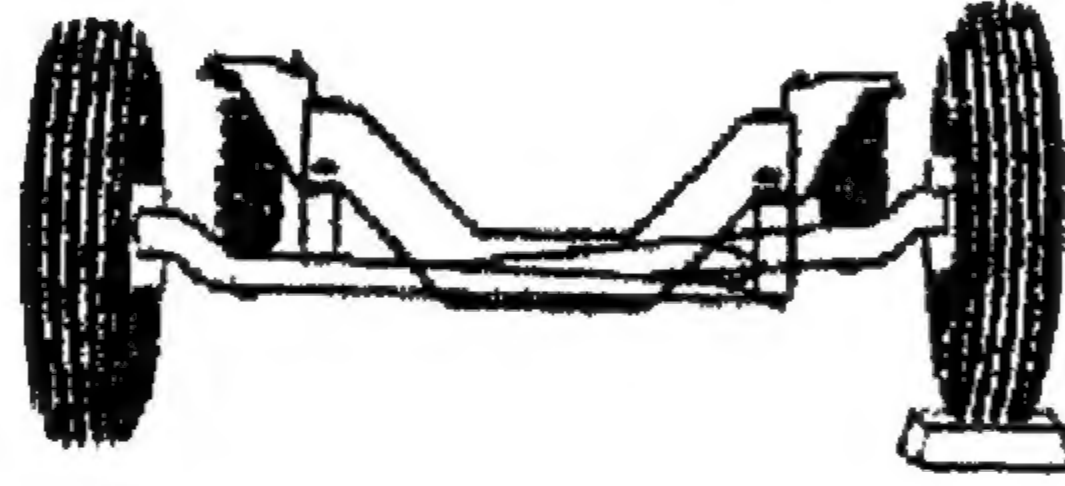






## تغلب على الصدمات . .

جد حمالة معلقة Twin-I-Beam جديدة من فورد  
بالولايات المتحدة وهي اقوى حمالة وجدت  
في سيارة بيك آب



فرصة الاختيار من ٣ محركات عالية التحول  
جديدة تماما - المحرك 240 Six للعمل  
الشاق ، والمحرك المتحمس 300 Six والمحرك  
الكبير 352 V-8 . وقد صنع كل منهما  
هندسيا بلفات في الدقيقة منخفضة بنسبة  
عادية للمحور الخلفي . وبذلك تحصلون على  
وفر أكثر ، وقوة أكثر ، وحياة محرك أطول .  
سيارة مريحة جميلة

ان سيارة F-100 الجديدة أكثر راحة  
من ذي قبل . مقاعها عميقة التشجيد تتسع  
لثلاثة أشخاص . زيادة في الفراغ الخاص  
لرؤوس والسيقان . عازل نسخي في السقف  
والواح الباب والارضية تمنع أية ضوضاء  
خارجية أو تقلبات جوية



جرب سيارة فورد 1965  
F-100 طراز

بيك آب لدى اول وكيل لمنتجات فورد

ان الحفر والشقوق والمطبات وغيرها التي توجد  
بأكثر الطرق وعورة لا تعنى شيئا بالنسبة لسيارة  
فورد بيك آب 1965 من الولايات المتحدة ،  
لان هذا هو نوع العقوبة التي صنعت سيارة  
فورد الجديدة F-100 لتتحملها . . احسن  
من أية سيارة أخرى بيك آب . I-beam

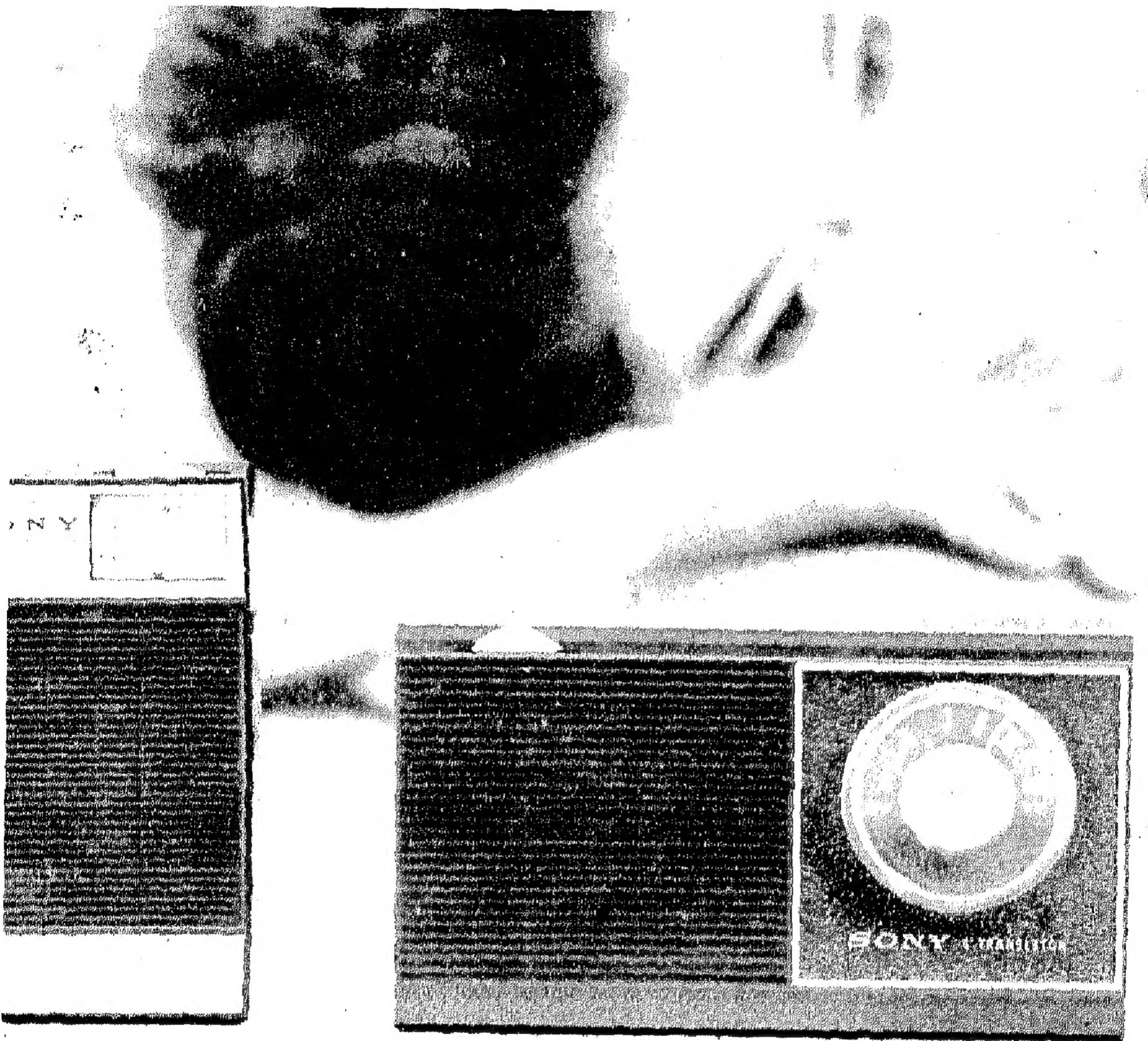
والسبب في ذلك هو الحمالة الامامية  
Twin-I-Beam حيث يتحرك محوران I-beam  
مطروقان كل منهما مستقلا عن الآخر . ولذلك  
فان الصدمات التي تصيب احد الاطارات  
لا تنتقل الى الآخر . كما ان الذوغة نصف  
القطر المطروقة تثبت المحاور بالهيكل . وينتج  
ذلك تصفيقا احسن للعجلات ، ويؤدي هذا  
الخلط الى ايجاد اقوى حمالة بيك آب  
مستقلة صنعت حتى الان .

ثلاثة محركات جديدة تماما عالية التحول

ان سيارة هذا العام F-100 تهيب لكم

انك تحصل على مزايا أكثر مقابل نقودك في جميع منتجات فورد





## صغير في حجمه وممتاز في أدائه

يمكنك أن تجد أجهزة راديو كثيرة أصغر من هذين الترانزستورين سوني النقالين ، ولكن الحجم ليس كل شيء ( فكر في جهاز الاستقبال الكريستالي مثلاً ) . لقد نجح مهندسو سوني في خفض حجمهما وحافظوا في الوقت ذاته على أعلى مستويات الأداء . ففي طراز TR-1815 يعمل الضابط الأوتوماتيكي التفصيل (AGC) دورات لكل مراحل اللدبة المتقطعة

نما يجعل الاستقبال أحسن منه في كثير من النماذج الأكبر . ومع هذا يمكن وضع الجهاز في الجيب وتشغيله بثلاث بطاريات بحجم الأصبع . أما نموذج TR-1820 فيستخدم هوائي خارجي لزيادة الحساسية عند استقبال المحطات التالية . والدليل هنا . يمكنك أن تحصل على الحجم المحكم والأداء الممتاز في أجهزة الراديو الترانزستور . . . التي يصنعها سوني .

**سوني**

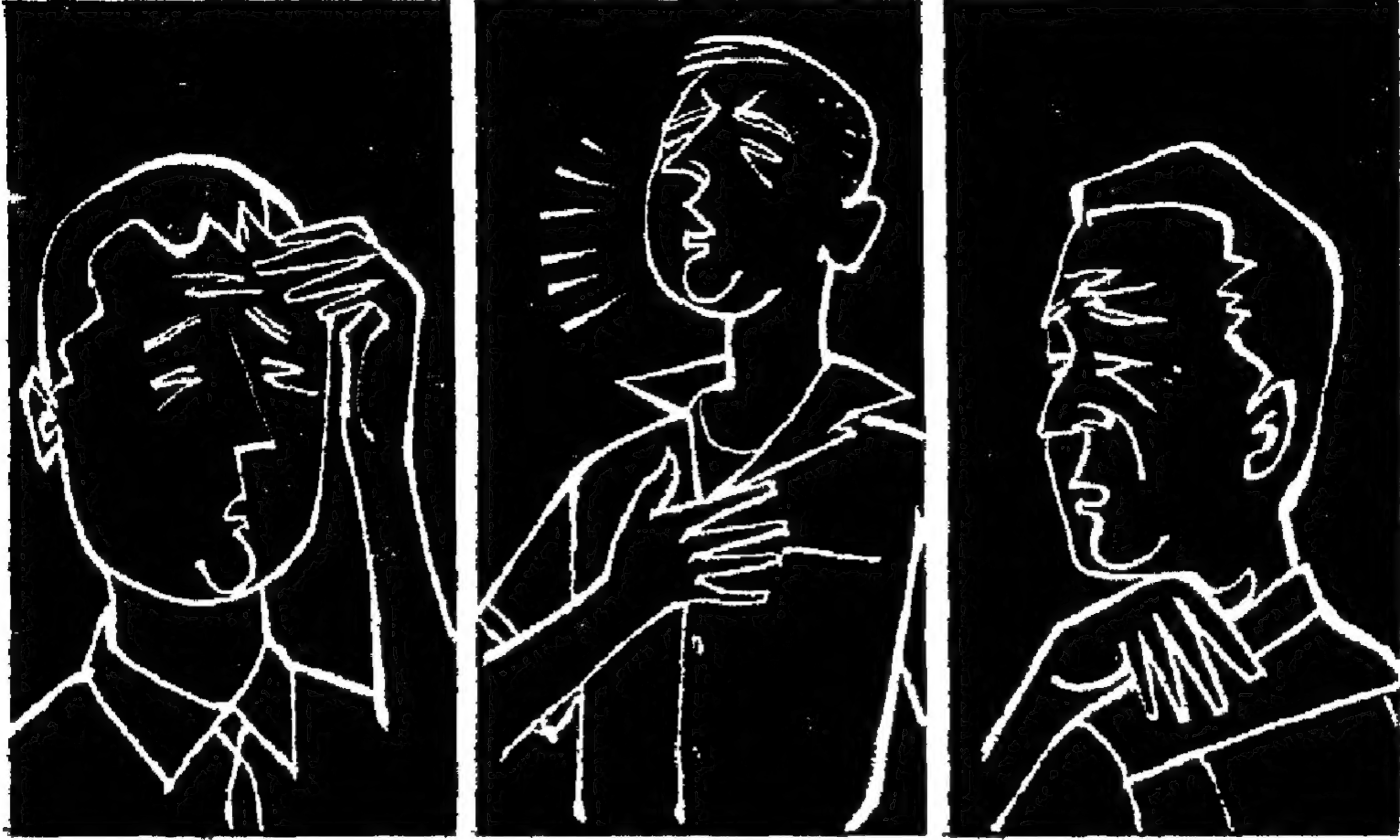
الابحاث تحدث الاختلاف

**SONY®**

I-2130



# التدليك لازالة



الأوجاع نزلات البرد الآلام

بالبلسم الهندي المشهور لازالة الآلم



أمرو تانجان مزيج من ١٠ عقاقير مهدنة، فدا عجب أنه يهني راحة سريعة  
فعالة من الآلم العضلي، ونزلات برد الصدر، والالتقارات، والصداع  
إنك ستحتاج إلى كمية صغيرة جداً من أمرو تانجان كل مرة بحيث تكفيك  
الزحاجة أنت وأهلك شهوياً.

من الجائز أن يورى تغيير الطقس والإجهاد الذي تفرض الحياة اليومية إلى اضطراب  
أي فرد في أهلك، فاحفظ دائماً بعلبة أمرو تانجان في متناول يدك

# AMRUTANJAN

١٠ عقاقير في عقار واحد  
is 10 medicaments in one

Made by: AMRUTANJAN LIMITED, Madras India



# المختار من

ريدز دايجست  
في كل مقالة لذة دائمة

## صفحة

١٩	... .. بيليه .. ملك الكرة
٢٨	... .. للآلة حلود
٣٢	... .. شباب العالم أفلت عياده
٣٩	... .. القاذفة التي لا يمكن إيقافها
٥١	... .. أنا عاشق لهاواي
٥٧	... .. لماذا يحمر وجهك خجلا ؟
٥٩	... .. أذكى الحيوانات جميعا
٦٥	... .. اجعل من مرضك رصيذا للمستقبل
٧١	... .. ليلة مع تيودور روزفلت
٧٧	... .. أجهزة تدبر نفسها
٨٠	... .. الكتابة فن له قواعد
٨٧	... .. استمع للحب
٨٩	... .. النيتروجين : المادة العجيبة التي لا تفعل شيئا
٩٣	... .. هذه هي الحياة
٩٥	... .. سجل بريشته روعة الأمريكيين الاوائل
١٠٣	... .. الليلة التي هوت فيها النجوم
١٠٨	... .. نحو مزيد من الهدوء
١١٣	... .. تمارين لعضلات عقلك
١٢٣	... .. قسيس السيرك العجيب

كتاب الشهر : قصة الحرب الكورية ... ١٣٠

كلمات شابة ٥٠ - اجابات : لماذا يحمر وجهك خجلا ؟ ٥٨ - تعبيرات راقصة  
٧٠ - الاجابة على الغاز التفكير الخلاق ١١٦ - لمحات شخصية ١١٨

كانون اول ١٩٦٤ - رجب ١٣٨٤